



El colegio

del ¡Basta Ya!

Desde el año 2013 -a raíz del lanzamiento del informe **¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad**- la profesora de Ciencias Sociales del colegio Ciudadela Educativa de Bosa, Cristina González, empezó a trabajar con los alumnos de grados décimo y once la historia de la violencia, el conflicto armado y la memoria histórica en Colombia.



Para recordar este conflicto que nos ha agobiado por más de cinco décadas, en las paredes del salón de Ciencias Sociales había algunas cifras de los muertos y desaparecidos que ha dejado el conflicto en Colombia. Sin embargo, este año decidieron darle vida y color a esa memoria. "Quisimos reproducir los lugares de memoria que aparecieron en la primera edición de Conmemora, como una manera de decir que la historia tiene una parte muy triste y trágica, pero también tiene una visión de resistencia de las comunidades que se levantan", recuerda la profe.

Hace 14 años la desaparición forzada tocó la puerta de la familia de Yésica Paola León, una de las estudiantes. Su tío, que en ese entonces trabajaba con las Fuerzas Militares en Puerto Berrio, Antioquia, pidió un permiso para asistir al matrimonio de su madre. Sin embargo, nunca llegó a Bogotá. A Yésica no le gusta mucho hablar del tema, pues le duele no saber qué le sucedió. Sin embargo, desde que en el colegio empezaron a trabajar los temas de memoria ha podido manejarlo mejor.



"Este año hablé con mis compañeros, les conté lo que pasó y les pedí que dialogáramos de la desaparición forzada. Eso me ayudó a entender que uno no es el único y ayuda a sobrellevar el dolor y tener fortaleza, a pesar de que la herida sigue abierta hasta saber qué sucedió y dónde está", dice Yésica.

Música

que refresca la memoria

1 |



Agrupación: Donausa + Hartos de estar hartos
Año: Febrero 2013
Casa disquera: Fair Tunes

Sabor Emberá es la fusión musical de los sonidos hechos por músicos Emberá Katío del municipio de Bagadó, Chocó (Agrupación Donausa) y la banda Chapineruna bogotana Hartos de estar hartos. Este disco cuenta con 7 pistas, todas interpretadas en la lengua Emberá. Sus letras recogen la memoria y el sentir de este pueblo frente al conflicto.

2 |



Cantos del Carare; memorias de una resistencia campesina
Año: 2014
Casa disquera: Estudio Mejía la 33 y Mandiyaco

Cantos del Carare es una producción musical publicada por la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare con el apoyo del CNMH. A través de porros, rancheras, corridos, vallenatos y otros ritmos, estos artistas campesinos nos cuentan cómo la paz y la vida son posibles en su región, gracias a la valentía de la población civil.

3 |



El llamado de nuestra tierra
Año: 2014
Realización: Confitería Visual

El llamado de nuestra tierra, selección de piezas musicales acompañadas por video clips, realizadas de la mano de músicos tradicionales pertenecientes a comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras e indígenas, que por medio de sus tradiciones orales y musicales buscan sensibilizar al país frente al tema de restitución de los derechos territoriales de los grupos étnicos.

4 |



Agrupación: Masacre
Muerte verdadera muerte
Año: 2001
Decade records

Muerte verdadera muerte es un álbum de death metal de una reconocida banda de Medellín, que a lo largo de su carrera ha plasmado los horrores del conflicto colombiano por medio de sus letras, ritmos extremos, guitarras estridentes y voces desgarradas. Las letras evocan la memoria de quienes han padecido este flagelo.