



ANÁLISIS DE CONTEXTOS

Herramienta para la
comprensión del conflicto
armado colombiano



Centro Nacional
de Memoria Histórica

NO ACEPTA SU VENTA
Distribución
gratuita
NO ACEPTA SU VENTA

ANÁLISIS DE CONTEXTOS

Herramienta para la
comprensión del conflicto
armado colombiano



Centro Nacional
de Memoria Histórica

ANÁLISIS DE CONTEXTOS

Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano

Equipo de investigación

Alejandra Romero González

Nicolás Serrato Uribe

María Emma Wills

Víctor Alfonso Ávila García

Agradecimientos

Eje de Formación Ético-Político de la
Licenciatura en Psicología y Pedagogía,
Universidad Pedagógica Nacional

María Fernanda Espejo Díaz

Alexander Ruiz Silva

María Alejandra Gutiérrez Guzmán

Ginette Nayibe Patiño García

Kimberly Tatiana Galindo Gutiérrez

María Alejandra Ávila Wilches

Luisa Fernanda Ramírez Valencia

Rudy Alejandra Molina Zea

Diana Margarita Cabezas Preciado

Jackeline Clavijo Triana

Andrea Carolina Ortega Jiménez

Alexander Ruiz Silva

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez Gómez

Director General

Camila Medina Arbeláez

**Dirección para la Construcción de la Memoria
Histórica**

María Emma Wills Obregón

María Andrea Rocha Solano

Coordinación del Área de Pedagogía

ANÁLISIS DE CONTEXTOS

Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano

ISBN: 978-958-5500-09-9

Primera edición: agosto de 2018

Número de páginas: 76

Formato: 20 x 26 cm

Coordinación Grupo de Comunicaciones

Adriana Correa Mazuera

Coordinación editorial

Tatiana Peláez Acevedo

Diana Gamba Buitrago

Edición y corrección de estilo

María del Pilar Hernández Moreno

Diseño y diagramación

Andrea Leal

Leidy Sánchez

Fotografías:

Portada: © Laura Giraldo Martínez

Internas: © Daniel Sarmiento, Laura Giraldo Martínez, Víctor Alfonso Ávila García y María Paula Durán

Impresión:

Panamericana Formas e Impresos S.A.

© Centro Nacional de Memoria Histórica

Calle 35 N.º 5-81

PBX: (571) 796 5060

comunicaciones@centrodememoriahistorica.gov.co

www.centrodememoriahistorica.gov.co

Bogotá D.C., Colombia

Impreso en Colombia. *Printed in Colombia*

Queda hecho el depósito legal

Cómo citar:

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano*, Bogotá, CNMH.

Este documento es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente o en cualquier caso, se disponga la autorización del Centro Nacional de Memoria Histórica como titular de los derechos morales y patrimoniales de esta publicación.

Análisis de contextos : herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano / Centro Nacional de Memoria Histórica [y otros] ; fotografía Daniel Sarmiento [y otros]. -- Bogotá : Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018.

76 páginas ; 20 x 26 cm. -- (Informes de investigación)

ISBN 978-958-5500-09-9

1. Conflicto armado - Bojayá (Chocó, Colombia) 2. Memoria colectiva - Bojayá (Chocó, Colombia) 3. Memoria histórica - Bojayá (Chocó, Colombia) 4. Educación y conflicto armado - Bojayá (Chocó, Colombia) I. Sarmiento, Daniel, fotógrafo II. Centro Nacional de Memoria Histórica III. Serie.

303.660986 cd 21 ed.

A1604143

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 7

SESIÓN 1. PREÁMBULO

Me preparo y preparo a mis estudiantes para el viaje por la memoria histórica..... 15

SESIÓN 2. ME UBICO

Las memorias personales, ¿cómo se hil a una lectura de contexto desde una experiencia cotidiana?..... 22

SESIÓN 3. ME UBICO

Las memorias personales, espacio de socialización de experiencias 29

SESIÓN 4. LAS MEMORIAS PERSONALES Y LOS TESTIMONIOS

Aprendiendo a escuchar a otros: ¿qué y cómo se expresa la empatía? ¿Qué constituye una escucha validadora?..... 35

SESIÓN 5. LAS MEMORIAS COLECTIVAS

¿Qué nos cuentan las historias? (descripción) y ¿cómo se construyeron? (metodología)..... 39

SESIÓN 6. RECAPITULANDO

Mi experiencia en relación con un hecho particular 45

SESIÓN 7. DESENTRAÑANDO LAS CLAVES DE LA MEMORIA HISTÓRICA

¿Cómo construir una lectura de contexto sobre el sentido de lo sucedido? ¿Cuáles son los hilos que sigue cada historia? ¿Cómo se arma la historia?..... 53

SESIÓN 8. COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE CONTEXTOS

BIBLIOGRAFÍA 65

GLOSARIO 69

ANEXOS..... 73

Introducción

Introducción

Escuchar y dignificar las voces de las víctimas y tratar de comprender qué fue lo que nos pasó es una deuda que tenemos como país en estos tiempos de búsqueda de paz. La paz requiere, por un lado, cultivar en la ciudadanía **la escucha empática** de aquellas víctimas que quieren hablar y ser escuchadas y validadas; y, por otra parte, **la comprensión lúcida de contextos para responder a por qué pasó lo que pasó.**

Entender lo que ha sucedido en el país exige pasar de las lecturas del contexto, simples y muchas veces binarias, que circulan y alimentan las tensiones de los tiempos de la guerra, a unas que den cuenta de la complejidad de los procesos y de los responsables que se van entretejiendo para producir los hechos violentos. En Colombia, estos procesos y sus responsables los constituyen muchos actores y, cada uno, ejerce sus propias prácticas violentas.

Además de la diversidad de actores, los contextos regionales donde ocurre la violencia varían: la configuración social, cultural, política y estatal en La Guajira no es igual a la que prevalece en el Putumayo o en el Pacífico. La guerra tampoco ha sido la misma en estos sesenta años de conflicto armado: las dinámicas violentas y sus actores también se han transformado en estas décadas y existen distintos esfuerzos de periodización del conflicto armado colombiano. Además, los relatos de las víctimas reconstruyen una vida cotidiana en la que se mezclan narraciones del sufrimiento con historias de resiliencia, acciones políticas de resistencia a la guerra y generación de redes de solidaridad y afecto.

En síntesis, poner en contexto las memorias de las víctimas no es un ejercicio sencillo. Exige lecturas finas y críticas que se pueden cultivar desde la escuela, las universidades o los medios de comunicación. Pero, ¿cómo propiciar esas lecturas finas y críticas?

El primer paso, y quizás el más difícil, requiere **el reconocimiento de la pluralidad** social, cultural, política e intelectual del país. Cada sector social, comunidad étnica o afrodescendiente, corriente política, postura intelectual u opción religiosa es portadora de disímiles tradiciones y convicciones. Esta misma diversidad convierte el campo de la memoria histórica en un escenario surcado de versiones en tensión y de acuerdos y desacuerdos entre **diferentes** lecturas sobre el pasado contencioso.

El reconocimiento de esta complejidad supone un tránsito hacia el pluralismo, con una mirada que se funda en la comprensión de que el norte de los trabajos de la memoria no es la construcción de “UNA verdad verdadera” que, a manera de narrativa cerrada y omnipotente, se erija como la única historia posible, completa y definitiva, y clausure las conversaciones y los debates sobre nuestro pasado conflictivo. Por el contrario, tenemos que aceptar que, así como de los debates sobre nuestro pasado contencioso irán decantando algunos lugares de encuentro, también subsistirán nudos que manifiestan profundos y acalorados desacuerdos que deberán sortearse de manera democrática, evitando que los contendores se estigmaticen y humillen mutuamente, y caigan en la tentación de “prender la mecha” y arrastrar el debate una vez más

hacia dinámicas de arrasamiento simbólico y físico de los interlocutores. El desafío también reside en cómo cultivar habilidades para que la opinión que escucha estos debates sepa distinguir las narrativas que falsifican y niegan los hechos, de aquellas que aceptan lo ocurrido y buscan interpretarlo con un mínimo de rigor¹.

1 Para dar un ejemplo de memorias falsificadoras y negacionistas, podemos referirnos a la discusión en la esfera pública sobre la existencia de las y los desaparecidos del Palacio de Justicia:

Aunque los familiares de los desaparecidos del Palacio de Justicia por medio de sus relatos, fotografías, imágenes, narran y dan cuenta de la existencia de sus familiares (en el siguiente enlace puede ver uno de los relatos: <https://www.youtube.com/watch?v=Kd-OldPw408>) y por medio de distintas pruebas han argumentado la desaparición de sus seres queridos; y aunque el Informe Final de la Comisión de la Verdad sobre los hechos del Palacio de Justicia afirma que:

(...) no existe duda alguna de que en el marco de los hechos del Palacio de Justicia, empleados de la cafetería y algunos visitantes ocasionales fueron víctimas de desaparición forzada. Todos ellos, indiscutiblemente, ingresaron con vida al Palacio de Justicia el 6 de noviembre de 1985 y, hasta el momento (...) se desconoce su paradero (Gómez Gallego, Herrera Vergara y Pinilla Pini-lla, 2010, página 261).

Para el coronel Luis Alfonso Plazas Vega los/as desaparecidos/as son inexistentes. En su libro *¿Desaparecidos? El negocio del dolor* (2011), afirma que:

No hay prueba de que haya desaparecidos. Las pruebas que presenta la fiscal Buitrago con amplia difusión a la opinión pública a través de los medios de comunicación, ¡son falsas!

Decía Lenin: “Una mentira repetida mil veces se vuelve verdad” y en este caso se nota cómo esta mentira ha sido bien orquestada por organizaciones con un fondo político bien conocido, para darle credibilidad a una enorme mentira que ha hecho carrera a nivel nacional e internacional.

Para contribuir a la consolidación de un campo de la memoria histórica democrático y por tanto pluralista, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) contribuye, junto con otros actores e instituciones, a cultivar los espacios y las condiciones para que **distintas memorias** dialoguen, conversen, se enriquezcan y debatan entre sí de manera respetuosa y paritaria, sin señalamientos ni difamaciones mutuas. Ese campo debe establecer los mecanismos y criterios para **impugnar memorias falsificadoras o negacionistas** que, en lugar de esclarecer los hechos, cierran cualquier posibilidad de rendición de cuentas de los responsables y se convierten en aliadas de la impunidad. Este proyecto también insta a cultivar en la ciudadanía las aptitudes necesarias para refutar los discursos justificatorios de las atrocidades y la violación de derechos, vengan de donde vengan.

El CNMH está comprometido con el cultivo de memorias que nos permitan un buen vivir juntos, que se asocia con un entendimiento complejo de nuestro pasado conflictivo, producto de un siempre abierto debate democrático. Por esta razón, le apuesta a rodear y propiciar una memoria viva, comprometida con formas de encuentro y debate democráticos, activada en variados escenarios de reflexión.

[...] Si no hay pruebas, no hay delito de desaparición forzada (Plazas Vega, 2011, página 29).

(...) En relación a esto, Pilar [Navarrete] (...) comentaba: “Los militares y el mismo Estado empezaron a negar a los desaparecidos, entonces ahí empezó a salir esa frase: ‘Nuestros desaparecidos sí existen’. Y yo creo que debió haber sido de siempre porque a nuestros familiares siempre los negaron” (Entrevista realizada a Pilar Navarrete, 12 de marzo 2014) (Romero, 2015, páginas 76-77).

¿Cómo pluralizar el campo de la memoria histórica y hacer de él un aliado de la paz? En primer lugar, el proyecto exige que los tres registros que componen el campo de la memoria histórica –el de las memorias personales con su carga de subjetividad y su poética; las memorias colectivas con sus énfasis identitarios, sus arraigos culturales y su variedad de expresiones estéticas; y las memorias históricas inspiradas en las ciencias sociales con su insistencia en la contrastación de fuentes– puedan emprenderse de manera simultánea para enriquecerse y sin que un registro censure, subordine o acalle a los otros.

Por esta razón, la apuesta consiste en impulsar procesos de construcción de memoria histórica fundados en la conversación y en el debate democrático y en el reconocimiento de la paridad de valor entre distintos gestores y procesos de construcción de memoria² y pone su esperanza en que en estos escenarios de encuentro y discusión seamos capaces, como ciudadanía, de decantar algunos lugares de consenso sobre lo que pasó (los hechos irrefutables³) y a la vez cultivemos las aptitudes necesarias para emprender, sin arrasar al otro, conversaciones difíciles sobre interpretaciones disímiles de reconstrucción de los procesos, las dinámicas y las condiciones que dieron lugar a esos hechos.

En este módulo entonces es necesario hacer visible cómo se construyen las memorias personales, colectivas e históricas; y cómo cada

2 Siempre y cuando estos gestores no falsifiquen o nieguen los hechos y sus responsables.

3 Un hecho irrefutable es aquel que se erige como tal en una sociedad luego de la contrastación de múltiples fuentes y voces, y que identifica quiénes fueron las víctimas, quiénes los perpetradores y cuáles las circunstancias y la manera como acontecieron. Es un relato escueto en formato descriptivo que responde a la pregunta: ¿Qué pasó?

una aporta una lectura de contexto desde un énfasis que enriquece y configura una **esfera pública de las memorias**, plural e incluyente, e inevitablemente irrigada de tensiones.

Los y las estudiantes invitados a participar de estos procesos de construcción de memoria histórica deberían ser capaces, luego del recorrido, de identificar:

1. Los tres registros de las memorias (personal, colectivo e histórica) y sus particularidades.
2. Los mecanismos, lenguajes y dispositivos que cada registro pone en movimiento.
3. Los criterios de validación de cada uno, es decir, la manera como un público interpreta y acoge o disputa una memoria de índole personal, colectiva o histórica.
4. Los distintos usos y circuitos de cada registro de memoria.

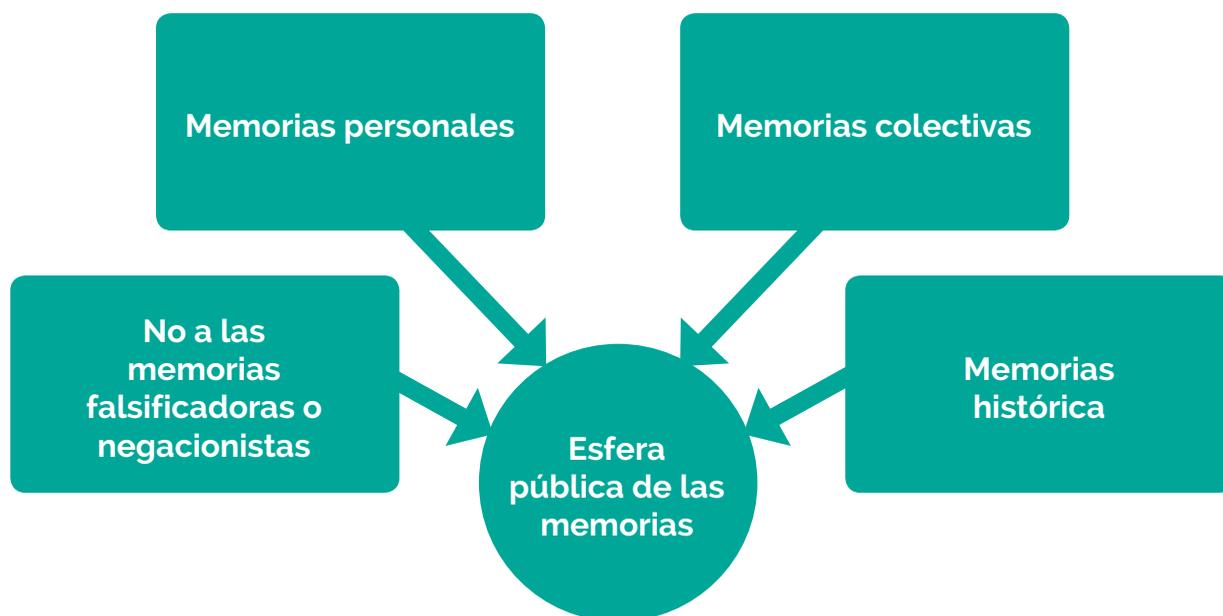
Nota aclaratoria: este material pedagógico hace parte de un compendio de cuatro herramientas orientadas a maestros, maestras y estudiantes de secundaria para la comprensión de las dinámicas del conflicto armado. Para su abordaje, sugerimos trabajarlas siguiendo esta secuencia: **Contextos - Cifras - Daños e Impactos - Memorias y Resistencias**. No obstante, es importante anotar que cada docente es autónomo para seleccionar cuáles y en qué orden desea trabajarlas, según su requerimiento o las necesidades que identifica en su contexto.

Información de apoyo

La esfera pública de las memorias está compuesta por memorias personales, colectivas e históricas. Cada una de ellas tiene proce-

sos, registros, lenguajes y criterios distintos de validación. En los siguientes cuadros puedes encontrar información sobre los diferentes tipos de memorias, su relación con las dimensiones tiempo y espacio⁴ y ejemplos de lenguajes y criterios de validación. Ten presente que los diferentes lenguajes no se pueden encasillar en un solo registro de la memoria. Por ejemplo, un canto no perte-

nece solo a la memoria individual, también puede ser producto de un ejercicio de memoria colectiva o de un proceso de composición en conjunto. Como ya se mencionó, también existen memorias falsificadoras, negacionistas y vengativas. Uno de los objetivos de este viaje por la memoria es aprender a ser críticos y críticas con respecto a los diferentes relatos a los que nos acercamos.



Registros de la memoria ⁵	Espacio	Tiempo
Memorias personales	Cuerpo (mapas)	Biografía (álbum)
Memorias colectivas	Espacios	Líneas de tiempo
Memoria histórica	Territorios	Líneas de tiempo

4 Para profundizar en las dimensiones tiempo y espacio, puedes revisar el texto *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: claves pedagógicas y experiencias de maestros y maestras en Colombia* que hace parte de esta Caja de Herramientas.

5 Puedes profundizar sobre las nociones de memorias personal, colectiva e histórica en el libro: *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: claves pedagógicas y experiencias de maestros y maestras en Colombia* que hace parte de esta Caja de Herramientas.

	Memorias personales	Memorias colectivas	Memoria histórica
Proceso	Interior. Entablo un diálogo íntimo y personal conmigo mismo/a.	En conversación con otros, reconstruyo eventos que hemos vivido. Mi mirada se cruza con la de otros y vamos construyendo, en medio de tensiones, un relato en común.	Compilo diversas fuentes y las contrasto para ir decantando una interpretación sobre los procesos y condiciones que dieron lugar a esos hechos.
Lenguajes	Poesía, canto, danza, cuento, entre otras.	Teatro, narración colectiva, historia oral.	Narración académica.
Criterios de validación	Reconozco en mi poesía, canto o relato mi propia voz y mis emociones, y valoro la manera como he podido expresar mi experiencia.	La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas, y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.	Rigor. Debate con pares académicos.
	Reconocimiento de la dignidad	→	Esclarecimiento
	Expresiones estéticas	→	Ciencias Sociales

Objetivo general del módulo

Cultivar las aptitudes necesarias en los y las estudiantes para que puedan, por un lado **iniciar, de manera autónoma y creativa, un camino propio de construcción de sus propias lecturas de contextos** sobre sucesos relevantes, apoyándose en los lenguajes que encuentren más afines e inspiradores; y a partir del caso de la masacre de Bojayá, propiciar una **contrastación y**

análisis de las distintas lecturas de contexto que ofrecen productos en clave de memorias personales, colectivas y memoria histórica, identificando las especificidades, fortalezas y limitaciones de cada lectura.

Objetivos específicos

- ▶ Construir desde el diálogo los acuerdos que orientarán el desarrollo de las sesiones, teniendo en cuenta que la comprensión del conflicto armado con una perspectiva de memoria histórica requiere la definición de estrategias de reconocimiento, cuidado y confianza que garanticen el bienestar de cada una de las personas que emprende el

6 Puedes profundizar sobre las nociones de memorias personal, colectiva e histórica en el libro: *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: claves pedagógicas y experiencias de maestros y maestras en Colombia* que hace parte de esta Caja de Herramientas.

recorrido y la dignificación de aquellas memorias de víctimas, personales y colectivas, que serán difundidas a lo largo del mismo.

- ▶ Comprender la noción y la importancia de la reconstrucción de contextos, por medio del reconocimiento de circunstancias y sucesos que constituyen un hecho fundamental en la vida de los y las estudiantes.
- ▶ Entender cómo las memorias personales ofrecen lecturas de los sucesos vividos que nos permiten un entendimiento emocional y vivencial⁷ de los hechos.
- ▶ Aprender a identificar desde qué lugar, lenguajes y trayectorias habla un gestor de memoria y los énfasis propios que aporta a su lectura de contexto.
- ▶ Aprender cómo las lecturas de contextos que enmarcan sucesos relevantes se pueden reconstruir desde un registro de memorias personales, colectivas e históricas a partir del análisis de tres textos y tres iniciativas de memoria que narran la masacre de Bojayá (Chocó).
- ▶ Brindar herramientas para que los y las estudiantes puedan emprender de manera autónoma procesos de reconstrucción de contextos desde una perspectiva de memoria histórica.

7 La voz de los sobrevivientes permite emprender un viaje imaginario al momento y espacio de los hechos.



Fotógrafa: Daniel Sarmiento.

Sesión 1.

Preámbulo

**ME PREPARO Y PREPARO A MIS
ESTUDIANTES PARA EL VIAJE
POR LA MEMORIA HISTÓRICA**

Sesión 1. Preámbulo

Me preparo y preparo a mis estudiantes para el viaje por la memoria histórica

Tiempo: 45 minutos.

Objetivo: Construir desde el diálogo los acuerdos que orientarán el desarrollo de las sesiones que presentamos a continuación, teniendo en cuenta que la comprensión del conflicto armado con una perspectiva de memoria histórica requiere la definición de estrategias de reconocimiento, cuidado y confianza que garanticen el bienestar de cada una de las personas que emprende el recorrido y la dignificación de las memorias de víctimas, personales y colectivas, que se darán a conocer.

Actividades para la construcción de espacios respetuosos de reconocimiento y cuidado

Desde el CNMH sabemos que las actividades, acciones y ejercicios encaminados a la comprensión de nuestro pasado contencioso, y en ello, al reconocimiento de nuestras identidades, trayectorias y experiencias, pueden desencadenar afectos, emociones y sensaciones sobre las que consideramos pertinente tener cuidado para no herir y vulnerar a gestores de memoria, estudiantes, maestros y maes-

tras. Es por esto que durante el recorrido por estos materiales, encontrarás diferentes claves, alertas y herramientas orientadas a la protección de las personas que hacen parte de este proceso. Tales alertas te ayudarán a reflexionar, analizar y a anticiparte a diversas situaciones y reacciones que se pueden presentar en el aula de clase.

Es necesario que tengas en cuenta que los esfuerzos que se realicen durante este viaje por la memoria histórica, que integran el cuerpo, los afectos y el intelecto, no solo tendrán efecto en los y las estudiantes, sino también en ti. Por ello, te invitamos a estar siempre consciente de los diferentes impactos que se generen al realizar cada una de las actividades. Ahora bien, estas alertas, claves y comentarios no son una camisa de fuerza y mucho menos normas de comportamiento. Al contrario, consideramos que son pistas necesarias para que hagamos este viaje por la memoria histórica de la mejor manera posible.

La primera de las claves es esta sesión, en la que proponemos ciertas actividades para generar un espacio de confianza, cuidado, respeto y tolerancia, debe mantenerse durante todo el trabajo en las diferentes sesiones aquí contenidas. Igualmente, te recomendamos revisar las alertas sobre el cuidado en el aula que se presentan en el texto *Pedagogía de la memoria histórica: Ruta para trabajar*

en la escuela, puntualmente en el apartado “Me cuido y nos cuidamos”⁸.

Paso 1. Ritmo-movimiento⁹ (10 minutos)

Sugiere a tus estudiantes la conformación de un círculo en el que puedan establecer contacto visual entre sí, y pídeles que piensen una palabra que resuma cómo se sienten o cómo están.

A continuación, y conservando su posición en el círculo, cada persona deberá anunciar la palabra que escogió, incluyendo alguna variación sonora (tono, volumen o velocidad, por ejemplo) y un movimiento corporal. Los demás participantes repetirán con exactitud el sonido y el movimiento propuestos por la persona. La secuencia deberá hacerse hasta que el último o última estudiante comunique cómo se siente o cómo está.

Esta actividad busca generar un espacio para que los y las participantes identifiquen cómo se encuentran y con qué sensaciones y emociones llegan al salón. Del mismo modo, se pretende construir un ambiente de disposición al trabajo en el aula. Este es el punto de entrada para la construcción de una sesión basada en el autorreconocimiento y el reconocimiento de las personas, imbuidas de sus emociones y reflexiones, que nos acompañan en este viaje por la memoria.

8 Puedes consultar el texto *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: claves pedagógicas y experiencias de maestros y maestras en Colombia* que hace parte de la Caja de Herramientas.

9 Es indispensable contar con un espacio libre de obstáculos para desarrollar las actividades propuestas en el preámbulo.



Claves para maestros y maestras

- La primera persona en manifestar cómo se siente o cómo está (por medio del sonido y del movimiento) debe ser la que se encuentra a cargo de la actividad, pues además de ilustrar de manera creativa el propósito del ejercicio, también promueve el surgimiento de un espacio seguro, tranquilo y confiable.
- No debe evaluarse lo que hacen o dicen las y los estudiantes. Todos los esfuerzos son válidos y deben ser reconocidos.

Paso 2. Espejos fantásticos: mirar al otro (5 minutos)

A continuación, sugiere a tus estudiantes la conformación de parejas de trabajo y pídeles que ocupen un espacio cómodo e independiente. Cuéntales que durante esta actividad uno de ellos será A y el otro B.

El estudiante “A” pondrá en escena de manera muy sencilla, y sin hablar, una actividad cotidiana (como barrer, conducir, estudiar) y “B” preguntará: “¿Qué estás haciendo _____ (Nombre)?”. “A” nombrará una acción diferente a la que está ejecutando y “B” representará aquella acción que nombró su compañero o compañera; “A” (ahora observador u observadora) preguntará: “¿Qué estás haciendo _____ (Nombre)?” y su par deberá nombrar una acción distinta a la que se encuentra realizando para que “A” (quien preguntó) inicie la representación. Las parejas podrán repetir la secuencia durante 3 minutos.

Esta actividad busca facilitar la identificación y el reconocimiento de características individuales, el descubrimiento de afinidades o disposiciones comunes, y el afianzamiento de un sentido de cohesión grupal; además de propiciar pautas de interacción basadas en el aprecio y aceptación, y en el reconocimiento de los aportes del *otro*, de forma que *el otro* aprende también a retornar imágenes.

Cuando hayan finalizado el ejercicio, puedes preguntarles a tus estudiantes: *¿Hubo algún aprendizaje, después de los dos momentos anteriores, con respecto a nuestros compañeros y nuestras compañeras, y también con respecto al lugar que ocupamos individualmente dentro del grupo?*

Retoma las anotaciones de las y los jóvenes, y ten en cuenta las siguientes premisas que inspiraron la creación de la secuencia para facilitar el momento de reflexión: **el aula debe promover relaciones cooperativas mediante la creación de condiciones que permitan a las y los estudiantes aprender y celebrar la democracia. En estos dos momentos trabajamos en la instauración de un entorno grupal de aprecio y confianza, que atiende dos necesidades fundamentales de las personas, a saber: la identidad y la pertenencia a un grupo (Cascón, 2001).**

Paso 3. Reconocerme en el encuentro con los demás

(10 minutos)

Propón a tus estudiantes que conservando las sensaciones del ejercicio anterior, caminen por el espacio manteniendo el contacto visual con sus pares. Recomiéndales que eviten cami-

nar de manera circular y recorrer los mismos espacios. Puedes aconsejarles también que identifiquen aquellos lugares vacíos y que se aventuren a ir hacia ellos.



¡Alerta!

Durante esta actividad es importante que promuevas el respeto y el cuidado por la presencia de las otras personas y sus maneras de transitar por el lugar.

Puedes acudir a las siguientes indicaciones para que el ejercicio active a tus estudiantes y les permita acceder a niveles de reflexión que involucren sensaciones corporales y emociones:

- ▶ Cambios en la velocidad: *“Estamos caminando a velocidad ‘1’, ¿Qué tal si caminamos a velocidad ‘2’? ¿y a velocidad ‘5’? ¡Caminemos a velocidad ‘-3’!”*
- ▶ Cambios en la forma de caminar: *“Caminemos a velocidad 7 para atrás” “Caminemos de lado a velocidad 9”.*
- ▶ Reconocimiento: *“Deténganse un momento y busquen a su compañero o compañera más cercana; cuéntenle qué hicieron el fin de semana y escuchen también qué hizo él o ella. Tienen un (1) minuto, por lo que deben administrar muy bien el tiempo para que ambas personas alcancen a narrar su historia”.*
- ▶ Situaciones imaginarias: *¿Cómo caminaríamos si el piso está en llamas? Ahora está cubierto de hielo. Se ha ido el hielo, ahora está revestido de puntillas”.*
- ▶ Atención y coordinación: *“Cuando aplauda una vez, todos y todas gritarán su nombre. Cuando aplauda dos veces, saltarán*

como sapitos. Cuando aplauda tres veces, caminarán como perros".¹⁰

Paso 4. Reflexión

(10 minutos)

Sugiere a tus estudiantes que regresen al círculo y de acuerdo con las actividades realizadas, propón una reflexión sobre la generación de espacios de confianza. Indaga respecto a la noción que ellos y ellas tienen a propósito de lo que acaban de hacer:

- ¿Cómo se sintieron en esta actividad?
- ¿Qué podemos decir acerca del espacio? ¿Nuestras sensaciones son similares? ¿Nos identificamos en las sensaciones de alguno o alguna de nuestras compañeras?
- ¿Qué implica mirarnos a los ojos y contar una historia?
- ¿Cómo nos fue en el ejercicio de caminar hacia atrás? ¿Qué hicimos para no hacerle daño a los y las demás? ¿Qué decisiones tuvimos que tomar?
- ¿Por qué es importante estar pendientes los unos de los otros si queremos forjar espacios de confianza? ¿Cómo lo hacemos?

Es fundamental que los y las participantes reconozcan que crear confianza implica actuar con cuidado y respeto (propio y de los demás). Por tanto, es importante que en el aula de clase se trabaje en ser conscientes de las acciones que ejecutamos y en ello, en ser responsables

¹⁰ Las pautas no son necesariamente secuenciales y debe hacerse un uso prudente de ellas para evitar la saturación del grupo.

de las decisiones que tomamos. Mirar hacia atrás cuando caminamos de espaldas para no hacernos daño y no herir, o hacer caer a los otros, parece ser una decisión que tenemos interiorizada. *¿Qué decisiones podemos tomar de manera consciente para estar de manera cuidadosa en este espacio?* Anota estas respuestas en el tablero o en una cartulina para que todos y todas puedan ver sus respuestas.

Paso 5. Construcción de acuerdos

(10 minutos)

Algunas de las preguntas que puedes hacer para orientar este diálogo son:

- ¿Qué notaron del paso de las actividades en las que se tomaron decisiones individuales a las que realizamos en pareja o en grupo?
- ¿Qué elementos o condiciones deberíamos tener en cuenta para garantizar nuestro bienestar individual y el de nuestros compañeros y compañeras?
- ¿A qué nos comprometemos para hacer de nuestro salón un espacio en el que valoremos y cuidemos nuestras particularidades, nuestras diferencias y nuestras características comunes?
- ¿Qué puedo ofrecer para que este sea un espacio tranquilo, cómodo y acogedor que permita a cada una de las personas presentes expresar sus opiniones o argumentos?
- ¿Cómo podríamos garantizar, a pesar de las diferencias que puedan surgir durante las conversaciones, el trato siempre digno, respetuoso y empático de nuestros pares?

Escribe las respuestas en un lugar visible y somé-
telas a la validación del grupo. Las que se acojan
de manera unánime constituirán el “Pacto de-
mocrático” o los acuerdos que orientarán el de-
sarrollo de las sesiones en las que se explorarán
las memorias asociadas al conflicto armado.



Claves para maestros y maestras

*Es importante conversar sobre la confidencia-
lidad y la privacidad. Todos y todas tenemos
derecho a resguardar y proteger nuestra intimi-
dad. No tenemos ninguna obligación de poner
en un escenario público quiénes somos.*

Tarea para la próxima sesión

Invita a tus estudiantes a pensar en un hecho o
acontecimiento importante de su vida que qui-
sieran compartir con sus compañeros y com-
pañeras de clase.



Claves para maestros y maestras

*Recuérdales que la historia personal es una his-
toria íntima y que no tenemos la obligación de
compartir algo que no queramos.*

*Puedes sugerirles que si el evento que consideran
importante en sus vidas es algo que no desean
compartir, pueden escoger otro suceso o realizar
la actividad de la siguiente sesión sin necesidad
de exponer los resultados. Aclárales también que
**el hecho que escojan no tiene que ser un suce-
so violento, doloroso o de tristeza, pues hay
experiencias alegres, de resistencia, de valen-
tía y lúdicas que nos conectan profundamente
a la vida, sobre las que es importante hablar.**
Algunas de las preguntas que pueden orientar la
escogencia del suceso son:*

- ▶ *¿Sentiré comodidad y tranquilidad durante
la reconstrucción narrativa de estos aconteci-
mientos? ¿Puedo pensar o hablar al respecto
sin entrar en estados emocionales que pue-
dan resultar difíciles de manejar?*
- ▶ *No es necesario referirse públicamente al su-
ceso, como se resaltó previamente, pero da-
das las condiciones del aula, ¿podré afrontar
asertivamente la atención y las eventuales
preguntas de mis pares o de mi docente?*

*Si las respuestas a los dos interrogantes previos no
son contundentemente afirmativas, puedes suge-
rirles reconsiderar su elección y emprender la iden-
tificación de un suceso que les permita reflexionar
de manera tranquila, cómoda y apropiada con sus
demás compañeros y compañeras de clase. Cabe
destacar que no proponemos la imposición de pac-
tos de silencio dentro de las aulas, sino la construc-
ción de atmósferas de encuentro que faciliten la
realización de diálogos cuidadosos y empáticos sin
arriesgar el bienestar y el equilibrio emocional de
las y los estudiantes y del docente.*



Fotógrafa: Laura Giraldo Martínez.

Sesión 2.

Me ubico

**LAS MEMORIAS PERSONALES,
¿CÓMO SE HILA UNA LECTURA
DE CONTEXTO DESDE UNA
EXPERIENCIA COTIDIANA?**

Sesión 2. Me ubico

Las memorias personales, ¿cómo se hila una lectura de contexto desde una experiencia cotidiana?

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Comprender la noción y la importancia de la reconstrucción de contextos por medio del reconocimiento de circunstancias y sucesos que enmarcan un hecho fundamental en la vida de los y las estudiantes.

Preguntas guía: ¿Qué hace una persona cuando reconstruye recuerdos significativos y los enmarca en una lectura de contexto? ¿Cómo le otorga un sentido a sus recuerdos? ¿Cómo inscribe esos recuerdos personales en un contexto más amplio?

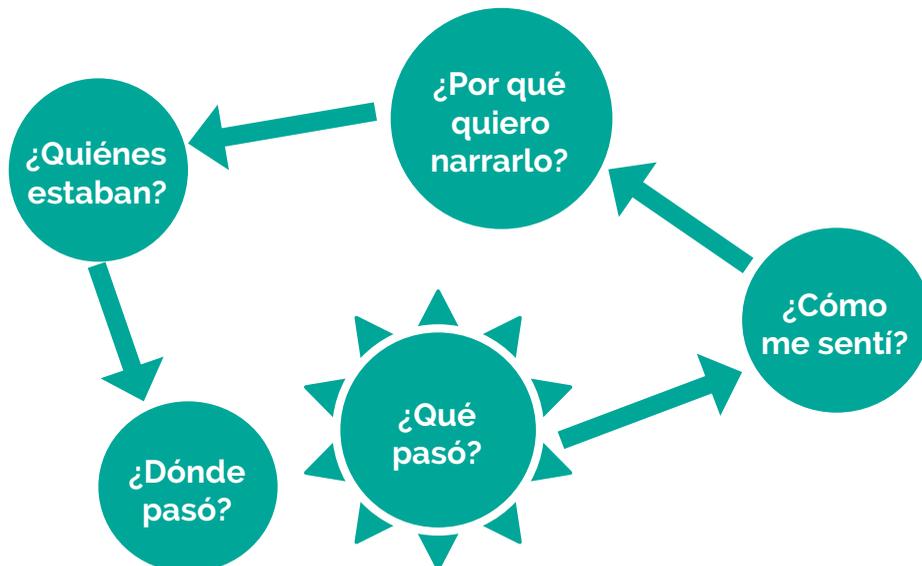
Partimos del reconocimiento de que nuestra vida cotidiana está surcada de sucesos y que

todos sabemos contar historias acerca de dichos eventos. Esas historias enmarcan y otorgan un sentido a los sucesos.

Paso 1. Reflexiono sobre mi experiencia: ¿Qué pasó?

(10 minutos)

Cada estudiante podrá buscar un espacio en el salón para realizar la actividad. Inicialmente, recibirá una pieza de papel de pliego entero (o medio pliego) para construir un sistema solar narrativo.



En el centro del sistema solar, el sol, irá el suceso o hecho escogido; cada quien relatará lo sucedido a partir del interrogante *¿Qué pasó?*



Claves para maestros y maestras

La narración, cuya extensión no debería superar los dos párrafos, ha de plasmar la secuencia general del suceso y transmitir una idea principal, sin explicitar los detalles, pues los siguientes momentos tienen ese propósito.

Paso 2. Mis emociones en relación con el hecho (5 minutos)

En el primer planeta se describirá la experiencia emocional asociada: *¿Cómo me hizo/hace sentir?*

Teniendo en cuenta que los planetas tienen a su alrededor satélites o cinturones en los que convergen fragmentos de cuerpos estelares diversos, estos podrán aprovecharse para ampliar la información consignada en el planeta: *¿Por qué me sentí/siento así? ¿Qué factores indujeron/inducen tal sensación? ¿Ha habido cambios en aquellos estados emocionales? ¿De qué han dependido esos cambios?*



Claves para maestros y maestras

Las preguntas deben responderse según las condiciones de cada relato y no forzar su inclusión en el esquema. Por ejemplo, si no ha habido cambios en la experiencia emocional del

estudiante, porque el suceso se ha repetido varias veces, proponle plasmar las razones por las cuales siente que este no ha cambiado. Lo importante, en todo caso, es que se entienda que las emociones son un elemento fundamental a la hora de reconstruir, comprender y analizar hechos sociales.

Paso 3. La importancia del hecho particular (5 minutos)

En el segundo planeta se abordará la intención narrativa, es decir, *¿por qué escogí este hecho? ¿Tiene algún significado específico este suceso? ¿Por qué es importante narrarlo?* La pista fundamental es entonces el sentido que cada estudiante otorga al hecho en cuestión.

Paso 4. Actores (5 minutos)

En el tercer planeta de nuestro sistema solar narrativo se enunciarán los actores implicados: *¿Quiénes estaban?*

En los satélites y cinturones del planeta se describirán a profundidad los personajes. Cada satélite representará así a cada uno de los actores enunciados en el centro del planeta. La información que se incluirá sobre cada persona será: *¿Qué relación tengo con ese actor? ¿Cómo es esa persona? ¿Qué hizo? Anotando las causas y los efectos de tales conductas: ¿Por qué las personas actuaron o respondieron de una u otra forma? ¿Por qué actué o respondí de una u otra forma? ¿Qué consecuencias específicas tuvo la conducta de cada actor?*



Claves para maestros y maestras

La cantidad de preguntas puede parecer abrumadora, por lo que pueden elegirse ciertos interrogantes, tomando en consideración la pauta narrativa de cada estudiante; no obstante, es importante resaltar quién participó, quién hizo qué y por qué.

Paso 5. Caracterización del territorio

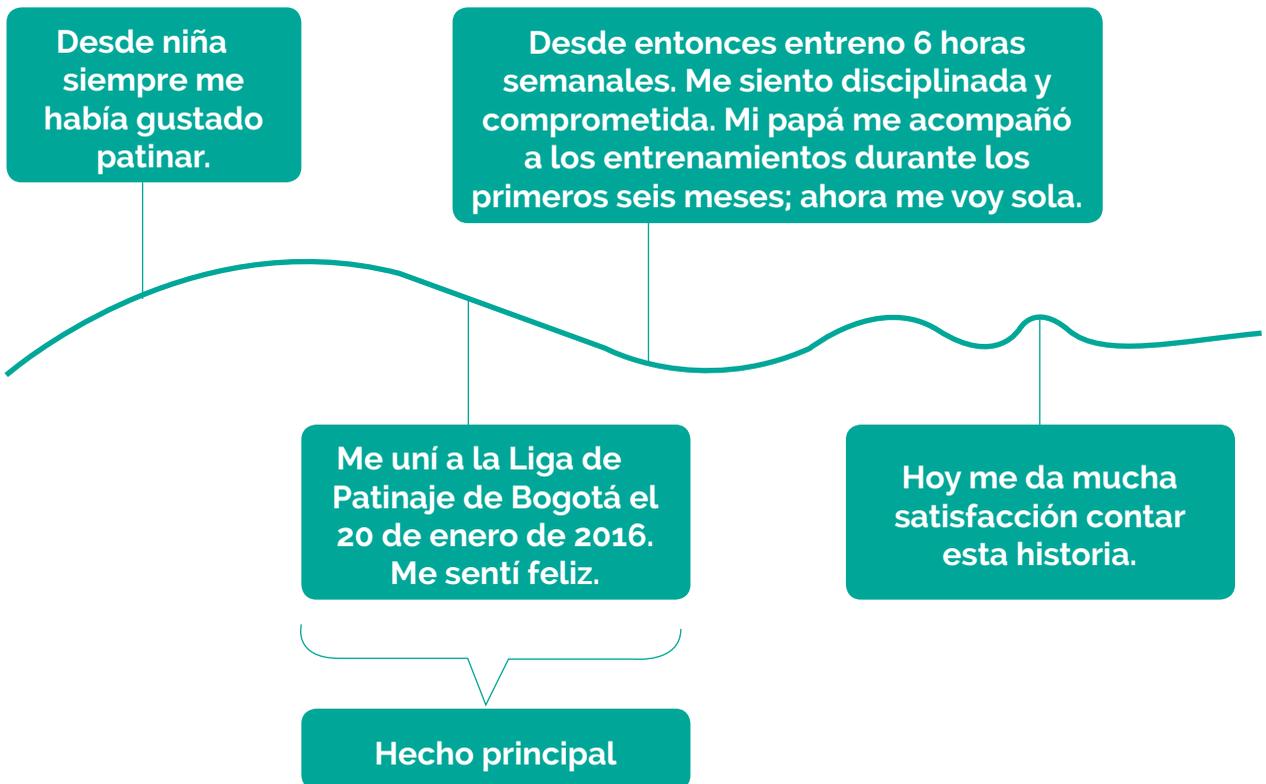
(5 minutos)

En el cuarto planeta, el último, se expondrá la dimensión espacial del fenómeno, es decir, ¿dónde pasó? En los satélites o los cinturones de este planeta podrá enriquecerse el relato:

¿Por qué pasó allí? ¿Es un espacio significativo o importante? Si la respuesta es afirmativa ¿qué importancia tiene este espacio para las personas implicadas en el suceso? ¿Tiene alguna característica particular o recursos específicos?

Paso 6. Dimensión temporal (15 minutos)

Junto al sistema solar podrá trazarse una línea de tiempo, o cualquier forma de organización temporal, para ubicar los elementos narrativos descritos, con el propósito de otorgarles algún sentido en el tiempo, teniendo en cuenta cuándo pasó el hecho y la situación temporal de las diferentes dimensiones exploradas, como los cambios referidos en algunas de las condiciones o factores vinculados.



- ▶ ¿Cuándo pasó el hecho?
- ▶ ¿Qué pasó antes? ¿Qué condiciones llevaron a que eso sucediera?
- ▶ ¿Qué ocurrió después?



Claves para maestros y maestras

Bríndales un espacio para que ellos y ellas agreguen lo que sienten que hace falta para que los demás conozcan el suceso y comprendan por qué es importante.

Paso 7. Cierre de la actividad: “La caja maravillosa”

(5 minutos)

Cuéntales a los estudiantes que la próxima clase harán una exposición de lo realizado en esta sesión y agrega que antes de irse deben darle un lugar a las emociones que afloraron durante la jornada. Pídeles entonces que formen un círculo y se sienten en el piso. En la mitad de la ronda pon una caja. La instrucción debe ser que depositen una hoja de papel en la que escriban experiencias, sentimientos, emociones o recuerdos que quisieran dejar atrás en relación con el ejercicio trabajado, de modo que se sientan mejor al irse del aula de clases.

Si tienes la posibilidad, ve con ellos hacia un lugar en el que puedan quemar los papeles que se encuentran en la caja. Si no es posible, pídeles que antes de introducirlos en la caja los rompan. Esta actividad permitirá que tanto los estudiantes como los docentes se despidan de las emociones dolorosas o incómodas que pudieron surgir durante la dinámica.

Tarea para la próxima sesión

Teniendo en cuenta que **el propósito de la próxima sesión es la difusión o puesta en común de los trabajos realizados individualmente**, puedes sugerirles a tus estudiantes hacer un ejercicio de selección de archivos en casa, para que enriquezcan e ilustren sus sistemas solares con fotografías, imágenes, recortes de periódico, libros, cuentos e incluso entrevistas a personas involucradas en el hecho.



Claves para maestros y maestras

El ejercicio planteado implica buscar, escoger y ordenar documentos, fotos, dibujos, objetos, recortes de prensa, entre otros elementos que den cuenta de un hecho particular del pasado sobre el que queremos hablar, investigar, comunicar. “Un archivo es una colección de huellas físicas del pasado que ha sido organizado de tal forma que permite hallar y usar información” (CNMH, University of British Columbia, 2013, páginas 118).



Fotógrafa: Laura Giraldo Martínez.

Sesión 3.

Me ubico

**LAS MEMORIAS PERSONALES,
¿CÓMO SE HILA UNA LECTURA
DE CONTEXTO DESDE UNA
EXPERIENCIA COTIDIANA?**

Sesión 3. Me ubico

Las memorias personales, espacio de socialización de experiencias

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Abrir un espacio de presentación y discusión de las composiciones realizadas en la clase anterior para generar un encuentro de escucha empática y cuidadosa de las experiencias seleccionadas por cada estudiante y construir colectivamente algunas apreciaciones sobre las lecturas de contextos.

Paso 1. Construcción de galería

(10 minutos)

Selecciona con todos y todas un lugar en el salón para conformar una galería en la que puedan ubicar sus sistemas solares, los objetos, los archivos y las líneas de tiempo.



iAlerta!

Si en el salón no hay el espacio suficiente, puedes ubicar la galería en un corredor de la institución, siempre y cuando haya consenso general con el lugar seleccionado. Intenta encontrar una localización en la que se pueda mantener la confidencialidad que se ha manejado en el grupo.

No es una obligación que todos y todas compartan sus resultados, es un ejercicio voluntario. Recuerda el acuerdo de respeto a la intimidad.

Paso 2. Presentaciones y socialización

(20 minutos)

A continuación, anuncia la apertura de un espacio de presentaciones individuales y voluntarias. Puedes organizar los tiempos de intervención, teniendo en cuenta el número de personas interesadas en exponer su sistema solar y la importancia de preservar 10 minutos para cerrar la sesión.

Paso 3. Reflexión

(10 minutos)

Una vez observados los sistemas solares de todos cuantos quisieron compartir el hecho importante en su vida, motívalos para que conversen sobre los contextos que explican su ocurrencia, por qué se deben reconstruir y cuáles son las primeras pistas que, gracias a este ejercicio, podemos reconocer sobre cómo distintos gestores de memoria reconstruyen contextos.

Algunas de las preguntas que pueden guiar la reflexión final son:

- ▶ ¿Qué elementos interesantes pueden resaltar? ¿Qué conclusiones podemos deducir de todas las presentaciones?

- ▶ ¿Qué papel desempeñaron los objetos recopilados en casa con respecto a la reconstrucción narrativa del suceso? ¿Enriquecieron el relato? ¿Evocaron sensaciones o reflexiones?
- ▶ ¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para armar la narración? ¿Pueden nombrarlos?
- ▶ ¿Por qué son importantes? ¿Qué información relevante arrojan?
- ▶ ¿Hubo aspectos que no incluyeron en sus narraciones? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué nos dice la elaboración de los sistemas solares con respecto a la comprensión de un fenómeno o hecho particular? ¿Qué elementos son indispensables para comprender el sentido de los hechos?
- ▶ ¿Qué conclusiones podemos resaltar con respecto a la reconstrucción de un contexto? ¿Qué podemos comprender por contexto? ¿Por qué es fundamental tener en cuenta los contextos para explicar un hecho?



Claves para maestros y maestras

Procura que en la conversación se reflexione sobre cómo los contextos son reconstrucciones que distintos gestores de memoria hilan y elaboran sobre los escenarios (espacio) y los momentos (tiempo) que hicieron posible la ocurrencia de los hechos. Las miradas de estos gestores se elaboran siguiendo sus énfasis particulares desde los que se levanta una interpretación sobre las condiciones que hicieron posibles los hechos y que ofrecen una explicación sobre su ocurrencia.

Estas interpretaciones, por más rigurosas que sean, no cierran el debate pues responden a las posturas y valores de quienes las han elaborado.

En relación con los aspectos que los estudiantes no incluyeron en sus narraciones, evita preguntar directamente cuáles dejaron por fuera: es importante respetar su intimidad y sus silencios.

Paso 4. Cierre

(5 minutos)

Invita a los y las estudiantes a caminar por el espacio. Sugiere que mientras caminan hagan movimientos y sonidos que sientan que su cuerpo requiere para dejar ir las sensaciones incómodas y dolorosas o los recuerdos tristes que produjo la actividad (por ejemplo: saltar, sacudir todo el cuerpo). Una vez hecho esto, diles que paren un momento y se den un abrazo a sí mismos.

Proponles que vuelvan a caminar por el espacio y si en el camino se encuentran con una compañera o compañero le regalen una sonrisa o un abrazo. Por último, haz que disminuyan poco a poco la velocidad, que sean muy conscientes de su cuerpo y vivencien un momento de respiración colectiva.

Instrucciones para las próximas sesiones

(5 minutos)

Durante las próximas tres sesiones se hará un recorrido por distintas lecturas acerca de la masacre de Bojayá (Chocó) en clave de memorias personales, memorias colectivas y memoria histórica. Se espera que al finalizar identifiquen que cada una de las lecturas tiene diferentes lenguajes y, por tal razón, requieren de diversos criterios para validar o refutar la información que

presentan; y comprendan que, después de hacer un ejercicio de contrastación y análisis, los contextos anclan los hechos a miradas regionales y temporales de procesos, pasan de lo descriptivo a lo explicativo y responden a la pregunta *¿por qué pasó lo que pasó?*

Luego, para el desarrollo de las próximas cuatro sesiones divide el curso en grupos de cuatro personas y a cada grupo asígnele uno de los siguientes conjuntos de insumos:

Insumos Grupo 1

Sesión 4

- ▶ Echavarría, Juan Manuel (2003-2004). *Bocas de ceniza* (Video digital 18:15 minutos). Disponible en: http://www.jmechavarria.com/gallery/video/gallery_video_bocas_de_ceniza.html
- ▶ Echavarría, Juan Manuel (2003-2004). *Bocas de ceniza* (Transcripción de relatos). Disponible en: http://www.jmechavarria.com/text_bocas.html

Sesión 5

- ▶ Quiceno, Natalia; Mosquera, Saulo Enrique; Palacios, Hernán; Asprilla, Eulogia; Palacios, Rosario; Palomeque, Ereisa; Palacios, Teodocia; Cañola, Luz Marina; Pino, Zoraida; Pino, Cira; Orejuela, Ana Oneida y Rentería, Clemencia (*Investigación y compilación*) (CNMH, 2015), *Pogue. Un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue*. Disponible en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2016/pogue-la-memoria-hecha-de-cantos>

Sesión 7

- ▶ Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación-Grupo de Memoria Histórica (2010), *Bojayá: la guerra sin límites*, Bogotá, CNRR-GMH. Selección sugerida: *Prólogo Bojayá: La guerra sin límites e Introducción* (páginas 13-30). Disponible en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2010/bojaya>

Insumos Grupo 2

Sesión 4

- ▶ Testimonios de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación-Grupo de Memoria Histórica y compilados en el informe *Bojayá: la guerra sin límites* (2010) (Ver anexo 1)

Sesión 5

- ▶ Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), *Un río de voces que claman* (Serie radial). Episodio 3 *Jaya, la marca en la bonga*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hk-0COxdyHBg&index=3&list=PLAaTPARKq-v4VINnPjsHskIQddFarJJcFE>

Sesión 7

- ▶ Bello, Martha Nubia; Jiménez, Sandro; Millán, Delma Constanza; Pulido, Belky Mary (2008), *Capítulo 1. Contextos y dinámicas del conflicto en el medio Atrato Chocoano* (Páginas 15-38). Justicia reparativa y desplazamiento forzado. Chocó: acercamiento a la subregión

del medio Atrato chocoano. Disponible en: https://bojayaunadecada.files.wordpress.com/2013/11/l-121-bello_martina-2008-242.pdf

Insumos Grupo 3

Sesión 4

- ▶ Las2Orillas (29/04/2015), La religiosa. Micrositio *Sanar Narrando. Relatos que transforman vidas. Bojayá*. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/la-religiosa/>.
- ▶ Las2Orillas (29/04/2015), El estudiante. Micrositio *Sanar Narrando. Relatos que transforman vidas. Bojayá*. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/el-estudiante/>.
- ▶ Las2Orillas (29/04/2015), El poeta. Micrositio *Sanar Narrando. Relatos que transforman vidas. Bojayá*. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/el-poeta/>

Sesión 5

- ▶ García Gil, Katherine (s. f.), *Bojayá, masacre y olvido* (Obra de teatro 34:19 minutos), Jóvenes Creadores del Chocó. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8Fcaa98rXlg>

Sesión 7

- ▶ Centro de Investigación y Educación Popular [Cinep] (s. f.). *El medio Atrato: la historia no contada, en clave de geopolítica. La guerra y la muerte suben por las aguas del río Atrato desde 1996 hasta hoy. Bojayá. Y Paso a paso se va configurando el campo de*

batalla, (páginas 4-18). Bojayá bajo el prisma de los Medios de Comunicación. Caso Tipo 1. Noche y Niebla. Disponible en: <https://www.nocheyniebla.org/wp-content/uploads/u1/casotipo/Bojaya1.pdf>



Claves para maestros y maestras

La sesión 7 requiere que los y las estudiantes empiecen a leer con anterioridad y tengan presentes las preguntas para el trabajo de la sesión. Te recomendamos ver las preguntas que aparecen en la “tarea para la próxima sesión” de la sesión 6 y que los invites a leer tales preguntas al menos con dos semanas de antelación.

Tarea para la próxima sesión

Para el desarrollo de la próxima sesión pídeles a tus estudiantes que exploren en casa los **insumos de la sesión número 4** que les corresponde según el grupo al que pertenecen. Y que, teniendo en cuenta las diferentes lecturas, respondan individualmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué me está queriendo decir el testimonio?
2. ¿Cuál creo que es el sentido del testimonio?
3. ¿Por qué la persona está relatando su historia?
4. ¿Por qué la relata de esa manera?
5. ¿Por qué considero que es importante escucharlo?
6. ¿Qué emociones me produce? ¿Me genera preocupaciones? ¿Cuáles?



Fotógrafo: Víctor Alfonso Ávila García.

Sesión 4.

Las memorias

personales y los

testimonios

**APRENDIENDO A ESCUCHAR
A OTROS: ¿QUÉ Y CÓMO SE
EXPRESA LA EMPATÍA? ¿QUÉ
CONSTITUYE UNA ESCUCHA
VALIDADORA?**

Sesión 4. Las memorias personales y los testimonios

Aprendiendo a escuchar a otros: ¿qué y cómo se expresa la empatía? ¿Qué constituye una escucha validadora?

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Comprender a partir del análisis de tres iniciativas de memorias personales en relación con la masacre de Bojayá (Chocó) cómo estas memorias ofrecen lecturas de los sucesos vividos que nos permiten comprender los hechos de manera emocional y vivencial¹¹ y cultivar en los y las estudiantes la empatía necesaria para que escuchar los testimonios con respeto y cuidado se transforme en una experiencia reparadora.

Claves para maestros y maestras

Como expusimos en los cuadros que hacen parte de la introducción del módulo, los diferentes lenguajes e iniciativas no se pueden encasillar en un solo registro de la memoria porque las memorias personales y las colectivas se entrelazan mutuamente.

¡Alerta!

Recuérdales a los y las estudiantes que estamos hablando de experiencias de vida de per-

sonas reales. Eso implica que deben tratarse con respeto y cuidado. Propicia un ritual con una vela y un momento de respiración y de reflexión, para que comprendan la importancia de acercarse a estos testimonios con una actitud empática.

Paso 1. Reconstrucción de cada insumo

(20 minutos)

Organiza a los estudiantes en los diferentes grupos asignados en la clase anterior, con el fin de que socialicen las lecturas o testimonios y elaboren un cartel en el que puedan compartir a todo el salón lo leído que responda de manera creativa a:

- ¿Qué se está narrando?
- ¿Quiénes están relatando el suceso?
- ¿Qué genera en ellos o ellas lo que sucedió?

¹¹ La voz de los sobrevivientes permite emprender un viaje imaginario al momento y espacio de los hechos.

Paso 2. Socialización de los carteles

(15 minutos)

Invítalos a exponer los resultados del ejercicio anterior. Sugiereles que manifiesten *¿cómo la persona relata el hecho? ¿Por qué creen que es fundamental que sea ella o él quien lo relate? ¿Por qué creen que es importante que la persona cuente lo ocurrido?*

Paso 3. Conversación conjunta

(10 minutos)

Promueve un espacio de reflexión en el que se explore cómo se sintió cada estudiante con respecto a los testimonios. *¿Cuáles fueron las emociones que afloraron? ¿Qué aprendieron de esa escucha? ¿Qué retienen de ese ejercicio de escucha? ¿Cómo escuchar de forma activa/empática?*

La socialización en torno a lo visto en clase, debe favorecer la comprensión de que cada registro de la memoria y cada narrativa tienen un énfasis. Las memorias personales ponen de presente las emociones y los daños suscitados por la masacre. Y **las preguntas sobre las memorias personales giran en torno a qué y cómo nos logran comunicar/conmover. En ese sentido, no tienen que ver con precisión descriptiva sino con “conmoción emocional”.**

Ahora bien, las memorias personales, en el caso de un evento enmarcado en la guerra, se convierten en testimonios que, al ser puentes para iniciar viajes imaginarios al momento

de los hechos y revivirlos desde la mirada/los zapatos de quien lo vivió en carne propia, impugnan la indiferencia y hacen visible el sufrimiento que implicó el evento.

Tarea para la próxima sesión

Para desarrollo de la próxima sesión del módulo pídeles a tus estudiantes que exploren en casa los insumos para la sesión número 5 que les corresponde. Invítalos a que respondan individualmente las siguientes preguntas:

- ▶ ¿A qué tipo de lenguaje o narrativa nos estamos acercando? ¿Es un cuento? ¿Una obra de teatro? ¿Un canto?
- ▶ ¿De qué manera está construido el relato?
- ▶ ¿De qué nos hablan estos relatos?
- ▶ ¿Quiénes nos están hablando aquí?
- ▶ ¿De qué manera nos hablan? ¿Qué emociones salen a flote?
- ▶ ¿Cómo se habla del territorio?
- ▶ ¿Cómo entiende la comunidad su pertenencia a él?
- ▶ ¿Qué es lo que más se resalta en las historias?
- ▶ ¿Por qué es importante acercarse a este relato?
- ▶ ¿Por qué creo que para la comunidad fue importante crear este tipo de narrativa?



Fotografía: Daniel Sarmiento.

Sesión 5. Las memorias colectivas

**¿QUÉ NOS CUENTAN LAS
HISTORIAS? (DESCRIPCIÓN) Y
¿CÓMO SE CONSTRUYERON?
(METODOLOGÍA)**

Sesión 5. Las memorias colectivas

¿Qué nos cuentan las historias? (descripción) y ¿cómo se construyeron? (metodología)

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Comprender cómo las comunidades y las organizaciones construyen narraciones colectivas sobre su contexto, y las plasman en documentos, canciones, relatos o puestas en escena que pueden analizarse: ¿Qué relatan? ¿Cómo explican los sucesos narrados? ¿Qué interpretaciones ofrecen? ¿Qué relaciones sugieren entre eventos, condiciones y factores para explicar lo ocurrido? ¿A qué actores vinculan con la ocurrencia de los sucesos o qué responsabilidades señalan?

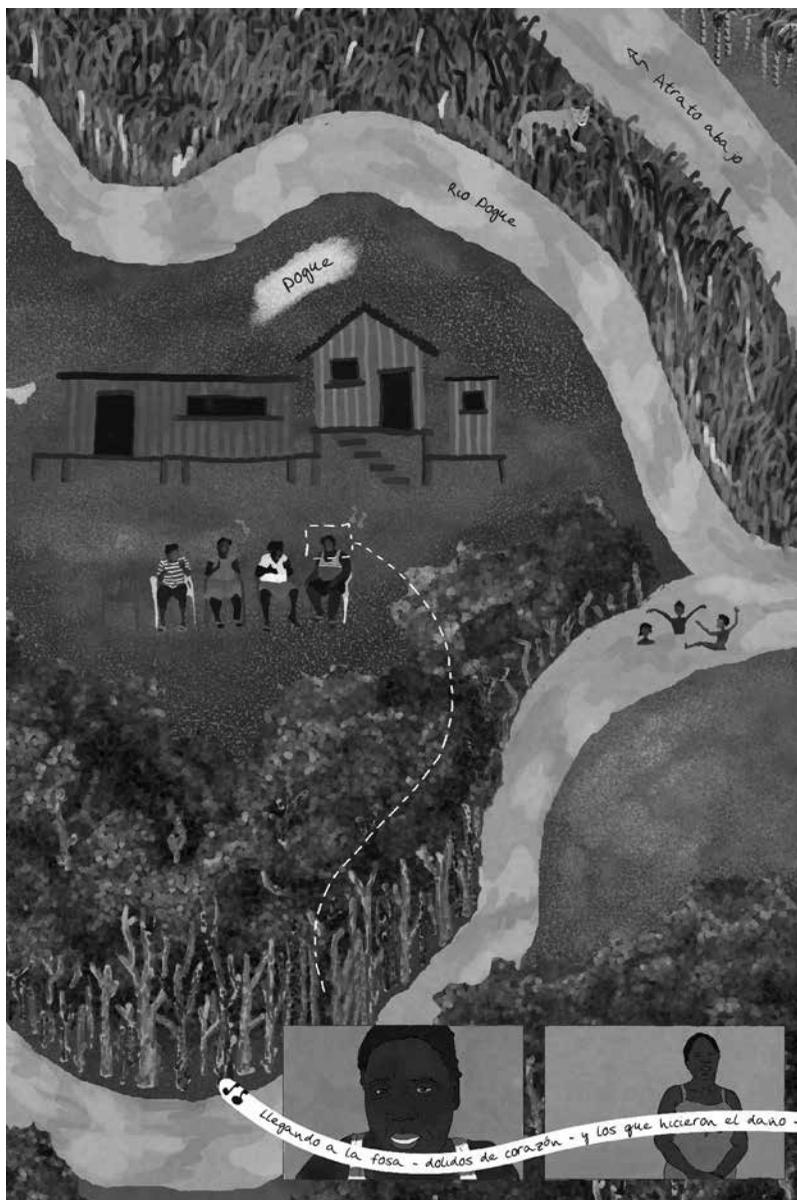
Paso 1. Síntesis de aprendizajes (30 minutos)

Para retomar los elementos que las memorias colectivas aportan a la hora de reconstruir contextos, organiza la clase en tres grupos. Cuando se hayan reunido, pídeles que compartan sus hallazgos alrededor de las preguntas que se entregaron en la sesión anterior para abordar los insumos y que agrupen sus respuestas en cuatro hojas de papel en los siguientes ejes temáticos:

1. ¿Qué sensaciones les transmite el insumo?
2. ¿Qué nos permite comprender el documento (texto, audiovisual, teatro) sobre la comunidad? ¿Cómo es dicha comunidad, según el documento? ¿Cómo se representa el territorio? ¿Cómo se representa la relación entre la comunidad y el territorio?
3. ¿Cuáles son las ideas principales del documento (texto, audiovisual, teatro)? ¿Qué sucesos narra (qué pasó)? ¿Qué situación describe? ¿Cuál es la intención de quienes han elaborado el documento?
4. ¿Qué características tiene el documento (texto, audiovisual, teatro)? ¿Quién narra los hechos? ¿Cómo narra los hechos o qué lenguajes utiliza?

Luego de que lo hayan realizado, invita a cada grupo a elaborar una representación gráfica en la que plasmen elementos propios del entorno sobre el que están investigando: el río Atrato y el Chocó y a que peguen en cada una de las esquinas las hojas en las que sintetizaron sus tareas, teniendo como referencia la siguiente ilustración:

¿Qué **sensación** transmite el documento (texto, audiovisual, teatro)?



Representación del Río Atrato incluida en *Maleta de memorias étnicas* (2017).

¿Qué nos permite comprender el documento (texto, audiovisual, teatro) **sobre la comunidad**?

¿Cómo es la comunidad, según el documento?

¿Cómo se representa el territorio? ¿Cómo se representa la relación entre la comunidad y el territorio?

¿Qué **características** tiene el documento (texto, audiovisual, teatro)?

¿Quién narra los hechos?

¿Cómo narra los hechos o qué lenguajes utiliza?

¿Cuáles son las ideas principales del documento (texto, audiovisual, teatro)?

¿Qué sucesos narra (qué pasó)? ¿Qué situación describe?

¿Cuál es la intención de quienes han elaborado el documento?

Paso 2. Galería de las memorias

(20 minutos)

Sugiere la conformación de una galería en la que cada grupo exponga su diagrama. Anima a tus estudiantes a realizar un recorrido reflexivo y atento por la galería y a continuación promueve una conversación inspirada en los siguientes ejes:

- ▶ ¿Qué hallazgos pueden resaltarse de la elaboración del diagrama propio y de la observación del trabajo de otros grupos? ¿Qué **ideas comunes** existen? ¿Qué situaciones describen?
- ▶ ¿**Cómo** fueron construidos estos documentos? ¿Qué características compartidas tienen los distintos documentos revisados? ¿Qué versiones sobre los hechos se narran? ¿Quiénes hablan? ¿Qué tipos de lenguajes utilizan? ¿Hay distintas interpretaciones o es un relato uniforme?
- ▶ ¿**Para qué** fueron construidos estos documentos? ¿Qué intención creen que tienen?
- ▶ ¿Cómo explican los sucesos estos documentos? ¿Contienen pistas para comprender **por qué** ocurrió la masacre, por ejemplo?
- ▶ Si los documentos trabajados en esta sesión fueron construidos en **clave de memoria colectiva** y los de la sesión anterior son **testimonios personales**, ¿cuáles son las características de cada uno?

Ten en cuenta que, por ejemplo, *Pogue. Un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue* (CNMH, 2015)

propone un relato que no inicia con la masacre, sino describiendo el poblamiento del territorio, las costumbres que trajeron sus primeros pobladores y la manera como tejieron una vida en común. **El énfasis del relato es entonces la construcción colectiva de significados que articulan la identidad, la pertenencia y la dignidad de estas comunidades, que en medio del abandono estatal han logrado tejer un buen vivir en común.** Luego, es importante reconocer los énfasis propuestos por cada documento, pues las narrativas que construyen las y los pobladores de Bojayá no resaltan únicamente el horror, sino también la riqueza de sus experiencias y los factores que enmarcan su trayectoria histórica y cultural. En ese sentido, **es indispensable reconocer cuáles son los mensajes que la comunidad quiere difundir con estos documentos y las intenciones asociadas:** ¿Cuál es el punto de partida de cada relato?, ¿Qué situaciones o condiciones enuncia? ¿Cuál es el foco de cada documento? ¿Cómo se representan el territorio y la comunidad? ¿Cómo termina cada relato? ¿Qué sensación transmite? y ¿qué comprensiones permite?

Por otro lado, aquellas intenciones también inspiran maneras específicas de construir los documentos o formatos comunicativos y, por tanto, permiten identificar las decisiones que ha tomado la comunidad con respecto a la elaboración de su narrativa y a las representaciones difundidas: ¿Qué lenguajes utiliza cada documento para transmitir sus mensajes? ¿Qué perspectivas se representan? ¿Quiénes hablan? y ¿Qué factores o condiciones, según las y los autores de cada documento, son fundamentales para comprender los sucesos o dinámicas que resalta cada uno?

Las memorias colectivas entretienen versiones sobre el pasado, el presente y el futuro, y

sobre el territorio, que articulan la experiencia de quienes pertenecen a una comunidad, y por tanto, acuden a códigos y relatos comunes para enunciar aquello que esa comunidad considera imprescindible para explicar su propia realidad, y para permitirles a otros comprender su forma de interpretar el mundo. En consecuencia, las memorias colectivas ofrecen una narrativa que nos permite reconocer un universo particular de significados y entablar diálogos con otras perspectivas para enriquecer y complejizar las interpretaciones que se construyen sobre los hechos sociales.

Puedes retomar el siguiente fragmento de Pogue. *Un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue* (CNMH, 2015) para profundizar la conversación:

“Después del 2 de mayo, el nombre de Bojayá empezó a circular en otros lugares y fue así como se inscribió una historia de dolor, donde fuimos conocidos en Colombia y en el mundo por un hecho tan atroz. Pero los bojayaseños tenemos más historias, no somos solo este día triste. Somos también la fuerza y la vitalidad para seguir en medio del miedo, para reconstruir la vida después del desplazamiento, para luchar por nuestros derechos, para buscar la verdad y la justicia, para reparar a nuestras víctimas, para promover las condiciones que garanticen un presente y futuro de dignidad, para cuidarnos y acompañarnos, para hacer del día a día una vida sabrosa”.



Fotógrafa: Laura Giraldo Martínez.

Sesión 6.

Recapitulando

**MI EXPERIENCIA EN RELACIÓN
CON UN HECHO PARTICULAR**

Sesión 6. Recapitulando

Mi experiencia en relación con un hecho particular

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Reflexionar sobre las sensaciones y emociones que el acercamiento a narraciones personales y colectivas de un hecho particular generan en los estudiantes.

Paso 1. ¿Cómo vengo?

(10 minutos)

Para iniciar esta sesión de clase es importante que los y las estudiantes se concentren en sus emociones y en sus sentimientos. Te proponemos alistar previamente el salón de manera que ellos y ellas perciban una diferencia en el espacio de clase. Intenta quitar los elementos innecesarios y que puedan generar distracciones, utiliza velas y, si puedes, recíbelos con música tranquila y de relajación.

Indícales que cierren los ojos y que se concentren en la respiración. Conduce la reflexión individual por medio de preguntas que les lleven a indagar sobre el inicio de su día:

- ▶ ¿Cómo amanecemos hoy? ¿Con qué sensación despertamos?
- ▶ ¿Qué fue lo primero que hicimos?
- ▶ ¿A quién fue la primera persona que vimos?
- ▶ ¿De qué manera llegamos a este espacio?

- ▶ ¿Qué sensación tenemos ahora?
- ▶ Recuérdales que esta sesión requiere cuidado y acompañamiento de todos y todas: ¿Qué sensación queremos aportar al trabajo de hoy? ¿Qué sensación quisiéramos alejar y soltar antes de empezar a trabajar?

Proponles que vuelvan a enfocarse en la respiración. Cada vez que exhalen pídeles que intenten relajar las partes del cuerpo que sientan tensionadas y que realicen el movimiento que necesiten para sentirse más tranquilos (puede ser saltar un poco, mover el cuello, los hombros, entre otras). Indícales que abran los ojos despacio, que se pongan las manos en los ojos y que vayan abriendo poco a poco sus dedos, para luego ir alejando las manos de su rostro.

Invítalos a recordar los acuerdos ya establecidos en la clase, a concentrarse en ellos y a pensar en la importancia que tienen. Finalmente convídalos a que se tomen un momento para mirar y reconocer en el círculo a todos y todas sus compañeras.



iAlerta!

No pases de largo esta primera actividad, la sesión estará encaminada a que los y las estudiantes vuelvan a trabajar sobre sus sensaciones. El cuidado del grupo debe tenerse en cuenta

en las actividades desarrolladas en clase, sobre todo en las que sus experiencias salen a flote. Te recomendamos revisar las advertencias sobre el cuidado en el aula que se presentan en el texto *Pedagogía de la memoria histórica: Ruta para trabajar en la escuela, en el apartado “Me cuido y nos cuidamos”*¹².

Paso 2. Mi experiencia con respecto a un hecho particular: me conecto con otras vivencias

(15 minutos)

Coméntales a tus estudiantes que la sesión de hoy se basará en un trabajo corporal para explorar las emociones y sensaciones que ha suscitado lo que se ha venido trabajando en el módulo. Esto porque es importante reconocer que **los procesos de reconstrucción de memoria histórica no pasan solamente por la dimensión mental y racional de las personas, sino que también tienen que ver con impresiones, emociones, afectos y vínculos que se movilizan y se generan en quien emprende esta travesía**. Estas emociones no son solo respuestas o reacciones automáticas a ciertas narraciones, relatos o memorias expresadas en distintos lenguajes, sino que dan pistas y nos permiten traer a la conversación información sobre las dimensiones y los contextos de los relatos que no pertenece a una perspectiva puramente cognitiva o hace parte de un registro consciente.

12 Puedes consultar el texto *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: claves pedagógicas y experiencias de maestros y maestras en Colombia* que hace parte de la Caja de Herramientas.

El cuerpo como territorio pone en relieve las emociones y los afectos, como medio para activar las memorias y como un archivo vivo que las almacena y que aloja sueños, logros, miedos, pérdidas, dolores y necesidades.

Teniendo en cuenta esto, pídeles que vuelvan a cerrar los ojos e invítalos/as a que recuerden lo leído para las sesiones anteriores, los diagramas realizados en la sesión 5, y a imaginar que están caminando por Bojayá: *¿Cómo es? ¿Qué es lo primero que ven? ¿Qué podrían escuchar? ¿Qué se siente estar allí? ¿Qué clima hace? ¿Qué lugares recuerdan de los relatos y narraciones que han leído? ¿Cómo son?*

Puedes sugerirles que realicen los movimientos que este ejercicio les genera. Por ejemplo, si sienten mucho calor pueden abanicarse con sus manos.

Solicítales que mencionen lo que se les ocurra para que entre todos y todas vayan recreando el espacio. Intenta tejer lo que cada uno de ellos y ellas menciona para que el viaje imaginario tenga sentido. Puedes incluir ciertas indicaciones que les incentiven a hacer movimientos con sus cuerpos. *Estamos en frente del río, sentémonos un rato a verlo. Vamos caminando debajo de un árbol que no es muy alto, debemos agacharnos.*

Mientras ellos y ellas lo hacen, toma nota de lo que dicen en hojas o fichas bibliográficas. Ayúdate con música que los lleve a activar la imaginación.

Cuando sientas que ya están listos/as, invítalos a que hagan el ejercicio de transportarse a los momentos, situaciones o sensaciones de los bojayaseños que mencionarás a continuación; que se tomen un minuto para reconocer en sí mismos

lo que esto les produce; y que ubiquen las manos en un lugar de su cuerpo en el que se alojan esas sensaciones. Si quieren pueden hacer un movimiento, emitir un sonido que represente lo que sienten o incluso darse un masaje si hay una sensación dolorosa o incómoda. Sugiereles mantener la posición un momento, de modo que puedas tomar nota o dibujar algunos de los lugares del cuerpo que ellos y ellas señalan:

1. Bojayá antes del conflicto armado.
2. El arraigo de los habitantes de Bojayá hacia su territorio.
3. El 2 de mayo en Bojayá (*si consideras que poner la fecha representa daño para ellos y ellas, puedes preguntarles por la “época de conflicto”. Si aún lo consideras doloroso o que puede tener afectaciones omite este momento*).
4. La resistencia de las víctimas.



¡Alerta!

En este momento cada estudiante debe estar conectado consigo mismo. Si conoces otras estrategias para que se vinculen de una manera más profunda con sus emociones utiliza estos recursos para apoyar la actividad. Esta funciona de acuerdo con el contexto de tus estudiantes. Por ello, nadie más que tú sabe qué recursos utilizar para promover la empatía y hacer que esta sesión sea significativa y valiosa.

Ten cuidado de que este no se convierta en un espacio en el que prime el irrespeto, la violencia o la burla: cada estudiante debe sentirse seguro/a y no violentado cuando exprese sus sensaciones. Por otro lado, cuando escribas los lugares del cuerpo no pongas el

nombre de ninguno de ellos o ellas. No debes exponerlos ante los y las demás.

Cualquier expresión es válida. Si un estudiante no representa nada o te comenta que el momento o situación no genera nada, deja que así sea. En caso de que esto suceda, invítalo/a a reflexionar el por qué, qué hace que no se sienta conectado/a.

Recuérdales que el cuerpo es ese territorio en el que representamos lo que somos. El cuerpo es el primer espacio que habitamos, pero no se experimenta de maneras iguales e idénticas. Cada uno de nosotros vive su cuerpo de formas diferentes, marcadas por nuestros contextos y factores, que influyen nuestros modos de vivir.

Para cerrar esta parte de la actividad, pídeles que poco a poco vuelvan al salón de clases y recuerden el lugar en el que están en el presente. Una manera de lograrlo es pedirles que recuerden las paredes del salón, el lugar en el que están sus maletas o visualizar cómo están organizadas las sillas. Sugiereles que vuelvan a ser conscientes de su respiración y que por medio de ella intenten regular sus emociones. Pídeles que vuelvan a hacer un círculo, pon una vela encendida en la mitad y recomiéndales sentir el calor que esta emite para poder abrazar sus sensaciones. Acompáñales en la respiración el tiempo que sea necesario.

Paso 3. Compartir de experiencias

(15 minutos)

Pon en la mitad del círculo las fichas bibliográficas con las notas que tomaste de las actividades anteriores, Invita al grupo a

observar las fichas u hojas en el espacio y a compartir su experiencia: ¿Cómo les fue? ¿Qué sintieron? ¿Qué implicó en cada uno de ellos hacer este ejercicio? ¿Qué ha significado para ellos y ellas conocer el caso de Bojayá? ¿Por qué creemos que es importante hablar de nuestras sensaciones a propósito de hechos que han atravesado las cotidianidades y vidas de otros? ¿Qué papel desempeñan el cuerpo y las emociones con respecto a la reconstrucción narrativa de un suceso? Para terminar esta actividad recoge las fichas y deja el espacio como un lienzo vacío para el último paso de la sesión.



¡Alerta!

Recuerda que esta actividad es para quienes quieran hacerlo. No es obligatorio hablar sobre lo que sentimos, cada uno tiene derecho a la intimidad.

Paso 4. Amuletos para la no repetición

(10 minutos)

Para cerrar la actividad, pídeles a los estudiantes que se tomen un momento para reflexionar sobre el ejercicio y las emociones que surgieron. Luego, pídeles que tomen una ficha bibliográfica en blanco y que escriban, dibujen o representen en una de las caras una palabra, frase o imagen que responda a la pregunta: “¿Qué tenemos que hacer como sociedad para que lo que ocurrió en Bojayá no se vuelva a repetir?”. Y que en la otra cara escriban, dibujen o representen una palabra, frase o símbolo en la que respondan: “¿Qué pueden aportar para contribuir al cambio de la sociedad?”.

Una vez hayan terminado, pídeles que ubiquen las tarjetas en el piso del salón para que cada uno tome una diferente a la que escribió. Deberán guardarlas en un lugar seguro, pues están cargadas con las emociones, sueños y expectativas del grupo y representan un amuleto o tótem que les recordará el compromiso que tienen como estudiantes con la transformación de la sociedad y con la no repetición de la violencia en el país.

Tarea para la próxima sesión

Recuérdales a tus estudiantes que para el desarrollo de la próxima sesión deben revisar los insumos correspondientes a la sesión 7. Solicítales que lleven revistas, periódicos y objetos que puedan recortar para hacer un *collage*. Invítalos a responder las siguientes preguntas:

Subgrupo 1

- ▶ ¿Quiénes son los autores/as del texto? ¿Qué podemos decir de ellos y ellas? ¿Qué han hecho? ¿Desde qué lugar hablan?
- ▶ ¿Qué fuentes se utilizan en el documento?
- ▶ ¿Qué me dice cada una de estas ellas? ¿Por qué creo que están ahí?
- ▶ ¿Por qué creo que es importante conocer este documento?

Subgrupo 2. Sobre el territorio

- ▶ ¿Dónde pasó (lugar específico)?
- ▶ ¿Cómo recorrieron el territorio los implicados?

- ▶ ¿Cuáles son los lugares significativos en el territorio? (Lugares de disputa territorial)
- ▶ Caracterización del territorio: vocación económica (¿Qué se produce? ¿Dónde? ¿Quiénes lo producen?)

Subgrupo 3. Sobre las periodizaciones (temporalidad)

- ▶ ¿Podrías definir y nombrar algunos periodos?
- ▶ ¿Qué características tiene cada uno de los periodos?
- ▶ ¿Qué eventos marcan el inicio de cada periodo? ¿Qué hace a un periodo distinto al anterior?

Subgrupo 4. Sobre los actores

- ▶ ¿Quiénes son esos actores?
- ▶ ¿Por qué es importante este territorio para el actor?
- ▶ ¿Cuáles fueron sus acciones en el territorio? ¿Cuáles fueron sus recorridos?
- ▶ Repertorios de violencia de los actores armados (¿Cuáles fueron las acciones violentas que se ejecutaron?)
- ▶ ¿Por qué este actor comete tales acciones?

Cada subgrupo debe, de acuerdo con lo leído y lo trabajado en las sesiones anteriores, construir una hipótesis que responda a *¿por qué pasó lo que pasó?*



Fotografía: Laura Giraldo Martínez.

Sesión 7.

Desentrañando las claves de la memoria histórica

**¿CÓMO CONSTRUIR UNA
LECTURA DE CONTEXTO SOBRE
EL SENTIDO DE LO SUCEDIDO?
¿CUÁLES SON LOS HILOS QUE
SIGUE CADA HISTORIA? ¿CÓMO SE
ARMA LA HISTORIA?**

Sesión 7. Desentrañando las claves de la memoria histórica

¿Cómo construir una lectura de contexto sobre el sentido de lo sucedido? ¿Cuáles son los hilos que sigue cada historia? ¿Cómo se arma la historia?

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Brindar a los y las estudiantes herramientas para comprender cómo se construyen lecturas de contexto en clave de memoria histórica mediante una actividad en la que se responda a las preguntas: ¿Cuál es el hilo narrativo? ¿Cuál es la hipótesis propuesta en el texto? ¿Cuáles son los argumentos que sostienen ese hilo narrativo? ¿Cuáles son las fuentes revisadas en el documento?

Los contextos anclan los hechos a miradas regionales y temporales de procesos. Pasan de lo descriptivo a lo explicativo y responden a la pregunta: ¿Por qué pasó lo que pasó?

Paso 1. Reconstrucción de cada insumo

(25 minutos)

Organiza a tus estudiantes en los diferentes grupos asignados y motívalos a socializar las lecturas y las respuestas de preparación de la sesión. Luego, que entre todos construyan una hipóte-

sis que responda a la pregunta: ¿Por qué pasó lo que pasó en Bojayá? Cuando hayan discutido sobre esto, pídeles que, utilizando recortes de revista, periódico u otras imágenes, hagan un *collage* en el que plasmen su respuesta.

Paso 2. Socialización de los collages

(15 minutos)

Invítalos y las estudiantes a exponer los resultados del ejercicio anterior.

Paso 3. Conversación conjunta

(10 minutos)

Genera un espacio de reflexión en el que se explore cuáles fueron las hipótesis de cada grupo. Estas preguntas pueden ayudarte a guiar la conversación:

1. ¿Qué factores nos ayudaron a entender los hechos?
2. ¿Por qué es importante hacer lecturas de contexto?
3. ¿Nuestras hipótesis son similares?
4. ¿En qué cambian?
5. Si son distintas invítalos a debatir y reflexionar sobre las posturas que surgieron de las lecturas.
6. ¿Todos tenemos la misma información?
7. ¿Qué tienen los otros grupos que no hayamos visto?
8. ¿Cuáles son los hechos irrefutables en lo que hemos estudiado sobre Bojayá?



Claves para los maestros y maestras

Sugiereles a tus estudiantes que argumenten sus hipótesis con base en lo leído y visto durante las sesiones anteriores. Es fundamental

que generen sus propias ideas, así estas no correspondan con las tuyas.

La socialización en torno a lo visto en clase, debe permitir:

1. Que todos/as comprendan que **el énfasis en la memoria histórica pone de presente la contrastación rigurosa de fuentes**. Así como debe mostrar que si bien se pueden construir distintas interpretaciones e hipótesis sobre hechos violentos que han marcado al país, que responden a por qué pasó lo que pasó, existen también hechos irrefutables: ocurrieron hechos dolorosos que no podemos negar.
2. Que ellos y ellas identifiquen la importancia de hacer lecturas y análisis críticos de contextos. Pues con estos ejercicios se puede entender cuáles son los factores que posibilitan la ocurrencia de distintos hechos violentos en el país. Así como aquellos que determinan el origen, la continuidad y las transformaciones del conflicto armado colombiano en medio de su heterogeneidad y complejidad.



Fotógrafa: María Paula Durán.

Sesión 8. Comprensión y transformación de contextos

Sesión 8. Comprensión y transformación de contextos

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Explorar con los y las estudiantes las resistencias impulsadas por el pueblo bojayaseño para transformar las dinámicas contextuales que propiciaron la ocurrencia de lo sucedido en Bojayá.

Paso 1. Conversación: el contexto, las resistencias y el futuro

(5 minutos)

Luego de dialogar sobre las hipótesis, los hechos irrefutables y los factores sociales, políticos y económicos que permitieron la ocurrencia de la masacre en Bojayá, cuéntales a tus estudiantes que en esta sesión van a explorar las estrategias que han utilizado los pobladores de esta región para resistir ante lo ocurrido.

Para iniciar, pregúntales qué entienden por resistencia. Dale la palabra a varios y anota sus contestaciones en el tablero. Complementa sus respuestas a partir de la siguiente definición:

La resistencia se entiende como el conjunto de estrategias, acciones y comportamientos individuales y colectivos mediante los cuales los individuos o

los grupos sociales se oponen o buscan modificar el dominio de un actor externo o de una institución específica. Esta aproximación al concepto de resistencia abarca las acciones y comportamientos de parte de la población civil que subvierten o buscan emanciparse del sometimiento de sus vidas a un régimen armado y al cierre de los espacios organizativos autónomos. (...) [Estas acciones también incluyen] formas encubiertas e invisibles, lo que en la literatura se conoce como resistencias cotidianas, mediante las cuales la población desafía, subvierte o sobrevive el día a día de la guerra con dignidad y autonomía (CNRR-GMH, 2010, página 288).

Luego, haz las siguientes preguntas: ¿Saben qué ha hecho la comunidad después de lo sucedido? ¿Conocen cómo se han organizado? ¿Han escuchado alguna acción que hayan desarrollado para resistir a la guerra? Si alguno cuenta con información, dale la palabra para que la comparta con sus compañeros y compañeras.



Claves para maestros y maestras

En este momento es importante que le resaltes a tus estudiantes que las víctimas no solo pueden entenderse como actores pasivos sino que, por el contrario, en muchas ocasiones emprenden ac-

ciones para visibilizar lo que les ha ocurrido: a veces organizándose en colectivo, otras desde su cotidianidad. Por más de que en el país y en la región todavía persista la violencia asociada al conflicto armado, no aminores los esfuerzos de las víctimas por transformar su contextos.

Paso 2. Noticias desde el Atrato

(25 minutos)

Coméntales a tus estudiantes que para cerrar el módulo, van a conocer diferentes acciones impulsadas por la comunidad bojayaseña para

resistir y que buscan transformar las condiciones que posibilitaron la violencia en la región. Para ello, pídeles que se organicen en tres grupos y entrégales los insumos que encontrarás a continuación. Deben trabajar la información para exponerla a sus compañeros en un noticiero televisivo:

Cada uno contará con 15 minutos para revisar el material y definir cómo presentarán la información. Cuando finalicen, deben elegir representantes que harán las veces de presentadores, que expondrán lo aprendido. El resto de estudiantes hará parte del público y podrá hacer preguntas. Si cuentas con los recursos tecnológicos, puedes grabar la sesión para que todos y todas puedan consultarla más adelante.

Insumos

Grupo 1. Alabao

Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=9F-PcZUsFIQ>

Los alabaos son un canto a los muertos, son una práctica tradicional que compone con otros elementos todo el ritual de la muerte en el Pacífico colombiano. Las temáticas de estos cantos se han ido transformando en la historia de las comunidades negras; sin embargo, prevalecen historias del mundo católico asociadas a la vida de Jesucristo, la Virgen María y los santos que se conjugan de manera creativa con temas cotidianos como la tierra o la violencia.

En Pogue, las familias han sido un importante nicho de transmisión y conservación del alabao. Existen alabaos que reconocemos como propios de los Cañola, de los Asprilla, de los Pino, los Palacios o los Otavianos. Consideramos que la familia es la primera escuela y los mayores son los principales maestros en este arte. Como dicen las cantadoras: “En Pogue compartimos hasta el dolor”, ese es el sentido de los cantos fúnebres, y es también el sentido de los cantos creados para las diferentes conmemoraciones del 2 de mayo, cuando todo el pueblo bojayaseño vivió el horror de una masacre. Aquí cuando hay un muerto todos cantamos. Pero después del 2 de mayo de 2002, se fue conformando un grupo de alabadoras que además de acompañar a los muertos comenzaron a hacer memoria, denuncia y resistencia por medio de los cantos.

El grupo se conformó formalmente con una invitación que realizó el señor José de la Cruz Valencia para que las mujeres de Pogue le cantaran la última novena de su hija, Solangel Valencia. Ante esta invitación, el señor Esaud Palacios contactó a Luz Marina Cañola para que organizara un grupo de cantadoras. Para el viaje, Esaud y Dionisio Palacios se embarcaron en una jornada de pesca con el fin de atender la comida de las 10 personas que viajarían de Pogue a Bellavista. De esta manera comenzó a gestarse lo que hoy es el grupo de Las Musas de Pogue, quienes tienen entre sus principales maestras a las primeras cantadoras y cantadores del pueblo.

(Quiceno, Natalia; Mosquera, Saulo Enrique; Palacios, Hernán; Asprilla, Eulogia; Palacios, Rosario; Palomeque, Ereisa; Palacios, Teodocia; Cañola, Luz Marina; Pino, Zoraida; Pino, Cira; Orejuela, Ana Oneida; Rentería, Clemencia, CNMH, 2015, páginas 10-11).

Grupo 2. Tejido

Guayacán [es] un grupo de mujeres organizadas alrededor de actividades para las fiestas religiosas y culturales en la parroquia de San Pablo Apóstol de Bellavista. Su origen se remonta al año de 1997, cuando la presencia paramilitar en la zona activó una necesidad de hablar y compartir los sentimientos de inseguridad que provocaban las desapariciones y asesinatos selectivos. En las reuniones realizadas se compartía el miedo, se fortalecía el sentido comunitario y se elaboraron denuncias sobre los hechos de violencia y asesinatos que estaban realizando los grupos armados. Para las integrantes de Guayacán, este ejercicio de estar reunidas ayudaba a que se expresara la palabra de las mujeres. Con el tiempo, el grupo organizó una microempresa de bordado de camisetas que en la actualidad combina las actividades de encuentro con las de comercialización local de sus productos. Al final de la década de 1990, cuando la situación de conflicto y el miedo se agudizaron, las mujeres con el apoyo de la iglesia recobraron y promovieron actividades que la contundencia de la guerra parecía arrebatar. El grupo de estas mujeres se reunía para hablar en secreto de las muertes, desapariciones, torturas y otras de las atrocidades que realizaban los grupos armados. El reunirse y hablar de la situación de la violencia en Bojayá les permitió organizarse y consolidar su trabajo. Desde la artesanía y el bordado de camisetas ellas van haciendo historia tanto en el presente como del pasado. Las mujeres de Guayacán son sujetos históricos, porque desde su trabajo de artesanía, se han unido para rechazar todo atropello en contra de la vida. Ellas han apoyado todas las denuncias que han hecho la Diócesis y la Comisión de Justicia y Paz, en contra de todos los grupos armados. (...) Después de la masacre del 2 de mayo, el grupo fue sostén moral para que las mujeres se desahogaran y pudieran “despejar la mente”. La posibilidad

de conversar sobre los que ya no estaban o sobre la pérdida de sus familiares, el dolor y el vacío profundo que generó la masacre, las condujo a la elaboración y bordado de un telón en memoria y dignificación de las víctimas, de cinco metros de largo por cuatro de ancho, con los nombres de las víctimas, y al lado de cada uno se incluyen figuras representativas del territorio del Atrato: peces, botes y flores. La realización duró cerca de tres meses, cada mujer bordó un nombre y al final entre todas unieron uno a uno los retazos sobre un fondo que protege y asegura todas las tiras. Por su parte, las mujeres en situación de desplazamiento en la ciudad de Quibdó también han encontrado en el bordado y en la artesanía la inspiración para reunirse, tramitar el dolor y retomar el control de sus vidas, a la vez que comercializan sus productos dentro de la capital departamental. Ese es el caso del grupo de mujeres Choibá, que también ha contado con el acompañamiento de la iglesia. Choibá comenzó hace 7 años. Lo empezamos en el coliseo de Quibdó, donde la gente se había tomado el coliseo para hacer visible su situación de desplazamiento, y como estaba siempre el problema de que [las autoridades amenazaban con afirmaciones como] “van a ser desalojados”, “que los sacan de aquí”, entonces nos fuimos como al acompañamiento allá, y nos sentamos allá con las mujeres en una rueda y empezamos a tejer cosas. Poco a poco se empezó a crecer y después ya se quedó un grupo como de 10 personas que se conformó ahí, como buscando las instructoras para que apoyen a otras y pues como no teníamos como pagarlas como instructoras, entonces se buscaba trabajo para ellas con trabajos que hacen y ciertas horas para que enseñen a otras (CNRR-GMH, 2010, páginas 283-285).



Fotógrafa: María Paula Durán.

Grupo 3. Música

Záfate:

<https://www.youtube.com/watch?v=tjLGNIP4pPU>

En Bojayá y la región del Medio Atrato, las expresiones musicales abarcan un amplio espectro de géneros que incluyen bundes, ragas, chirimías, rap, reguetón y champeta. Uno de los grupos juveniles de la región es Záfate, de Vigía del Fuerte, cuyas composiciones son de diverso tipo y género, entre los cuales destacan el reguetón, la champeta y el rap. Su propósito es invitar a la reflexión, no solo en lo que concierne a los hechos de violencia, sino a otros problemas sociales. Nuestra letra se centra un poco más en lo que sucede acá, nosotros componemos las canciones y son cosas que acá nos suceden, cosas que estamos viendo a diario, cosa que estamos viviendo y que queremos que eso se mejore [Según cuenta uno de sus integrantes]. “Lo mío es ‘tirarle’ [es decir, denunciar] a todas las personas que estén haciendo cosas malas, que estén atentando contra las personas Mira, tengo un tema, por ejemplo a los medios de comunicación, porque ellos muestran a veces lo que les conviene o muestran lo que le conviene al gobernante que está en turno, mas no el sufrimiento de la gente que está aquí y todas esas cosas pero ahí va, es un tema que dice [comienza a cantar]: Arte, nos gusta la música, las danzas y el teatro,/ porque por esto es que manifestamos lo que sentimos, / no somos violentos ni mucho menos pasivos, / pero sí denunciamos todo lo que no está bien, / acaban estos pueblos con la ley forestal, / porque con esta ley se acomodan unos pocos, / paren oreja, abran los ojos y métanmele foco, / paren oreja, abran los ojos y métanmele foco” (CNRR-GMH, 2010, páginas 290-291).

Paso 3. Plenaria y cierre del módulo

(20 minutos)

Luego de escuchar los telediaros, reúne a tus estudiantes en plenaria para el cierre del módulo.

- ▶ ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de las formas de resistencia que vieron?
- ▶ ¿Qué similitudes o diferencias encontraron entre lo que vieron y las definiciones

de resistencia que enunciaron al inicio de la sesión?

- ▶ ¿Qué vínculo encuentran entre las formas de resistencia que conocieron y el contexto que estudiaron?

Para cerrar, invítalos a reflexionar sobre el conocimiento que aprendieron en la sesión y en el módulo, a pensar en un mensaje de aliento para las organizaciones de víctimas que han emprendido acciones de resistencia que conocieron en la discusión anterior y cierren este mensaje con la frase “Yo (Juan, María) me comprometo a: ____).

¡Alerta!

Deja que tus estudiantes exploren libremente a qué sienten que pueden comprometerse, como contarles sus aprendizajes a otros. Esto es legítimo e importante. Permíteles, si así lo desean, llegar a acuerdos y hacer pactos grupales. Es importante que se sientan validados con respecto a las acciones que proponen.

Claves para maestros y maestras

Los estudiantes deben ver que en muchas de las resistencias de las comunidades impactadas por la violencia, los contextos juegan un

papel importante. Los elementos a los que recurren para organizarse también se alimentan de las prácticas y saberes comunitarios. Por tal razón, el estudio de los contextos deja ver que las formas de responder ante la violencia son múltiples y en muchas ocasiones encuentran asidero en las características de cada comunidad: el tejido, el baile y el canto, actividades que hacen parte de la cotidianidad, también pueden volverse formas de denunciar y de dignificar a aquellos que la violencia arrebató.

Si quieres profundizar en el tema de las resistencias, te invitamos a revisar la herramienta de Memorias y Resistencias, que hace parte de la Caja de Herramientas.



Fotógrafa: María Paula Durán.

Bibliografía

Bibliografía

- Bello, Martha Nubia; Jiménez, Sandro; Millán, Delma Constanza; Pulido, Belky Mary (2008), *Capítulo 1. Contextos y dinámicas del conflicto en el Medio Atrato Chocoano* (páginas 15-38). *Justicia reparativa y desplazamiento forzado. Chocó: Acercamiento a la subregión del medio Atrato chocoano*.
- Bourdieu, Pierre (1999), Efectos de lugar. En P. Bourdieu, *La miseria del mundo* (págs. 119-124), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cascón, Paco (2001). *Educación en y para el conflicto*. Barcelona: Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Centro de Investigación y Educación Popular [Cinep] (s. f.). *El medio Atrato: la historia no contada, en clave de geopolítica. La guerra y la muerte suben por las aguas del río Atrato desde 1996 hasta hoy, Bojayá y Paso a paso se va configurando el campo de batalla* (páginas 4-18). Bojayá bajo el prisma de los Medios de Comunicación. Caso Tipo 1. Noche y Niebla. Disponible en <https://www.nocheyniebla.org/wp-content/uploads/u1/casotipo/Bojaya1.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013) *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*, Bogotá; CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013a), Un río de voces que claman (Serie radial). Episodio 3 *Jaya, la marca en la bonga*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hk0COxdyHB-g&index=3&list=PLAaTPARKqv4VIN-nPjsHskIQddFarJJcFE>
- Centro Nacional de Memoria Histórica, Asociación de Cabildos Indígenas del Pueblo Awá del Putumayo – ACIPAP y otros (2017), *Memorias étnicas. Procesos de memoria histórica con comunidades étnicas*, Bogotá, CNMH-USAID – OIM.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y Fundación Prologar (2017), *Reconstruir y recordar desde la memoria corporal. Guía metodológica*, Bogotá, CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, University of British Columbia (2013), *Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Imprenta Nacional.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación-Grupo de Memoria Histórica (2011), *San Carlos: memorias del éxodo en la guerra*, Bogotá, CNRR-GMH.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación-Grupo de Memoria Histórica (2010), *Bojayá: la guerra sin límites*, Bogotá, CNRR-GMH.

- Echavarría, Juan Manuel (2003-2004), *Bocas de ceniza* (Video digital 18:15 minutos). Disponible en: http://www.jmechavarria.com/gallery/video/gallery_video_bocas_de_ceniza.html
- Echavarría, Juan Manuel (2003-2004), *Bocas de ceniza* (Transcripción de relatos). Disponible en: http://www.jmechavarria.com/text_bocas.html
- García Gil, Katherine (s. f.), *Bojayá, masacre y olvido* (Obra de teatro 34:19 minutos), *Jóvenes creadores del Chocó*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8Fcaa98rXlg>
- Gómez Gallego, Jorge Aníbal, Herrera Vergara, Jose Roberto y Pinilla Pinilla, Nelson (2010), *Informe final de la comisión de la verdad sobre los hechos del Palacio de Justicia*, Bogotá, Editorial Universidad del Rosario.
- Las2Orillas (29/04/2015), El estudiante, micrositio *Sanar narrando. Relatos que transforman vidas. Bojayá*. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/el-estudiante/>.
- Las2Orillas (29/04/2015). El poeta, micrositio *Sanar narrando. Relatos que transforman vidas. Bojayá*. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/el-poeta/>.
- Las2Orillas (29/04/2015), *La religiosa*, micrositio *Sanar narrando. Relatos que transforman vidas. Bojayá*. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/la-religiosa/>.
- Plazas Vega, Luis Alfonso (2011), *¿Desaparecidos? El negocio del dolor*, Bogotá, Ediciones DIPON y Ediciones Gato Azul.
- Quiceno, Natalia; Mosquera, Saulo Enrique; Palacios, Hernán; Asprilla, Eulogia; Palacios, Rosario; Palomeque, Ereisa; Palacios, Teodocia; Cañola, Luz Marina; Pino, Zoraida; Pino, Cira; Orejuela, Ana Oneida y Rentería, Clemencia (*Investigación y compilación*). (CNMH, 2015). *Pogue. Un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue*. Disponible en: <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/informes/informes-2016/pogue-la-memoria-hecha-de-cantos>
- Romero González, Alejandra (2015) *Nuestros/as desaparecidos/as sí existen: fotografías y narrativas familiares en torno a los hechos del Palacio de Justicia* (Tesis de maestría), Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Glosario

Glosario

- ▶ **Agencia:** entendemos la agencia como la capacidad que tienen los seres humanos para incidir en sus entornos. De allí proviene la expresión de *agentes de cambio*. En el campo educativo, y en el marco de esta herramienta, cuando se habla de la agencia de los y las estudiantes se entiende como la disposición de los y las jóvenes a realizar acciones en miras de las transformaciones personales y colectivas en sus contextos para superar ciertas injusticias que allí se presentan.

En esta herramienta también se aborda la agencia como la incidencia de los actores armados en los territorios.

- ▶ **Actores armados:** un actor armado es un participante en un conflicto armado interno. Estos pueden tener un carácter legal o ilegal: si el grupo hace parte del Estado y tiene el derecho de portar armas (como el Ejército), se considera que sus acciones son legales mientras se ciñan a la Constitución y la ley, así como al derecho internacional; los grupos que están por fuera del Estado se consideran ilegales y sus acciones son reguladas por el DIH (Derecho Internacional Humanitario).
- ▶ **Criterios de validación de las memorias:** como se menciona al inicio de la herramienta, las memorias se pueden agrupar a partir de registros diferentes (personal, colectivo e histórico). Cada registro cuenta con una serie de normas o pautas que sirve para verificar la validez de la información que se presenta. Para conocer el criterio definido para cada registro, te recomendamos

revisar nuevamente el cuadro que se presenta en la introducción a esta herramienta.

- ▶ **Connoción emocional:** cambio de las sensaciones y emociones que pueden generarse en un individuo luego de acercarse a un testimonio o narración sobre un hecho particular. Esta emocionalidad generada brinda información clave sobre la forma una persona puede experimentar ciertos eventos
- ▶ **Gestor/a de memoria:** son aquellas personas u organizaciones que trabajan activamente por la recuperación, preservación y difusión de la memoria de individuos o colectivos.

A lo largo del mundo, gestores y gestoras de memoria, pueblos indígenas, activistas y organizaciones sociales han dirigido su trabajo hacia este amplio objetivo, sin descuidar una evaluación crítica de sus premisas. Al mismo tiempo que reconocen la relevancia de la construcción de la memoria y del compromiso con la misma como parte del derecho a la verdad y a la reparación, ellos y ellas desafían los supuestos según los cuales un pasado de violencia y violación de los derechos humanos es algo con lo que se “puede lidiar” a través de intervenciones, una comisión, un monumento o una disculpa pública. En su lugar, muchos de estos grupos han activado procesos participativos plurales, autónomos, y de largo plazo para recuperar, reivindicar y/o hallar evidencias de las violaciones cometidas en el pasado y de sus impactos, posicionando a

quienes han sido históricamente silenciados, y sus saberes, en el centro de los trabajos de la memoria (Centro Nacional de Memoria Histórica, University of British Columbia, 2013, página 13).

- ▶ **Lenguajes de las memorias:** las memorias individuales, colectivas e históricas son expresadas en diferentes lenguajes. Las investigaciones académicas, la poesía, la fotografía, los documentales, los cantos y las narraciones orales son algunos de los medios en los que se deposita la memoria. En el cuadro que se presenta en la introducción a esta herramienta podrás encontrar la clasificación de los lenguajes de la memoria según los registros a los que pertenecen.
- ▶ **Memorias falsificadoras o negacionistas:** entendemos las memorias falsificadoras como aquellas que intentan dar una versión falsa de lo que realmente sucedió. Las negacionistas son las que pretenden negar la ocurrencia de hechos. Por ejemplo, decir que en la masacre de Bojayá no hubo víctimas o que en la toma del Palacio de Justicia en Bogotá no hubo desaparecidos/as niegan hechos que ya han sido ampliamente comprobados.
- ▶ **Hilo narrativo:** es el relato principal que nos cuenta una historia, alrededor del cual se articulan los diferentes elementos de la narración.
- ▶ **Hipótesis:** en esta cartilla entendemos las hipótesis como interpretaciones que buscan responder a la pregunta “¿por qué pasó lo que pasó?”. Estas pueden ser validadas o refutadas a partir de la investigación.
- ▶ **Impugnar:** es el hecho de contradecir o refutar alguna afirmación específica.
- ▶ **Impunidad:** se refiere a la falta de sanción ante hechos que demandan algún tipo de castigo. Por ejemplo, cuando no se esclarece y se juzga a los responsables de un hecho en el marco del conflicto, se puede decir que existe impunidad.
- ▶ **Respiración consciente:** consiste en el proceso en el que estudiantes, maestros y maestras, se toman un tiempo para percibir la manera como respiran. Esto implica dirigir la atención a los ritmos, efectos y pasos (inhalación, contención del aire y exhalación) de la misma.

Anexos

Anexos

Anexo 1. Testimonios del Centro Nacional de Memoria Histórica compilados en el informe *Bojayá: La guerra sin límites*

<p>Uno decía como “bueno, está como lejos del conflicto”. No seguía tan tranquilo que a uno le contaban lo del Urabá y uno decía que eso está lejos, que eso acá no llega... Cuando en el 97 se topa uno con que la cosa no estaba tan lejana, que la cosa llegó y se nos presenta ahí... uno siempre decía “eso es en Urabá”, pero cuando en el 97 es que llegan a la puerta de uno a tocarle.</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Vigía del Fuerte, 2009, <i>Bojayá: La guerra sin límites</i>, página 37.</p>
<p>Me fui por allá atrás del colegio, entonces agarraron todos y nos fuimos para allá, comenzamos a buscar hojas del chuscal, diciendo que éramos comunidad de paz y cada uno con su banderita, pero ellos decían “no corran que nosotros somos de las autodefensas y ya retomamos la zona, no corran que nosotros no venimos a hacerle daño a nadie, que con nosotros es borrón y cuenta nueva...”, pero la gente no comió ese cuento... porque así fue la primera vez que entraron aquí, en Vigía le dijeron a la gente que “borrón y cuenta nueva” y en la noche ya estaban matando a la gente.</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de Memoria histórica, Vigía del Fuerte, 2009, <i>Bojayá: La guerra sin límites</i>, página 47.</p>
<p>(...) la guerra se fue poniendo más fuerte porque hacia 1992, 93... Hasta el 94 más o menos había presencia de guerrilla y poco a poco fuimos viendo que esta presencia fue aumentando... Por otro lado, conocíamos que en toda la parte norte de Urabá el paramilitarismo se había fortalecido y eso explicaba por qué iba aumentando más la presencia de la guerrilla en esta zona... Entonces analizamos y concluimos que había un proyecto del paramilitarismo que iba avanzando para replegar a la guerrilla, y eso significaba que de una u otra forma iban a haber enfrentamientos entre estas dos fuerzas y las comunidades campesinas iban a quedar en medio, es decir, serían las que al final pagarían los platos rotos de una parte o de la otra... En el 97 pues se da un gran desplazamiento, el más grande. Precisamente a raíz de eso... había de esas embarcaciones grandes que venían de Cartagena. Entonces esas lanchas subían era “taquiadas” de personas [es decir, con muchas personas a bordo], que venían ya de las bananeras... ¡eso era horrible! Y ahí después fue que ellos llegaron hasta Riosucio, y ya de Riosucio fueron subiendo a lo largo del río Atrato.</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Quibdó, 2009. <i>Boja ya: La guerra sin límites</i>, página 277.</p>
<p>Eran como las once de la mañana... Desde el billar yo oí un tropel de gente corriendo... Pasa una panga, dos, tres... No sabíamos quiénes eran, cuando la gente ya dice “¡Hey! son paracos”. Llegan adonde está el comando de policía y ahí había un monito con el mismo discurso: “Venimos a quedarnos, somos un grupo que quiere defender al pueblo colombiano de la guerrilla...”. Bueno, la cantaleta de siempre, cuando viene la frasecita de nuevo: “...En estos días vamos a hacer una limpieza porque el pueblo está muy sucio...”. Y pienso yo: “¡Otra vez empezó la masacre!”.</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Vigía del Fuerte, 2009. <i>Bojayá: la guerra sin límites</i>, página 48.</p>

<p>(...) Ellos entraron disparando, intimidando al pueblo. Hubo reunión en la cancha del colegio, todo el mundo allá y todo el mundo asustado. En ese grupo vino <i>El Alemán</i>... Se paró allá y empezó a gritarnos que ellos venían a quedarse, que venían a luchar por el pueblo atrateño, que en esos días iban a hacer una limpieza porque “el pueblo estaba muy sucio”... Como a los cuatro o cinco días de estar aquí empezaron a desaparecer y a matar gente, entonces ya la gente se asustó...</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Vigía del Fuerte, 2009, <i>Bojayá: la guerra sin límites</i>, página 37.</p>
<p>Íbamos por la mitad del río, íbamos bogando con las manos y unos pedazos de palo, y recuerdo que apenas veíamos que cruzaban las balas por encima de nosotros, y nosotros les gritábamos: “¡Ay, de por Dios! ¡Nosotros somos civiles, tengan compasión...!”. Y yo recuerdo que del lado de allá nos gritó uno “¡Qué civiles, sino paracos es que serán!”. ¡Imagínese, dudando de uno en medio de toda la balacera y de todo el sufrimiento...! Y ahí íbamos cuando tiraron la pipeta, ¡uy, y yo no sé si cayó en la iglesia o ahí cerca, pero de allá era que salía el humo! Y ahí yo dije: “¡Acabaron con mi pueblo...! ¡Ay mamá, acabaron con el pueblo...!”.</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Bellavista, 2009, <i>Bojayá: la guerra sin límites</i>, página 61.</p>
<p>(...) Entonces vinimos y le dijimos al comandante de la guerrilla: “¿Sabe qué, hermano? Tiraron una pipeta en la iglesia y mataron a un poco de gente. Dígales a sus hombres que paren el combate para sacar los heridos”. Entonces él dijo: “¿Cómo así...? ¡No puede ser!” y se puso a llorar... Entonces llamé y pararon esa vaina....</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Bellavista, 2009, <i>Bojayá: la guerra sin límites</i>, página 64.</p>
<p>Lo que más nos duele es que <i>El Alemán</i> diga que Antún nos encerró –dijo con los ojos húmedos–. La iglesia estaba cerrada pero por dentro y nosotros nos metimos por nuestra voluntad porque era la única construcción en cemento (las demás eran de madera) y buscábamos protegernos. Cerramos la puerta para que los “paras” no se entraran.</p>	<p>Testimonio consignado en “Sobrevivientes de la masacre de Bojayá escucharon versión de paramilitares”. 31 de mayo de 2008. Disponible en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4218844. CNMH (2010), <i>Bojayá: La guerra sin límites</i>, página. 98.</p>
<p>La zozobra a hoy 2009 continúa, porque antes era la guerrilla, luego los paramilitares... Luego del 2002 hace presencia la fuerza pública pero para nosotros no es una garantía, podemos decir que la seguridad no es ninguna, porque todos sabemos que en la selva sigue la guerrilla y que los paramilitares no se han ido, por acá llegan todos los que les da la gana... a medida que llega por ejemplo un soldado a una casa y pide un vaso con agua uno se lo da por decencia pero sabe que eso le cae mal a la guerrilla. Igual si llega otro grupo, uno siempre es la víctima, el objetivo de todos ellos... no queremos abandonar nuestro territorio, uno hace resistencia dentro de su territorio, si nos vamos ¿de qué vamos a subsistir en la ciudad?, a que nuestros hijos terminen siendo lo peor...</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica, Napipí, 2009, <i>Bojayá: La guerra sin límites</i>, página 117.</p>
<p>Pues la violencia ha venido desde hace mucho tiempo, porque desde el tiempo que hubo la Conquista, cuando los españoles vinieron aquí a América a quitarnos nuestro territorio, desde ahí viene empezando el problema, porque los indígenas habitaban este territorio, nadie habitaba por aquí. Los españoles no habitaban por aquí, entonces vinieron a quitarnos nuestro territorio, de ese tiempo viene la época de violencia.</p>	<p>CNMH, Testimonio, taller de memoria histórica con jóvenes indígenas. Vigía del Fuerte, 2009, <i>Bojayá: La guerra sin límites</i>, página 174.</p>

Análisis de contextos es una herramienta metodológica orientada a maestros, maestras y estudiantes que hace parte de un compendio de cuatro herramientas para la comprensión de las dinámicas del conflicto armado de Colombia. Su objetivo es cultivar en los y las estudiantes de secundaria las aptitudes necesarias para que puedan iniciar de manera autónoma y creativa un camino propio de contrastación, análisis y construcción de lecturas de contextos en clave de memoria histórica que les permitan responder a la pregunta *¿por qué pasó lo que pasó?* Lo anterior, por medio de ejercicios en los que se busca que los y las jóvenes aprendan a interpretar sus entornos y las condiciones que explican la ocurrencia de la masacre de Bojayá.

La herramienta hace visible cómo se construyen memorias personales, colectivas e históricas; y cómo cada una aporta una lectura de contexto con un énfasis que enriquece y configura una esfera pública de las memorias, plural e incluyente, en medio de inevitables tensiones. El trabajo de las sesiones brinda insumos para que ellos y ellas identifiquen las especificidades, fortalezas y limitaciones de las lecturas mencionadas.

ISBN: 978-958-5500-09-9



PROSPERIDAD SOCIAL



Centro Nacional
de Memoria Histórica



GOBIERNO DE COLOMBIA