

Puerto Galdaña



caminos de paz

y esperanza



Puerto Saldaña:
Caminos de paz y esperanza

Una iniciativa de memoria histórica de la

Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles
y la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira

Aldineder Buitrago
Daniela Frías
Einer Guarnizo
Esleider Marín
Fabián Reyes
Fabianth Buitrago
Yaeni Guarnizo
Dahian Amezquita
Yeri Rubio García
Yoreidy Rodríguez Rivera

Estudiantes

Nisley Yate
Adriana Buitrago

Docentes

Diego Fernando Medina (2021)
Héctor Julio Pachón (2020)

Rector

Gloria Camacho

**Directora de la Corporación Casa Teatro
Antonio Camacho Rugeles**

Libertad Restrepo Camacho
**Tallerista de la Corporación Casa Teatro
Antonio Camacho Rugeles**

Agradecimientos especiales:

Rosario Villa

Corporación Casa Teatro Antonio Camacho

Carrera 4 # 2-40
Ibagué, Tolima, Colombia
(+57) 313 295 01 15
<https://casa-teatro-antoniocamacho.principalwebsite.com/>
<https://www.facebook.com/CasaTeatroAntonioCamachoIbague/>

Centro Nacional de Memoria Histórica

María Gaitán Valencia
Ana María Trujillo Coronado (e) (julio/septiembre 2022)
Rubén Darío Acevedo Carmona (2019 - julio 2022)

Dirección general

Álvaro Villarraga Sarmiento
Carlos Mario López Rojas (e) (julio - noviembre 2022)
Alex Alberto Moreno Pérez (enero - julio 2022)
Jenny Juliet Lopera Morales (2020 - octubre 2021)

**Dirección técnica para la Construcción
de la Memoria Histórica**

Yuranni Forero Clavijo
Ingrid Adriana Frías Navas (2021 - 2022)
Edinso Culma Vargas (2020 - marzo 2022)

**Coordinación de la Estrategia de Apoyo a Iniciativas
de Memoria Histórica**

Yenny Parra Zuluaga

Apoyo a la revisión técnica y acompañamiento editorial

Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica (EIMH)

Julián Villegas Santamaría
Gloria Isis Restrepo Bulla
Daniel Francisco Sarmiento Gómez
María Camila Mojica Vélez
Iván Sosa Sarmiento
Daniela Vásquez Pino
Vaneza Escobar Behar

Apoyo a EIMH y elaboración de textos

Javier David Ávila Echevarría

Apoyo a la supervisión y acompañamiento metodológico EIMH

Julián Villegas Santamaría
Daniel Francisco Sarmiento Gómez
Fotografías

Corporación Casa Teatro Antonio Camacho
Archivo fotográfico

Intervenciones fotográficas
Participantes IMH 2020-2022

Viviana Hernández Orjuela
Diseño, diagramación e ilustración

Kevin Nieto Vallejo
Apoyo a diagramación

Rafael Martínez Perdomo
Corrección de estilo

William Castaño Marulanda
Coordinación editorial

Daniel Fernando Polanía Castro
Profesional especializado de la Estrategia de Comunicaciones

Primera edición: diciembre de 2023

ISBN impreso: 978-628-7561-78-6

ISBN digital: 978-628-7561-79-3

Número de páginas: 116

Formato: 20 x 25 cm

Impresión

Imprenta Nacional de Colombia

© Centro Nacional de Memoria Histórica

Carrera 7 # 32-42, piso 31, Bogotá

PBX: (601) 7965060

comunicaciones@cnmh.gov.co

www.centrodememoriahistorica.gov.co

Bogotá D. C., Colombia

Impreso en Colombia. *Printed in Colombia.*

Queda hecho el depósito legal.

Cómo citar

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2023). *Puerto Saldaña: caminos de paz y esperanza*. CNMH.

Esta publicación es el resultado del apoyo a una de las iniciativas de memoria histórica priorizadas por el Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH y su Estrategia de Apoyo a Iniciativas de Memoria Histórica entre los años 2020 y 2023. Los contenidos presentados son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente las opiniones del CNMH

Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles

Puerto Saldaña : caminos de paz y esperanza / una Iniciativa de Memoria Histórica de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles y la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira ; Aldineder Buitrago [y otros once] ; Iván Sosa Sarmiento [y otros cinco], apoyo a IMH y elaboración de textos ; Julián Villegas Santamaría, Daniel Francisco Sarmiento Gómez, fotografías. -- Primera edición. -- Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2023. 116 páginas : ilustraciones, mapas en color ; 20 cm.

Contiene bibliografía

ISBN digital: 978-628-7561-79-3

ISBN impreso: 978-628-7561-78-6

1. Memoria histórica -- Puerto Saldaña (Rioblanco, Tolima) 2. Memoria colectiva -- Puerto Saldaña (Rioblanco, Tolima) 3. Construcción de paz -- Puerto Saldaña (Rioblanco, Tolima) 4. Conflicto armado -- Puerto Saldaña (Rioblanco, Tolima) 5. Víctimas de la violencia -- Puerto Saldaña (Rioblanco, Tolima) I. Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira II. Buitrago, Aldineder III. Sosa Sarmiento, Iván IV. Villegas Santamaría, Julián V. Sarmiento Gómez, Daniel Francisco VI. Título.

303.69

CDD 21



Como en primavera (s. f.)



Lo que ellos nunca supieron
Fue que vendándome los ojos
Por tanto tiempo
Terminaría por fin aprendiendo a ver.

De lo que tampoco se enteraron
Fue que por entre las heridas de las cadenas
Me retoñaron las ansias de libertad
Como malezas florecidas.

Antonio María Camacho Rugeles

E
P
Í
G
R
A
F
Í
E



Puerto Galdaña

caminos de paz y esperanza

Una iniciativa de:

Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles
y la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira



Agradecimientos

A la Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles, a nuestras maestras y rectores, al acompañamiento del CNMH y a Dios.

A los y las estudiantes que participaron en la etapa virtual del proceso durante el año 2020, quienes se graduaron al finalizar el año y continuaron sus proyectos de vida por fuera de la institución educativa: Cristian Camilo, Camilo, José Deivi, Yureidi Tatiana, Yuli Andrea, Lina Marcela y Enit Yuliana.

A estudiantes y docentes que participaron en el desarrollo y finalización de esta Iniciativa de Memoria Histórica e hicieron posible esta publicación.

Y a todas las personas de la comunidad de Puerto Saldaña del municipio de Rioblanco, Tolima, quienes vivieron el conflicto armado en todo su furor y sufrieron el desplazamiento de su territorio, y que con su capacidad de resiliencia pudieron superar circunstancias traumáticas como la pérdida de seres queridos o de propiedades, y que hoy, gracias a sus capacidades de adaptación, resistencia y fortaleza, reconstruyen día a día el tejido social y la identidad cultural del corregimiento.

En memoria de la maestra Nisley Yate.



Héctor Julio Pachón

Rector de la Institución Educativa Luis Ernesto
Vanegas Neira durante el 2020

Contenido

9	Introducción
13	Capítulo 1. ¿Cómo hicimos este fotolibro?
19	Capítulo 2. El conflicto armado en la región
25	Capítulo 3. Galería. Un retrato de nuestro territorio
27	Primer panel. Territorio
49	Segundo panel. Personajes
67	Tercer panel. Prácticas de resistencia
85	Cuarto panel. Hacia el futuro
89	Capítulo 4. Los autores y las autoras
90	Aldineder Buitrago
92	Yoreidy Rodríguez Rivera
94	Fabihanth Buitrago
96	Esleider Marín
98	Yeri Rubio García
100	Einer Guarnizo
102	Yaeni Guarnizo
104	Fabián Reyes
106	Dahian Amezquita y Daniela Frías
109	Impulsores de la iniciativa
109	Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira
110	Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles
113	Validación con la comunidad
114	Referencias



Introducción

Estudiantes de décimo y undécimo, docentes y rectores de la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira y la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles convocamos y participamos en la Iniciativa de Memoria Histórica (IMH) Puerto Saldaña: caminos de paz y esperanza. En estas páginas compartimos algunas prácticas de resiliencia como habitantes de Puerto Saldaña (Rioblanco, Tolima) y, en particular, nuestra capacidad para reflexionar, autorreconocernos y aportar desde el respeto alternativas para la construcción de paz. Esto lo hacemos a través de diversos encuadres fotográficos que hacen parte de un proceso que hemos adelantado de manera autónoma desde el 2016.

Este libro, al igual que las fotografías, imágenes y textos que lo componen, representa la materialización de un esfuerzo conjunto entre la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho y un grupo de diecisiete estudiantes y profesores de la Institución Educativa (I. E.) Luis Ernesto Vanegas Neira, quienes apostamos por construir un autorretrato colectivo e intergeneracional de Puerto Saldaña, un corregimiento ubicado a 225 kilómetros de la ciudad de Ibagué que históricamente ha sido opacado por las acciones violentas de distintos grupos armados.

Desde el grupo promotor de esta iniciativa de memoria histórica, el cual contó con el acompañamiento de la Estrategia de Apoyo a Iniciativas de Memoria Histórica (EAIMH) del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), construimos una estructura narrativa que resignifica nuestro pueblo y reconoce nuestros logros en el marco de la reconstrucción tras las afectaciones asociadas al conflicto armado, entre ellas los homicidios de 14 personas civiles por el Frente 21 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP) en abril del año 2000, que llevó al desplazamiento forzado masivo de la gente del pueblo y de veredas aledañas.

Como parte integral de este ejercicio de restablecimiento, la corporación Casa Teatro -cuyas labores se enmarcan en la misionalidad de preservar la memoria de Antonio María Camacho Rugeles, artista y activista cultural y social en el departamento- retornó al territorio para realizar talleres artísticos y promover prácticas culturales en municipios del sur del Tolima.

Este ejercicio lo emprendimos desde un anhelo por resaltar los procesos de construcción de paz y las prácticas de resistencia que hemos ejercido los habitantes de Puerto Saldaña.



Figura 1. Mapa de Puerto Saldaña que permite identificar su ubicación tanto en el departamento del Tolima y el municipio de Rioblanco como en el territorio nacional. Mapa para el CNMH de Julio Enrique Cortés, 2022.

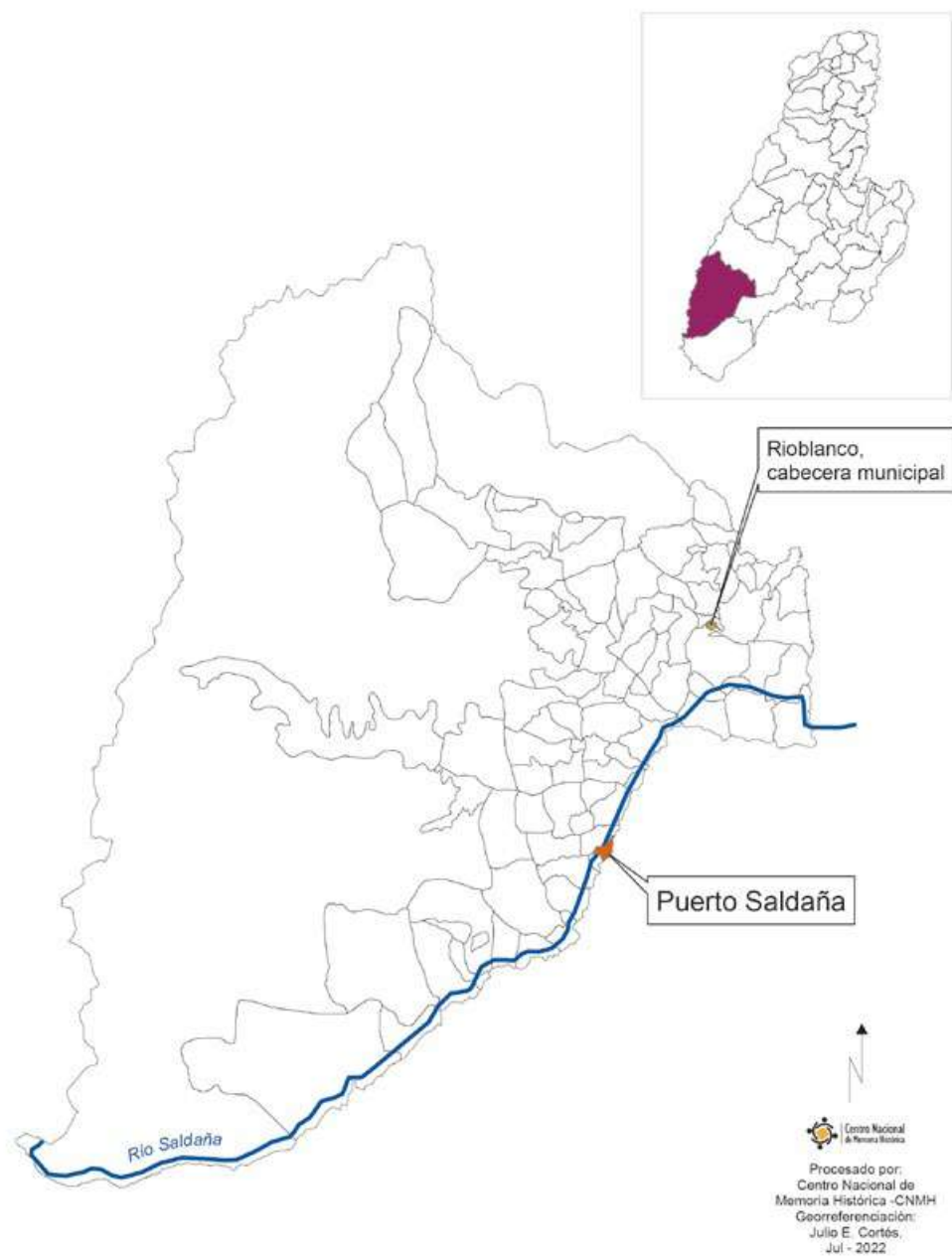


Figura 2. Mapa de Puerto Saldaña que permite identificar su ubicación tanto en el departamento del Tolima y el municipio de Rioblanco como en el territorio nacional. Mapa para el CNMH de Julio Enrique Cortés, 2022.

A través de esta iniciativa y de las obras fotográficas presentadas en ella, buscamos abrir una ventana para que el resto del país pueda conocer nuestra comunidad, la cual —como es el caso de muchas otras comunidades en el marco del conflicto— ha sido vislumbrada a partir del dolor que causaron quienes atentaron contra ella y no desde la fortaleza y resiliencia de quienes la conformamos y la vivenciamos en el día a día.

Es así como en las páginas siguientes, encontrarán la historia de este proyecto. Primero detallamos cómo construimos este fotolibro. Luego damos un pequeño contexto sobre el conflicto armado tanto en la región como en el corregimiento. Seguidamente, presentamos una galería fotográfica dividida en cuatro ejes temáticos que determinamos como esenciales para componer el retrato que les queremos presentar: el territorio, las personas que lo habitan, sus prácticas de resistencia cotidiana y las proyecciones hacia el futuro que tenemos como comunidad. Para finalizar, dedicamos unas páginas a presentar las dos instituciones impulsoras de la iniciativa y a los y las jóvenes participantes de la misma.

¿Cómo hicimos este fotolibro¹?

¹ Museo Reina Sofía de España (s. f.) “El fotolibro es una forma de arte autónoma, comparable a una escultura, una obra de teatro o una película. Se trata de publicaciones que contienen un conjunto de imágenes fotográficas ordenadas con una coherencia interna, un ritmo visual y un sentido de la narración cercano a la literatura y al cine. Detrás del fotolibro hay una idea, una intención, un mensaje que se transmite a través del juego de las imágenes, dispuestas de tal manera que se potencian unas a otras, se relacionan y generan una obra unitaria abierta a múltiples lecturas”.

Desde la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho nace la idea de este fotolibro como una forma de honrar la memoria de la persona a quien debe su nombre, Antonio María Camacho Rugeles, artista, escritor y dramaturgo desaparecido por las fuerzas del Estado en Bogotá el 16 de julio de 1985 en el marco del rompimiento del proceso de paz con el M-19. Antonio dedicó su vida a la práctica y enseñanza de las artes plásticas y escénicas como herramientas de denuncia y lucha contra la injusticia, labor que desde 1987 su hermana —Gloria Camacho, directora de la Corporación— se ha comprometido a continuar a través del acompañamiento a poblaciones afectadas por el conflicto armado en el sur del departamento del Tolima, en particular, mediante actividades artísticas con niños, niñas y adolescentes.

Con este fin, en el 2016 la Casa Teatro se embarcó en la misión de promover el pensamiento crítico en torno a los derechos humanos en los niños, niñas y adolescentes de la región a través de un proyecto llamado “Caminos de futuro”, el cual ejecutó con el apoyo de USAID (Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional) y la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira. El proyecto inició con un piloto de diez días en el que se llevó a cabo un taller de fotografía con jóvenes campesinos víctimas del conflicto armado en San José de las Hermosas, corregimiento del municipio de Chaparral, Tolima. Este primer espacio representó un valioso acercamiento que permitió sentar las bases de las actividades que desarrollamos desde el 2017 y que ahora pueden encontrar en las páginas de este fotolibro.

Los resultados de este ejercicio sirvieron para formular el proyecto “Caminos de futuro, el arte como herramienta de promoción de derechos humanos y fortalecimiento de idearios de paz y convivencia orientada a jóvenes de municipios de Rioblanco, Chaparral, Planadas y Ataco, Tolima”, que la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles ejecutó con el apoyo de USAID, cuyo proceso consistió en cinco meses de trabajo durante los que se buscó promover la sensibilización de los participantes en torno a los derechos humanos a través del arte y fomentar su pensamiento crítico con relación a la implementación de los acuerdos de paz y el retiro de minas antipersonales en el territorio.

Si bien estos talleres contaron con un componente técnico importante que buscaba brindar herramientas en fotografía a los participantes para desarrollar los ejercicios, su foco estuvo en la generación de espacios de reflexión, el reconocimiento del territorio y el diálogo sobre los derechos humanos. Con este fin se implementaron metodologías que permitieron tratar aspectos identitarios y abordar la manera en la que nos relacionamos los unos con los otros, con el conflicto armado y con la memoria histórica del país y la región. Pese a abordar los hechos victimizantes que tuvieron lugar en la región, el énfasis de este ejercicio se situó en la resignificación de nuestros territorios y en la construcción de una memoria enfocada en las prácticas de resistencia de quienes los habitamos.

El proceso con USAID se desarrolló por medio de cuatro módulos, en donde se priorizó un diálogo horizontal en el que talleristas y participantes aportamos a la construcción de un conocimiento colectivo. La primera de estas unidades fue la de “Armonía y convivencia”, un espacio en el que se buscó promover el reconocimiento y respeto entre los y las participantes.

El segundo momento del proceso se tituló “Respeto e inclusión: valorar y aceptar la otredad y los múltiples saberes”, el cual buscó que los participantes nos reconociéramos a través de elementos identitarios a nivel cultural, lo que a su vez nos permitió reconocer las diferencias y similitudes que existen entre nuestra comunidad y otras comunidades de la región.

Un tercer momento se llamó “Solidaridad, resiliencia y perdón”, que consistió en una conversación sobre el derecho a un futuro y un futuro con derechos. En este espacio abordamos nuestra relación con los hechos victimizantes que tuvieron lugar en la región y la forma en la que el territorio se ha transformado desde que estos sucedieron. Para esto llevamos a cabo recorridos de memoria en los que visitamos sectores asociados a memorias dolorosas, con el fin de transitarlas y resignificarlas.

El último módulo del proceso se tituló “Construcción de un territorio de paz: entre todos construimos comunidad” y abarcó la resignificación del territorio a través de ejercicios fotográficos. En este espacio llevamos a cabo un extenso trabajo de fotografía en el que nos aventuramos a retratar nuestro territorio.

En el 2020, el resultado de este proceso conjunto entre la Corporación Casa Teatro y la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira se tradujo en la formulación de una Iniciativa de Memoria Histórica llamada “Puerto Saldaña, caminos de paz y esperanza”, que buscó realizar una serie de exposiciones itinerantes en los territorios que la corporación ha acompañado a lo largo de su trayectoria. No obstante, debido a la contingencia sanitaria asociada al COVID-19 y a las muchas formas en las que esta nos obligó a adaptarnos, el proceso se reconfiguró para convertirse en esta publicación que recopila archivos fotográficos y hace visibles nuestras obras y mensajes desarrollados con el acompañamiento del CNMH, incluso en medio de las problemáticas que la pandemia propició.

Desde mediados del 2020 llevamos a cabo una serie de sesiones virtuales en las que reflexionamos sobre el abordaje de la memoria histórica, ahondamos en nuestras reflexiones sobre el territorio y sentamos las bases para la materialización de este fotolibro. Para lograr esto desarrollamos una serie de talleres de memoria histórica en los que definimos cuál es el mensaje que queremos transmitir a través de esta publicación —resignificar la presencia y el impacto del conflicto armado en nuestro territorio, captar la naturaleza de los personajes que lo habitan y representar las acciones que constituyeron las prácticas de resistencia de nuestros habitantes ante las afectaciones del conflicto armado— al igual que los capítulos que conforman el fotolibro que hoy sostienen en sus manos.

En una segunda fase nos concentramos en realizar entrevistas y ejercicios de memoria intergeneracionales, recorridos por el corregimiento y talleres de fotografía, como el “Fotovoz de la memoria”, que nutrieron nuestro conocimiento sobre lo sucedido en el territorio, ya que, a pesar de sentir y reconocer sus marcas, muchos de los participantes de esta iniciativa aún no habíamos nacido cuando la mayor parte de las acciones violentas tuvieron lugar en Puerto Saldaña. Para cada una de estas jornadas de trabajo se formularon metodologías divididas en dos etapas: una guía para ser desarrollada por nosotros antes de las sesiones de trabajo y una reunión virtual en la que, en función del desarrollo de las guías, profundizamos en los temas correspondientes.

Igualmente, tuvimos la oportunidad de, junto con los profesionales del CNMH, recorrer nuestro territorio y decidir qué aspectos del corregimiento nos gustaría capturar para complementar el trabajo fotográfico que desarrollamos en un pasado con la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho. Es por esto que en esta publicación podrán encontrar fotografías que, pese a no oprimir el obturador en el momento de capturarlas, conceptualizamos y definimos como fundamentales para este fotolibro durante el proceso de validación.

Lo que encontrarán en estas páginas es el fruto del trabajo y compromiso de un grupo de jóvenes movidos por la reconstrucción de la memoria histórica del país. Es el reflejo de un proceso que, además de traducirse en las imágenes que descubrirán con el pasar de las hojas, apunta a fortalecer una cultura de paz y autorreconocimiento.

Algunas de las fotografías que aquí presentamos fueron intervenidas con diferentes filtros de color, textura y técnicas (por ejemplo, “miniplaneta”). Además, recurrimos a procesos de revelado artesanal como la cianotipia —que consiste en la impresión de negativos en monocromo— para dar cuenta de nuestra mirada futurista y artística, y durante una jornada de cuidado emocional revelamos fotos sobre telas. Otras fotografías hacen parte del archivo fotográfico de las experiencias previas de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles.

Resultados de la primera actividad sobre mapeo del corregimiento. Fotografía para el CNMH de los participantes de la IMH, 2020.





Puente de acceso a Puerto Saldaña o Puente de la Virgen. Fotografía para el CNMH de los participantes y la tallerista Libertad Restrepo Camacho, resultado del taller virtual “Mirada futurista y artística del territorio”, 2020.



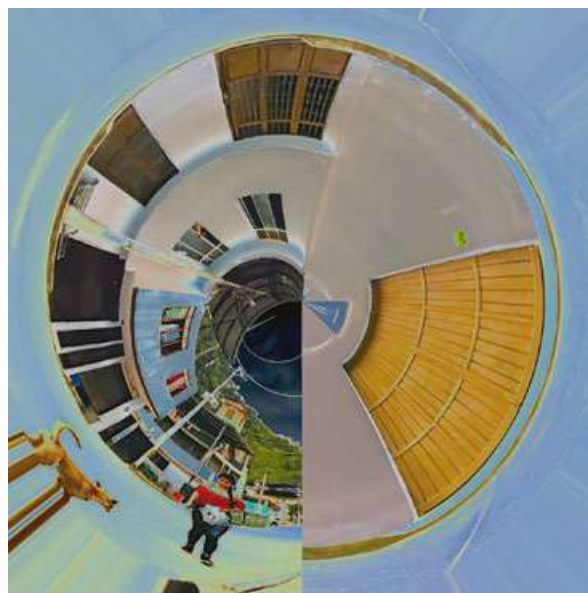
Parque principal. Imagen panorámica horizontal. Fotografía para el CNMH de los participantes y la tallerista Libertad Restrepo Camacho, resultado del taller virtual “Mirada futurista y artística del territorio”, 2020.



Parque principal. Imagen panorámica vertical. Fotografía para el CNMH de los participantes y la tallerista Libertad Restrepo Camacho, resultado del taller virtual “Mirada futurista y artística del territorio”, 2020.



Parque principal durante la pandemia con la técnica de “miniplaneta”. Fotografía para el CNMH de los participantes y la tallerista Libertad Restrepo Camacho, resultado del taller virtual “Mirada futurista y artística del territorio”, 2020.

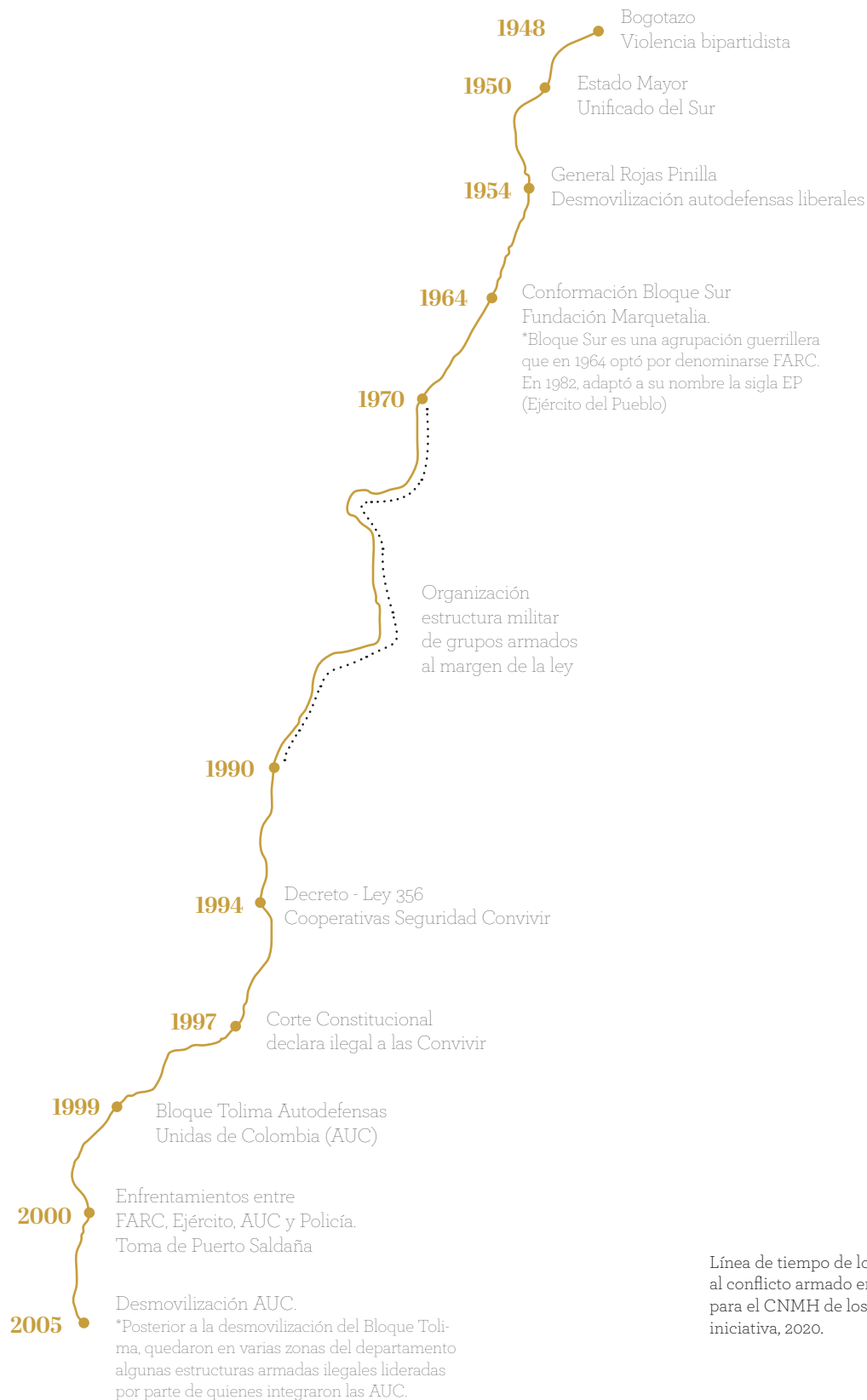


Calle principal durante la pandemia con la técnica de “miniplaneta”. Fotografía para el CNMH de los participantes y la tallerista Libertad Restrepo Camacho, resultado del taller virtual “Mirada futurista y artística del territorio”, 2020.



Cap. 2

**El conflicto
armado en la
región**



Línea de tiempo de los eventos asociados al conflicto armado en la región. Ilustración para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.

HECHOS VICTIMIZANTES

ENTRE 1958 Y 2022 EN RIOBLANCO, TOLIMA

25

Secuestros



67

Minas



5

Masacres

50

Desapariciones
forzadas



33

Daños a bienes
civiles



271

Asesinatos
selectivos

547

Acciones contra
la población civil



0

Atentados
terroristas



18

Violencia
sexual



78

Reclutamiento y utilización
de menores de 18 años



La relación de Puerto Saldaña con el conflicto armado se remonta a la violencia bipartidista derivada de los eventos del 9 de abril de 1948. Tras el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, en la región se despertó un alzamiento liberal que se tradujo en una respuesta violenta por parte de la Policía con apoyo de grupos de civiles armados que fueron denominados Chulavitas. En los años posteriores al Bogotazo, el departamento del Tolima fue una de las zonas más afectadas por la violencia sociopolítica que azotó al país:

Entre 1948 y 1957 se registraron 93.882 propiedades y 34.730 fincas abandonadas, 34.304 casas de habitación destruidas y quemadas. Solo en el municipio de Ataco se tuvo el registro de 1.993 familias desplazadas y en los municipios de Cunday y Villarrica fueron desterrados completamente sus habitantes. También se calcula en 35.224 el número de personas asesinadas en este mismo periodo. (Secretaría de Agricultura de la Gobernación del Tolima, 1958, pp. 291-295)

En Puerto Saldaña, al igual que en muchas otras regiones del país, familias liberales y comunistas se organizaron en guerrillas a manera de respuesta frente a los ataques de los conservadores, la Policía y los Chulavitas. En el sur del Tolima un grupo de ellas conformaron el Estado Mayor Unificado del Sur, el cual contaba con representantes de ambos sectores y fue la cuna de las primeras autodefensas y guerrillas campesinas en la región (CNMH, 2017, p. 48). Con el golpe militar de Rojas Pinilla y su llegada al poder, en 1954 tuvo lugar la desmovilización de las guerrillas liberales, las cuales formaron alianzas con el gobierno para combatir a las guerrillas comunistas con quienes habían compartido campamento en la finca El Davis. Esta división despertó una guerra que fustigó al sur del Tolima por años.

En 1964, con la fundación de Marquetalia² y como respuesta a la Operación Soberanía —en la que el Ejército, con el apoyo financiero de Estados Unidos, bombardeó e invadió la zona ocupada por las guerrillas comunistas—, se conformó el Bloque Sur, cuya creación condujo al nacimiento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Tras fracasar en su intento por acabar con los grupos comunistas, el gobierno nacional apoyó la creación de autodefensas y estructuras paramilitares anticomunistas, que fueron entrenadas y armadas por el Ejército Nacional y que fueron precursoras de los grupos paramilitares que más adelante operarían en la zona (CNMH, 2017, p. 63).

Entre los años setenta y noventa, estos grupos anticomunistas se organizaron en estructuras armadas y al igual que las FARC, desde los años 80s recurrieron a dineros del narcotráfico —principalmente a partir de la comercialización de la amapola— para financiar sus operaciones. De esta manera modificaron el funcionamiento de las dinámicas de los frentes guerrilleros de las FARC y de las estructuras paramilitares del Tolima que posteriormente se articularon a las AUC.

² Territorio del municipio de Gaitana, Tolima, donde campesinos que fueron liberales durante La Violencia se concentraron en armas bajo la orientación del Partido Comunista Colombiano.

Con la expedición del Decreto 356 de 1994, artículo 39, nacieron las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada (Convivir), conformadas por antiguos y recientes grupos anticomunistas y contrainsurgentes, que dieron lugar al proyecto paramilitar, quienes recibieron del Ejército armas de uso privativo con el fin de detener el avance de las FARC. El antiguo grupo Rojo Atá, comandado por alias *Canario*, se convirtió en Convivir y operó —desde Puerto Saldaña— en los municipios de Rioblanco, Ataco y Planadas.

Tras su conformación, los grupos paramilitares comenzaron a ejercer la fuerza no solo contra las FARC sino también contra la población civil: asesinaron a personas al margen del conflicto y causaron desplazamientos masivos. No sería hasta 1997, como respuesta a una demanda de inconstitucionalidad contra el Decreto 356 de 1994, que el accionar de las Convivir sería declarado ilegal por la Corte Constitucional (Sentencia C-572 de 1997), lo cual llevó a que estos grupos buscaran el apoyo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quienes los acogieron bajo su estructura desde 1999 bajo el nombre de Bloque Tolima.

El Bloque Tolima estableció su centro operativo en el corregimiento de Puerto Saldaña. Desde allí ejerció su accionar en treinta y tres de los cuarenta y siete municipios del departamento del Tolima. El Bloque fue responsable de 789 casos individuales de desplazamiento forzado, 270 homicidios selectivos, 188 desapariciones forzadas y 20 masacres desde su conformación hasta su desmovilización en el 2005, de acuerdo con el informe *De los grupos precursores al Bloque Tolima (AUC)* (CNMH, 2017, p. 148).

Durante su tiempo de operación, tanto las guerrillas como los grupos paramilitares emplearon estrategias ilegales de control territorial como retenes y extorsiones —conocidas como vacunas—. También promovieron la estigmatización de los habitantes del departamento al catalogarlos como colaboradores de uno u otro bando en función de su lugar de origen.

Puerto Saldaña, debido al control paramilitar al que estuvo sujeto, fue escenario de múltiples enfrentamientos fruto de la búsqueda de las FARC por consolidar su control sobre el sur del Tolima. Dichas confrontaciones alcanzaron su punto álgido a principios del año 2000 cuando, tras cuatro meses de enfrentamientos que dejaron más de veinte muertes civiles, el 31 de marzo se desató un combate de treinta y dos horas entre la guerrilla, los paramilitares, el Ejército y la Policía. El combate dejó el pueblo destruido y marcó un momento clave del abandono institucional cuando, el 5 de abril, la Fuerza Pública se retiró del municipio, lo que dio vía libre a la guerrilla para hacerse con el control del territorio (Rutas del Conflicto, 2019).

Dicho proceso comenzó con un bloqueo a la entrada de alimentos a Puerto Saldaña, fue seguido por amenazas a quienes permanecieron en el territorio y terminó con la retoma paramilitar, tras un enfrentamiento de tres días, que condujo al desplazamiento forzado de la totalidad de los habi-

tantes del pueblo. Para mediados del 2000, las autoridades de Rioblanco contaban 2.600 casos individuales de desplazamiento forzado tras los enfrentamientos que tuvieron lugar en el territorio.

Desde entonces el pueblo se ha ido reconstruyendo gradualmente y muchos de nosotros, si bien no todos, hemos retornado a nuestra tierra. Aún es necesario mucho trabajo para que Puerto Saldaña llegue a ser el que soñamos, pero confiamos en que —como esperamos puedan evidenciar a través de estas páginas— vamos por buen camino.

“Puerto Saldaña fue un pueblo que la guerra, en el año 2000, lo dejó completamente destruido. Aquí solo quedaron los escombros, no quedó nadie. Las familias se iban completas y solo volvía el papá o la mamá. Las familias se desintegraron”.

(CNMH, entrevista en taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Si desean conocer más sobre los eventos asociados al conflicto armado que tuvieron lugar en nuestro territorio, los invitamos a escanear el código QR que contiene el informe **De los grupos precursores al Bloque Tolima**, realizado por el CNMH en el 2017.



Cap. 3

Galería: un retrato de nuestro territorio

Si bien no buscamos ignorar la presencia ni el impacto del conflicto armado en este territorio, nos enorgullece decir que la belleza de nuestro entorno sobrepasa las marcas que la violencia nos dejó. Con el tiempo y el esfuerzo de nuestros habitantes, Puerto Saldaña se ha reconstruido y repoblado, y, aunque no es el mismo pueblo de antes, representa la cuna de nuestros sueños, un refugio para el amor y la armonía y la promesa de un futuro definido por la esperanza.

Para llegar a ser el Puerto Saldaña con el que soñamos aún queda mucho trecho por recorrer. Es necesario continuar mejorando las condiciones de vida de nuestros habitantes, facilitar el acceso vial y mejorar el saneamiento básico de nuestro pueblo. Sin embargo —y más allá de los retos a los que nos enfrentamos—, por nuestras calles y montañas se respiran nuevos aires de paz que en el auge del conflicto nos hubiesen resultado inimaginables. El Puerto ha vuelto a ser un lugar agradable para vivir, la imagen que otros tienen de nosotros se ha modificado y nos llena de orgullo la forma en la que el comercio, el turismo y la tranquilidad han retornado poco a poco a nuestra tierra.

Esperamos que disfruten del viaje por Puerto Saldaña que este libro representa, así como nosotros disfrutamos el proceso de construirlo.

“Puerto Saldaña es un pueblito que se reconstruyó después del conflicto armado. En los últimos años se construyeron varias viviendas y se constituyó la Iglesia católica. Mis familiares me cuentan que Puerto Saldaña era un pueblo con mucha más población y viviendas, además de un gran comercio. El recuerdo más bonito que tengo son los días en los que compartía con mis amigos. No tengo malos recuerdos de Puerto Saldaña”.

(CNMH, relato de Aldineder Buitrago, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



1ER PANEL

TERRITORIO

“El territorio en el que vivo es muy hermoso y amplio. Hay muchas montañas, quebradas y lugares en los que uno puede ubicarse a tomar aire fresco. Hay libertad y se puede escuchar el sonido de los pajaritos”.

(CNMH, relato de Yaeny Guarnizo, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)

El primer panel de los ejes temáticos propuestos recoge nuestras exploraciones del territorio. Para consolidarlo nos aventuramos a recorrer y mapear nuestro pueblo, con el fin de visitar los lugares en un ejercicio de memoria, para retratar su esencia y los elementos que los caracterizan.

Por ejemplo, recorrimos las calles de Puerto Saldaña, identificamos las casas típicas, las tiendas, la institución educativa, los puentes, los caminos, las fuentes hídricas como el río Hereje, las montañas, los productos agrícolas, las casas en ruinas y el cementerio. En este último visitamos las tumbas de personajes reconocidos del corregimiento y de algunos de nuestros familiares, y evidenciamos el deterioro que presenta como producto del asentamiento de las tumbas y por fallos en las cimentaciones.

Nuestras indagaciones giraron en torno a la resignificación de espacios cotidianos en clave de memoria, con el propósito de promover el autorreconocimiento y de identificar la necesidad de espacios de encuentro colectivo —como el sueño que mantenemos de construir una casa de la memoria—. También comprendimos los impactos de hechos victimizantes como el desplazamiento forzado y las tomas armadas al identificar las huellas que la violencia dejó sobre las paredes de las casas en ruinas. Así, consideramos que el territorio no solo ha sido escenario sino también víctima directa del conflicto armado.

Pero no solo identificamos lo negativo. También identificamos nuestra fortaleza al retornar a nuestro territorio y al proyectar un futuro para Puerto Saldaña y sus habitantes.



“El territorio donde vivo es muy amplio y bello. Tiene muchas cosas bonitas como montañas, animales y aves. Su fauna y flora son hermosas. En mi comunidad somos muy amables con los demás, somos muy alegres”.



(CNMH, relato de Yuli Andrea Patiño, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)

“El territorio donde vivo es una pequeña vereda conocida como Los Limones, la cual se encuentra a unos quince minutos en carro de Puerto Saldaña. Aquí, en este territorio, podemos encontrar varias especies de aves y animales. Por uno de sus costados pasa el río Saldaña y varias quebradas que hacen de nuestra vereda un lugar hermoso en todo sentido de la palabra”.



(CNMH, relato de Aldineder Buitrago, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)





“Yo vivo en una vereda que está un poco retirada de Puerto Saldaña, a unos treinta minutos más o menos, la vereda Horizonte. Mi vereda es montañosa y quienes vivimos aquí nos preocupamos por cuidarla y también al medio ambiente. Todos aquí tenemos ganas de seguir mejorando”.

(CNMH, relato de Esleider Marín, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



“El territorio donde yo vivo es muy amplio y hermoso. Está ubicado en la vereda Cambrín. Sus peculiaridades son muy lindas y tienen varias cosas en particular, montañas, quebradas, lugares muy bonitos para compartir en familia, etcétera. El espacio es amplio, tiene varios lugares, etcétera. El medio ambiente es muy lindo, la gente es educada y tienen amor por el medio ambiente”.

(CNMH, relato de Lina Marcela Conde, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)





“No me gusta ver ese poco de escombros que hay ahí todavía... En esas casas destruidas algunos personajes que guardaban odio quisieron destruir la gente y acabar con todo... Sigo esperando que Dios nos ayude para sacar nuestro pueblo adelante”.

(CNMH, relato del presidente de la Junta de Acción Comunal, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Puente Cambrín, colapsado por el invierno. Los pobladores debían hacer transbordo. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Puente Cambrín en la actualidad. Fotografía para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.



Cascada o caída de agua ubicada en el acceso al corregimiento. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Puente de la Virgen. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Río Hereje durante recorrido territorial con los participantes de la iniciativa. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.

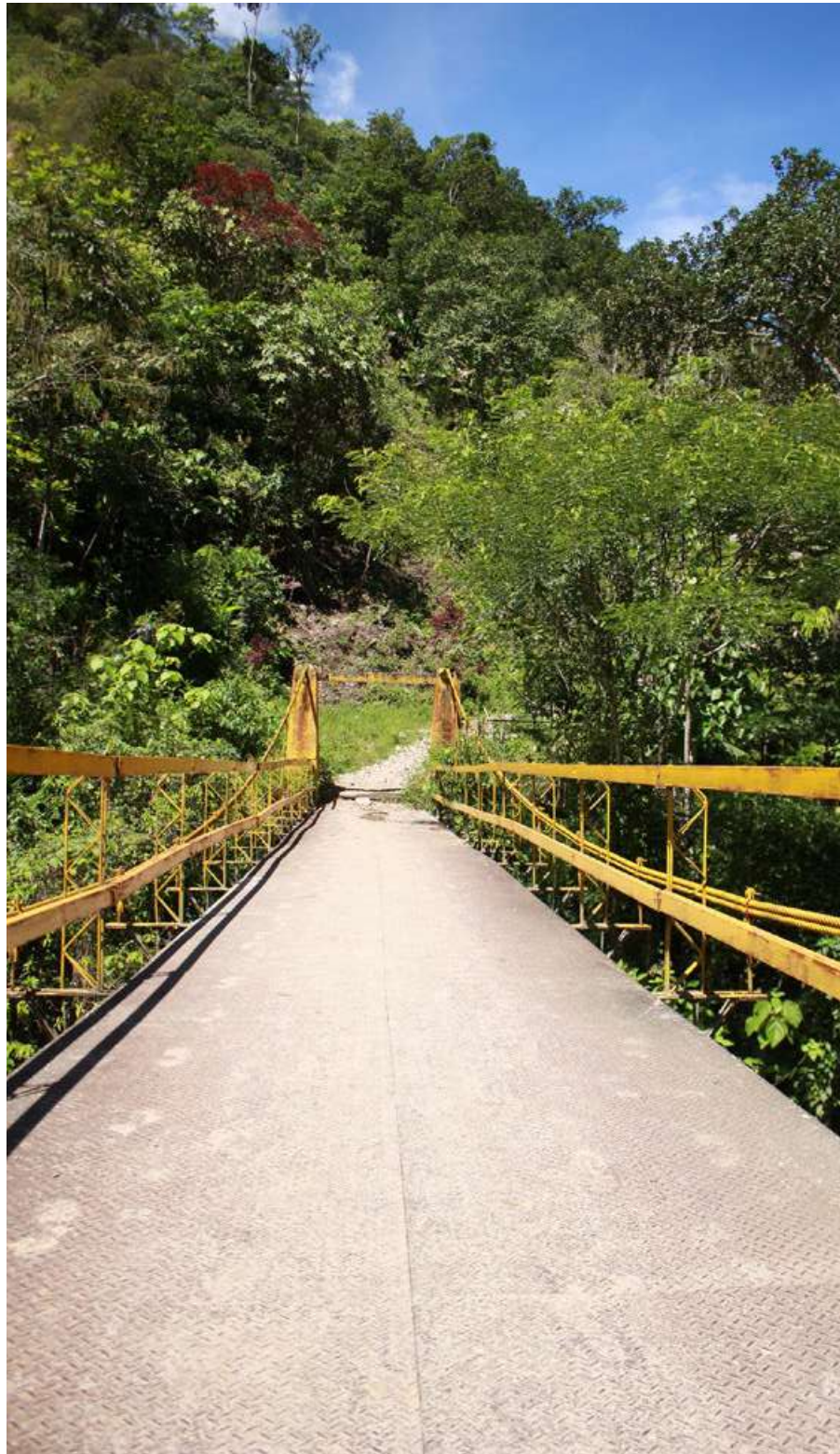


Caída de agua cercana a Puerto Saldaña, visible desde sus alrededores. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas, 2021.



Detalle del puente sobre el río Hereje. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.

Puente Porvenir a las afueras de Puerto Saldaña, vía que comunica con el municipio de Herrera. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2021.





Fabianth se proyecta sobre las montañas circundantes a Puerto Saldaña. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas, 2021.



Montañas circundantes a Puerto Saldaña. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas, 2021.



Fabianth divisa el horizonte hacia el río Hereje. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Textura de la vegetación de Puerto Saldaña y sus alrededores por donde los participantes pasan para asistir a clases. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.





Estas cuatro fotografías presentan la visita al cementerio, donde se identificaron las tumbas de personajes reconocidos del corregimiento y de algunos familiares de los participantes de la iniciativa. Se evidencia el deterioro del cementerio por fallas en la cimentación. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Calle interna de Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Calle de Puerto Saldaña cercana a la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira.
Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Casa típica en madera. Foto-
grafía para el CNMH de Julián
Villegas Santamaría, 2021.



Calles secundarias de Puerto Saldaña. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Fachada de casa típica. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Interior de una tienda de abarrotes. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Interior de un matadero de animales. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Fachada de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, lugar de las actividades y talleres realizados por los participantes de la iniciativa entre 2020 y 2021. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Mural al interior de la I.E. Luis Ernesto Vanegas Neira. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2021.



Interior de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira. Fotografía para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.



Calles de Puerto Saldaña donde se realizaron recorridos fotográficos en búsqueda de testimonios para las actividades de memoria durante el 2020 y 2021. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.

Portón de la iglesia frente al parque principal. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Cancha de microfútbol durante la pandemia. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.





Naturaleza que envuelve los edificios en ruinas. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Casa en ruinas tras la toma guerrillera del año 2000. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Restos de las viviendas afectadas tras la toma guerrillera del año 2000. Fotografías para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.



Restos de las viviendas afectadas tras la toma guerrillera del año 2000. Fotografías para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.



Casa en ruinas, cuyo espacio es propuesto como museo de memoria de Puerto Saldaña, por parte de los participantes de la iniciativa. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Casa en proceso de restauración. Fotografía para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2020.



Casa restaurada por una familia para ser usada como vivienda. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.

2DO PANEL

PERSONAJES³

“Quienes ayudaron a reconstruir Puerto Saldaña
fueron aquellas personas que han querido
el progreso, las personas que luchan por esto.
Son las personas que deciden implementar
un almacén, que deciden implementar
un restaurante, que deciden cultivar el campo.
Esas son las personas que deciden que
en Puerto Saldaña puede haber progreso.
Esas son las personas que han hecho resistencia”.

(CNMH, entrevista en taller de memoria, 2020,
octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)

En el segundo panel presentamos nuestra búsqueda por captar la naturaleza de los personajes que habitan nuestro territorio desde los talleres sobre corporalidad, posición y encuadre. En esta indagación no nos concentramos solamente en el retrato de individuos, sino en sus miradas, sus movimientos, sus oficios, los espacios, símbolos y funciones que han contribuido a la reconstrucción de Puerto Saldaña y su tejido social.

Esta exploración consistió en un proceso de autorreconocimiento, y de la caracterización de elementos identitarios y recorridos territoriales en el casco urbano y de la zona rural que nos permitieron entender aquello que constituye nuestra identidad como saldañunos, como también las diferencias que existen entre nosotros, para así valorar y aceptar la otredad y la existencia de múltiples saberes.

³ Las siguientes fotografías fueron tomadas o aportadas por los gestores, participantes y el equipo acompañante de la iniciativa de memoria histórica, durante el desarrollo de diversas actividades de recorrido y reconocimiento del territorio. Algunas en particular, provienen del archivo de Casa Teatro Antonio Camacho, y dan cuenta de actividades previas en el marco de los procesos de formación artística realizados con la población.





Instrucción sobre posición y encuadre para realizar las capturas en la institución educativa. Fotografías para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.





Maestros y estudiantes de la institución educativa practicando los encuadres para los retratos. Fotografías para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.





Retratos de estudiantes en primer plano.
Fotografías para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.



Retratos de una delegada de la Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles y una maestra de la institución educativa. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.



Taller de cierre de actividades de la iniciativa durante el 2020. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.



Participantes de la iniciativa durante el recorrido de memoria por el casco urbano de Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Participantes de la iniciativa durante el recorrido de memoria por las afueras de Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Participantes de la iniciativa durante el recorrido de memoria por algunos establecimientos de Puerto Saldaña. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Niño con perro en el acceso a Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Un niño cruzando una puerta de madera. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Detalle de ojos de una estudiante. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Resultado del ejercicio de encuadre fotográfico con la Casa Teatro Antonio Camacho. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Rafael Guarnizo, habitante de Puerto Saldaña.
Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Fachada de ferretería en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Ferretería en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Fachada de miscelánea en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Interior de miscelánea en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Negocio de abarrotos en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Comercio en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Rosario, frente a su restaurante en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Gloria Camacho en la Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.



Maestras de la institución educativa y delegados de la Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles en la plaza de Rioblanco. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.



Rector Diego Medina. Fotografía para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.



Rector Héctor Julio Pachón. Fotografía para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.

3ER PANEL

PRÁCTICAS DE RESISTENCIA

“Puerto Saldaña va llegando otra vez a la normalidad.
Somos un pueblo construido por gente valiente.
Yo no quiero hablar más de guerra. Necesito
es cemento, varilla y pintura para construir
nuevamente a Puerto Saldaña”.

(CNMH, entrevista de presidente de la Junta de Acción Comunal,
taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)

El tercer apartado de nuestro retrato de Puerto Saldaña se concentra en una representación de las acciones que constituyen las prácticas de resistencia de los habitantes del territorio ante las afectaciones del conflicto armado. Estos retratos recogen las acciones de aquellas personas y comunidades que, en medio del conflicto y a pesar de los devastadores efectos que este tuvo en el pueblo, tuvieron la valentía para recuperar nuestra tierra, retornar a ella y reconstruirla por medio de esfuerzos cotidianos.

Para construir esta sección del fotolibro, teniendo en cuenta que muchos de nosotros somos muy jóvenes para recordar el proceso de reconstrucción del pueblo o incluso no habíamos nacido cuando los hechos victimizantes tuvieron lugar, fue fundamental promover un diálogo entre nosotros y las generaciones anteriores. En estas conversaciones, recorridos y talleres fotográficos re-descubrimos nuestro territorio para capturar y representar las muchas formas en las que nuestro pueblo le ha hecho frente al paso de la guerra.

De esta manera identificamos la potencia de la juventud por medio de nuestra voluntad al participar en los talleres, encuentros, recorridos e intervenir las fotografías por medio de diferentes técnicas. También identificamos la importancia del papel de los campesinos, de los artesanos, de nuestras familias, de la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira y de la Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles, quienes siguen resistiendo a través de sus acciones en el territorio.



“Mis familiares me han contado que Puerto Saldaña era más grande y que había más comercio. Todavía hay casas que no han sido arregladas y calles sin pavimentar. Pero ya arreglamos el parque y muchas casas, entre otras cosas”.



(CNMH, relato de Lina Marcela Conde, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)

“Las personas se fueron y se refugiaron donde sus familiares en diferentes partes del país. Nadie quedó. Quienes regresaron a sus fincas comenzaron a cultivar y por tanto a generar empleo. De esa manera empezó a poblarse nuevamente Puerto Saldaña”.



(CNMH, entrevista en taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)





“Al irnos lo dejamos todo, y cuando volvimos no encontramos nada. Me trae alegría tener un pueblo alegre en medio de todo lo que pasó. Hoy es un pueblo que está luchando para salir adelante”.



(CNMH, entrevista del presidente de la Junta de Acción Comunal, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)

“Hubo personas que no se resignaron a perder sus fincas. Regresaron, cultivaron, y al haber cultivos se necesitó más gente que viniera a colaborar. Ahí fue cuando el pueblo volvió a tener sentido. A pesar de la violencia hubo quienes regresaron a sembrar progreso”.



(CNMH, entrevista en taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)





—
70
—
Corazón de café. Memorias de los participantes. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Zapatos de estudiantes desde perspectiva en picada. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Estudiantes en el aula de clase desde una perspectiva distinta. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.



Recorrido territorial por las calles de Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH del archivo fotográfico de la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, 2017.





Estudiantes y maestros en recorrido territorial a las afueras de Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.





Memorias del taller sobre labores agrícolas,
viaje al pasado y resistencias. Fotografías para el
CNMH de Libertad Restrepo, 2020.







Participantes de la iniciativa en el taller Fotovoz de la memoria.
Fotografías para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.



Representantes de la Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles en reunión con los participantes de la iniciativa. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.



Participantes de la iniciativa desde Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Daniel Sarmiento Gómez, 2021.

Participantes cruzando el puente sobre el río Hereje. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Participantes caminando hacia la orilla del río Hereje. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.





Participantes en la orilla del río Hereje haciendo memoria de sus vivencias. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.





Participantes cruzando el río Hereje. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Campesino en sus labores cotidianas desde diferentes perspectivas. Fotografía para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2021.





Detalle de caballo. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Perfil de un cerdo en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Un caballo ensillado, listo para cabalgar. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Primeros planos de Puerto Saldaña, fruta y flor locales. Fotografías para el CNMH de los participantes de la iniciativa, 2020.

4TO PANEL

HACIA EL FUTURO

Las fotografías, imágenes y textos presentes en estas páginas son una invitación a conocer, recordar y reconocer a Puerto Saldaña por la fortaleza y resiliencia de quienes lo habitamos y no por el dolor causado por quienes atentaron contra el bienestar del territorio y su gente. Hay muchas comunidades que han sido definidas por el paso del conflicto armado, y este libro busca que, al igual que con Puerto Saldaña, podamos aventurarnos a reconocerlas desde su belleza y resistencia.

Nuestro trabajo y compromiso, que implicó una adaptabilidad a las condiciones de la pandemia del COVID-19 al igual que una continua y constante reinención del proceso, apuntan a fortalecer una cultura de paz y autorreconocimiento, no solo en Puerto Saldaña, sino también a lo largo y ancho de nuestro país.

Soñamos con que al pensar en el Puerto la gente recuerde la amabilidad de nuestra gente, nuestras sonrisas y la belleza de nuestros paisajes. Esperamos que se animen a visitarnos para sentir el abrazo de las montañas y el susurro del río, y que, sin olvidar lo que sucedió, podamos ser vistos por lo que somos y no por lo que otros nos hicieron.



Manos de los participantes durante la actividad de cuidado emocional. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Participantes reflexionando durante la actividad de cuidado emocional. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Participantes durante la actividad de cuidado emocional con la profesional sicosocial del CNMH. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Resultados del taller de cianotipia durante la actividad de cuidado emocional. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Resultados del taller de cianotipia durante la actividad de cuidado emocional. Fotografías para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.

Cap. 4

Los autores y las autoras

Aldineder Buitrago



Aldineder Buitrago. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanezas Neira, taller de Fotovoz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

Para Aldineder Buitrago la naturaleza es un espacio para meditar, pensar y conectarse consigo mismo:

“Yo, Aldineder, me siento hijo de estas montañas”.

(CNMH, relato de Aldineder Buitrago, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Para Aldineder Buitrago la naturaleza es
un espacio para meditar, pensar y
conectarse consigo mismo.

"Yo Aldineder me siento hijo de
estas montañas."



Yoreidy Rodríguez Rivera



Yoreidy Rodríguez Rivera.
Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Fotovoz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“Yo, Yoreidy Rodríguez Rivera, líder de Puerto Saldaña, Tolima, soy una joven que quiero ayudar a mi comunidad y sobre todo que se sienta segura de todo lo que nos rodea, para que no se repitan los daños y afectaciones del pasado”.

(CNMH, relato de Yoreidy Rodríguez Rivera, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



yo Yareidy Rodríguez Aivera

Líder de Puerto Saldoña Tolima

Soy una mujer que quiero ayudar

a mi comunidad. y sobre todo que se
sienta segura de todo lo que nos rodea.

Para que no se repitan los daños que
afectaciones del pasado. ♡

MUSE:

MILMIONES

sin explotar

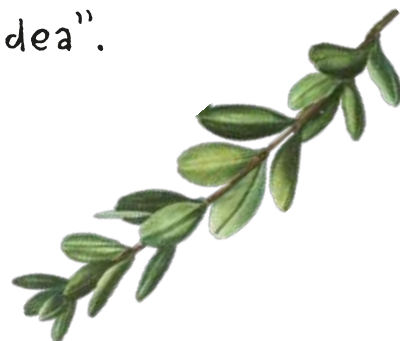
Fabihanth Buitrago

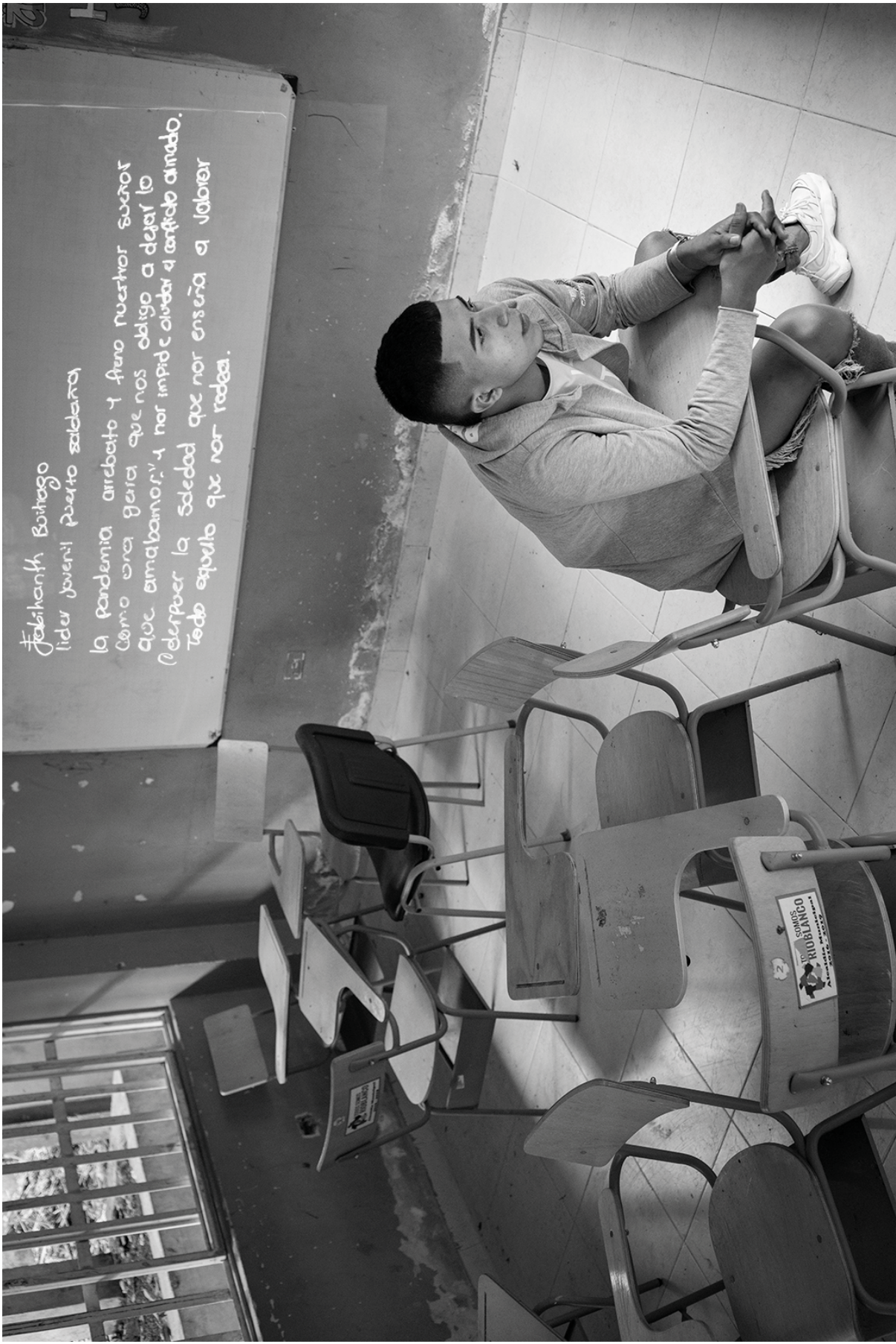


Fabihanth Buitrago. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Foto-voz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“La pandemia arrebató y frenó nuestros sueños como una guerra que nos obligó a dejar lo que amábamos y nos impide olvidar el conflicto armado. La soledad nos enseña a valorar todo lo que nos rodea”.

(CNMH, relato de Fabihanth Buitrago, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)





Fabrizio Boitago
Lider Juvenil Puerto Salbana

La pandemia arrebato y fero nuestro sueno
Como era geroi que nos obligo a dejar lo
que amabamos, y no impide alover a confido amado.
Despuer la Saledad que no enseña a valorar
Todo aquello que no rodea.

Esleider Marín



Esleider Marín. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Fotovoz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“Estábamos en el colegio Luis Ernesto Vanegas Neira, en medio del ejercicio de retrato, y el profesor Diego me hizo pensar en mis sueños y el futuro... ojalá en paz”.

(CNMH, relato de Esleider Marín, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Esneider Marín

Estábamos en el colegio Luis Ernesto
Vanegas Neirag en medio de una ejercición de
vehículo el profesor Diego me iso pensar en mis sueños
y el futuro... Ojala en paz.

Esneider

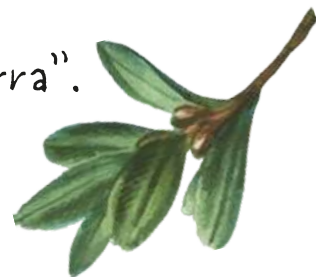
Yeri Rubio García



Yeri Rubio García. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Foto-voz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“Me identifico como una mariposa que nació en las montañas de Rioblanco a la que le gusta viajar a muchos otros lugares y cambiar de colores como la naturaleza. Esta foto me hace pensar en cómo ha cambiado el colegio después de la pandemia, así como el pueblo cambió después de la guerra”.

(CNMH, relato de Yeri Rubio García, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Yery Rubio Garcia

“Me identifico como una mariposa
que nacio en las montañas de
Rio blanco y me gusta viajar a
muchos otros lugares y cambia de
colores como la
Esta foto me
en como a
colegio despues
ASI como el
despues de
hace pensar
cambiado el
de la Pandemia.
Pueblo cambio
la guerra.”

Yery R.G

Einer Guarnizo



Einer Guarnizo. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Fotovoz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“Soy ágil, disfruto el deporte, y así los invito a que vivan seguros y disfruten del tiempo libre fuera de sustancias psicoactivas y llenos de una vida saludable”.

(CNMH, relato de Einer Guarnizo, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Einer Guarnizo
soy aguil disfruto del deporte y
aque sivan seguros y disfruten
fuera de sustancias psicoactivas
una vida saludable

asi los invito
del tiempo libre
y llenos de

Einer Guarnizo.

Yaeni Guarnizo



Yaeni Guarnizo. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Fotovoz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“Yaeni Guarnizo posa al frente de un mural que le recuerda su infancia en la finca Flor Morada, cuando compartía con sus hermanos las alegrías de jugar a las escondidas. Ella eligió este lugar dentro del colegio, que actualmente se encuentra abandonado por la pandemia”.

(CNMH, relato de Yaeni Guarnizo, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Yaeny Guarnizo posa al frente en un mural que le recuerda su infancia en la finca. Floy marcó, cuando compartía con sus hermanos, las alegrías de jugar a las escondidas. Ella eligió este lugar dentro del colegio que actualmente se encuentra abandonado por la pandemia.

Yaeny Guarnizo.L

Fabián Reyes



Fabián Reyes. Fotografía para el CNMH de los estudiantes de la I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira, taller de Fotovoz, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima, 2021.

“Dios creó todo lo que ustedes ven alrededor, creó las plantas, la naturaleza y el aire”. Fabián se subió al techo de un aula y dijo:

“Estoy escogiendo los caminos de Dios”.

(CNMH, relato de Fabián Reyes, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Fabian Reyes: "Dios creó todo, lo
que ustedes ven alrededor, con los plúmes,
la naturaleza y el aire."

Fabian se subió al techo de un aula
y dijo: "estoy escapando por encima
de Dios... Fabian Reyes"



Dahian Amezquita y Daniela Frías



Dahian Amezquita
y Daniela Frías.
Fotografía para el CNMH
de Julián Villegas
Santamaría, 2021.



“Me identifico como un ave que vuela muy alto, que nació en las montañas de Rioblanco, que recorre por el aire y puede visualizar todo muy detalladamente y cambiar de plumas y descubrir cosas nuevas cada día y aprender a compartir con los demás a pesar de nuestros errores. Esta foto me hace recordar por todo lo que he pasado y ha pasado Puerto Saldaña después de la guerra, cómo ha cambiado el colegio después de la pandemia y los cambios que hay en Puerto Saldaña. Y todas las cosas que he vivido con mis compañeros cada día desde que entré hasta el día de hoy. Y ver que todo lo que puedo ver es una obra de arte”.

(CNMH, relato de Daniela Frías, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



“Una persona extrovertida y con grandes sueños en su vida... Sueños enormes que espera lograr. Sueños que alguna vez otros jóvenes del pueblo tuvieron, pero no con la misma suerte de lograrlos, ya que el paso de la guerra se los arrebató. Tiempos que hoy en día se recuerdan con angustia, que poco se superan. Y como campo en primavera, algún día... florecerá”.

(CNMH, relato de Dahian Amezquita, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima)



Impulsores de la iniciativa

Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira⁴

La I. E. Luis Ernesto Vanegas Neira se encuentra localizada en el municipio de Rioblanco, en la vereda Puerto Saldaña, que queda en la margen occidental del río Saldaña, al sur del departamento del Tolima, en el cañón de las Hermosas. Su historia se remonta a los años sesenta, cuando sus pobladores se unieron para establecer la escuela de Puerto Saldaña. Empezó con veinticinco estudiantes que cursaban entre los grados primero y tercero.

Para 1973 el número de estudiantes ascendió a ochenta, y estos cursaban hasta el quinto grado. Gracias a voluntades políticas y buena representación, el colegio llegó a tener cuatrocientos ochenta estudiantes desde preescolar hasta once, grado que se inauguró en 1997. Sin embargo, para el año 1999, con la llegada del paramilitarismo y por los ataques de grupos armados al margen de la ley, la inspección de Puerto Saldaña fue destruida, sus pobladores fueron desplazados y la institución educativa quedó abandonada.

Para el año 2005, con el retorno de las primeras familias al centro poblado, se reabre la sección de primaria, con los grados de primero a tercero. En 2009, mediante la Resolución 0838 del 18 de junio del mismo año, se creó el Centro Educativo Luis Ernesto Vanegas Neira, que en ese momento ofrecía los grados desde preescolar hasta octavo y estaba conformado por las siguientes sedes: Cristóbal Colón, El Topacio, Las Palmas, Jesús Antonio Yaguara, El Horizonte, Brisas del Palmar, La Pradera, Alto Bonito y El Placer.

⁴ Este capítulo fue construido con datos y fechas sacados de “Proyecto Educativo Institucional 2.016: Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira”, disponible en <https://bit.ly/3te6OJL> y de “Historia de la institución educativa Luis Ernesto Vanegas Neira”, disponible en <https://bit.ly/3FGFgZD>

Con la reconstrucción del caserío de Puerto Saldaña y el retorno de más de cien familias, en septiembre de 2010, mediante la Resolución 2317, se autoriza la primera promoción de bachilleres básicos del grado noveno con el modelo flexible posprimaria. Ese mismo año, mediante la Resolución 2436 del 14 de octubre, se autoriza la implementación de la Media Académica Rural con la apertura del grado décimo para el año 2011. Finalmente, mediante visita de la Secretaría de Educación y Cultura del Tolima se autoriza la implementación del undécimo grado para el año 2012.

Para este 2021 la institución educativa tiene la aprobación oficial de la Secretaría de Educación del Tolima mediante la Resolución 3052 del 4 de junio de 2019.

Diego Fernando Medina

Rector de la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira, 2021.

Corporación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles

La Corporación Casa Teatro es una entidad sin ánimo de lucro con una trayectoria en procesos de creación, formación, producción e intervención social en Ibagué y el sur Tolima como parte de su misionalidad. Fue nombrada en memoria de Antonio María Camacho Rugeles, quien fue un artista y activista desaparecido el 16 de julio de 1985 en Bogotá. Antonio desapareció, según la denuncia presentada ante la Procuraduría General de la Nación, en el contexto del rompimiento del proceso de paz con el M-19, durante el periodo posterior al desmantelamiento del Diálogo Nacional. Este caso lleva treinta y siete años impune y a la fecha no existe una sentencia o pronunciamiento oficial que condene el hecho.



Estudiantes durante las jornadas de trabajo en Puerto Saldaña. Fotografía para el CNMH de Julián Villegas Santamaría, 2021.



Validación con la comunidad

El 13 de julio de 2021 se llevó a cabo un encuentro virtual para la confirmación y aprobación comunitaria de la publicación *Puerto Saldaña: caminos de paz y esperanza*. Esta reunión, en la que se socializó y aprobó el presente contenido, se alternó con otros encuentros previos en donde los y las estudiantes marcaron la ruta y el sentido que querían otorgar a esta publicación, especialmente en la conceptualización de la línea gráfica, ilustraciones y mapas inscritos en este libro.

De esta forma, se hizo un balance del acompañamiento en donde se recogieron todas las apreciaciones y sentimientos de los participantes acerca de las experiencias vividas en esta IMH, lo que permitió poner en la mesa reflexiones tan importantes como la trascendencia que tienen los procesos de construcción de memoria histórica en las comunidades.



Referencias

Libros e informes

- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2017). *De los grupos precursores al Bloque Tolima (AUC)*. CNMH.
- Secretaría de Agricultura de la Gobernación del Tolima. (1958). *La Violencia en el Tolima*. Imprenta departamental.

Bases de datos

- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) – Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC). Sistema de Información de Eventos de Violencia del Conflicto Armado (SIEVCAC). <https://bit.ly/3FMjLa1> (Fecha de corte: 30/06/2022).

Fuentes periodísticas y blogs

- Gobernación del Tolima. (2016). *Proyecto Educativo Institucional 2.016: Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira*. Secretaría de Educación Departamental. <https://bit.ly/3te60JL>
- Historia de la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira. (2011, 11 de abril). <https://bit.ly/3FGFgZD>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). *Fotolibros*. <https://bit.ly/3DBCEti>
- Rutas del Conflicto. (2019). *Puerto Saldaña: Al filo de la guerra*. <https://bit.ly/3T39AAT>

Jurisprudencia

- Corte Constitucional de Colombia. (1997). Sentencia C-572 de 1997. (M. P. Jorge Arango Mejía y Alejandro Martínez Caballero: 7 de noviembre de 1997) <https://bit.ly/3DBSrIC>
- Presidencia de la República. (1994, 11 de febrero). Decreto 356 de 1994, “*por el cual se expide el Estatuto de Vigilancia y Seguridad Privada*”. <https://bit.ly/3WtJl9G>

Entrevistas en el marco de la IMH

- CNMH, entrevista en taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Adriana Buitrago Buitrago, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Aldineder Buitrago, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Esleider Marín, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Lina Marcela Conde, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Nisley Yate, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Yaeiny Guarnizo, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato de Yuli Andrea Patiño, taller de memoria, 2020, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.
- CNMH, relato del presidente de la Junta de Acción Comunal, taller de memoria, 2020, octubre, Puerto Saldaña, Rioblanco, Tolima.



Puerto Saldaña: caminos de paz y esperanza es una iniciativa de memoria histórica impulsada por la Corporación Casa Teatro Antonio Camacho, y un grupo de diecisiete estudiantes y profesores de la Institución Educativa Luis Ernesto Vanegas Neira con el acompañamiento del Centro Nacional de Memoria Histórica.

Visibiliza diversas perspectivas de resiliencia de los habitantes y, en particular, aporta reflexiones para la exploración y redescubrimiento del territorio, desde una perspectiva de reconocimiento y respeto que promueve la búsqueda de alternativas para la construcción de paz.

El fotolibro construye un autorretrato colectivo e intergeneracional de Puerto Saldaña, un corregimiento en Rioblanco, Tolima, ubicado a 225 kilómetros de la ciudad de Ibagué, que históricamente fue opacado por acciones violentas de distintos grupos armados, pero que trasciende mediante nuevas miradas, relatos y encuadres fotográficos que representan la materialización de un esfuerzo conjunto para reconstruir tejido y esperanza.

ISBN: 978-628-7561-78-6



ISBN impreso: 978-628-7561-78-6

ISBN digital: 978-628-7561-79-3

Una iniciativa
de memoria histórica de