

VIAJE AUDIOVISUAL POR LA MEMORIA HISTÓRICA

RUTA PARA LA ACTIVACIÓN PEDAGÓGICA
DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES



Centro Nacional
de Memoria Histórica

VIAJE AUDIOVISUAL POR LA MEMORIA HISTÓRICA

Ruta para la activación pedagógica de productos audiovisuales

Alejandra Londoño
Laura Giraldo Martínez
Victor A. Ávila García

Área de Pedagogía

Daniel Sarmiento
María Paula Durán
Grupo de Comunicaciones

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez Gómez
Director General

María Emma Wills Obregón
Área de Pedagogía

Adriana Correa Mazuera
Coordinadora Grupo de Comunicaciones

La construcción de la propuesta metodológica se realizó de manera conjunta y articulada entre los equipos de Pedagogía y Comunicaciones del CNMH. Las metodologías fueron puestas en práctica durante 2017 en diferentes espacios y públicos con el fin de validar y realimentar las diversas secciones. Algunos de estos escenarios fueron la Feria del libro de Bogotá, las Fiestas del libro de Medellín y Cúcuta, los talleres de memoria histórica y derechos humanos realizados con maestros y maestras del Magdalena Medio, Cesar y La Guajira, talleres con estudiantes de colegios del Sistema Educativo de la Arquidiócesis de Bogotá y con públicos mixtos en festivales de cine de Medellín y Cali, entre otros.

VIAJE AUDIOVISUAL POR LA MEMORIA HISTÓRICA
Ruta para la activación pedagógica de productos audiovisuales

Primera edición: mayo de 2018

Número de páginas: 34

Formato: 20x20

Coordinadora Grupo de Comunicaciones:

Adriana Correa Mazuera

Coordinación editorial:

Tatiana Peláez Acevedo

Edición y corrección de estilo:

María del Pilar Hernández Moreno

Diagramación:

Andrea Leal Villarreal

Fotografías:

©María Paula Durán, Isabel Valdés, Laura Giraldo y Laura Cerón.

© Centro Nacional de Memoria Histórica

Calle 35 No. 5 - 81

PBX: (571) 796 5060

comunicaciones@centrodememoriahistorica.gov.co

www.centrodememoriahistorica.gov.co

Bogotá DC, Colombia

Cómo citar:

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Viaje audiovisual por la memoria histórica. Ruta para la activación pedagógica de productos audiovisuales*, Bogotá, CNMH.

Este documento es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente o, en cualquier caso, se disponga la autorización del Centro Nacional de Memoria Histórica como titular de los derechos morales y patrimoniales de esta publicación.



CONTENIDO

Introducción	9
1. Recomendaciones generales.....	11
2. Consideraciones sobre públicos	13
3. Metodologías propuestas para dinamizar la socialización de la pieza audiovisual	17
3.1. Cine-foro.....	17
3.2. Taller Viaje audiovisual por la memoria histórica de “...”	20
Anexo.....	29
Referencias.....	33

INTRODUCCIÓN

El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) es un establecimiento público de orden nacional que tiene como objeto “reunir y recuperar todo el material documental, los testimonios orales y cualquier otro medio relativo a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras” (CNMH, s. f.). Esta información está a disposición de la ciudadanía por medio de estrategias investigativas, comunicativas, pedagógicas, museísticas y acompaña procesos e iniciativas de memoria gestionadas y lideradas por víctimas del conflicto armado, ya sea individuos, organizaciones o comunidades. Todo esto con el fin de aportar al conocimiento de la historia política, social, económica y cultural del conflicto armado en Colombia.

El CNMH es una entidad comprometida con la reparación simbólica y, por tanto, con la memoria histórica del conflicto armado, que pone en el centro las voces de las víctimas, tanto sus relatos e interpretaciones del conflicto, como su capacidad de resistencia y agencia política para construir la paz de Colombia. En esta medida, el CNMH entiende la memoria histórica como



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN LA FIESTA DEL LIBRO DE MEDELLÍN. 2017. FOTOGRAFÍA: MARÍA PAULA DURÁN RUBIANO PARA EL CNMH.

relatos reparadores del pasado y como un campo activo en el tiempo presente y en la construcción de futuro: “La memoria se configura como un dispositivo eficaz para cuestionar el aquí y el ahora e inventar el futuro inmediato” (Sánchez, 2016, página 5).

DECÁLOGO DE LA MEMORIA



En esta línea, “estamos en contra de alimentar una memoria vengadora, que sobre la base de una restauración imposible, o con afán punitivo, anula toda posibilidad de futuro o, más concretamente, la posibilidad de construir un nuevo pacto social; pero también estamos en contra de una memoria ingenua, y de un olvido prefabricado, que se empeña en ignorar tanto las raíces como los impactos de nuestras guerras y sobre esa indolencia construye castillos de papel” (Sánchez, 2016, página 4). Hacer memoria puede aportar a prácticas de ampliación democrática y servir como una herramienta de construcción de paz.

1. RECOMENDACIONES GENERALES

Por medio de las metodologías propuestas para dinamizar la socialización de piezas audiovisuales, el CNMH busca abrir espacios para generar reflexiones sobre la historia del conflicto armado reciente en Colombia. Estos productos nos permiten promover un diálogo intergeneracional con diferentes públicos para despertar preguntas, conocer historias de vida, territorios del país afectados por el conflicto armado y analizar las lógicas que nos han llevado a una guerra degradada. Acudir al cine, a los documentales y a otros formatos audiovisuales es una manera de diversificar los códigos narrativos, comunicativos y representativos que aluden al tema para complejizar las explicaciones, convocar a públicos indiferentes, desinformados o habituados e incluso impugnar los silencios que el terror instaló en ciertas regiones. Los registros artísticos enriquecen los razonamientos sobre las dinámicas y la degradación del conflicto armado y contribuyen a desplazar el conjunto de significados que este logró instalar en la cultura.

El *Viaje audiovisual por la memoria histórica* propone identificar los procesos de resistencia y resiliencia de las personas y las comuni-

dades y activar nuestro papel en la historia y los compromisos que podemos proponer como ciudadanos. Esto es fundamental para situar al campo de la memoria no como conocimiento estancado en el pasado sino como un río que fluye en múltiples direcciones, en un esfuerzo de oposición a la impunidad y a los engranajes que pueden desembocar en nuevas formas de violencia. En este contexto, la no repetición surge de aprendizajes que decantamos de nuestra historia en común y que inspiran tanto reformas institucionales como el surgimiento y consolidación de una ciudadanía sensible, crítica, capaz de identificar los dispositivos de la guerra, reconocer los procesos de dignificación de las personas victimizadas y actuar en nuestra vida cotidiana para que los ciclos de violencia no sigan reproduciéndose.

En el *Viaje* el campo de las memorias se convierte en un lugar de enunciación y validación de la voz de quienes han padecido los desgarramientos de la guerra para que los sectores ajenos a ella reconozcan sus sufrimientos y escuchan sus reclamos, agravios y denuncias. Por esta razón, las piezas audiovisuales pueden narrar historias personales y colectivas –locales, regionales o nacionales– que hacen explícito



EXPOSICIÓN VOLVER LA MIRADA. SEPTIEMBRE, 2016.

FOTOGRAFÍA: ISABEL VALDÉS ARIAS PARA EL CNMH.

el modo como se han vulnerado sus derechos humanos en el conflicto armado. Los casos y temas tratados en las piezas documentales representan las problemáticas sociales particulares y los contextos de los hechos, por lo que pueden contener imágenes que expresan dolor y tormento. Así mismo aborda diferentes modalidades de violencia como la estigmatización, el desplazamiento forzado, el despojo de tierras, la desaparición forzada, el asesinato de personas o grupos sociales, masacres, casos de torturas, violencia sexual, entre otras.

Teniendo esto en cuenta, a continuación proponemos algunas recomendaciones generales para quienes dinamicen el espacio de cine-foro o taller en el marco de la proyección de diferentes piezas audiovisuales. Con el fin de aportar a una **acción sin daño** en los espectadores o público presente, sugerimos que antes de la proyección se adviertan los siguientes aspectos:

- ♦ **Contención emocional.** Dado que las personas que aparecen en el documental pueden expresar tristeza, rabia, indignación,

desconsuelo, indiferencia, apatía, dolor, entre otras, se sugiere consultar previamente algunas herramientas de contención emocional que se pueden emplear en caso de que surjan reacciones semejantes en el público. Para ahondar en el tema véase el módulo 2 de la publicación *Al cuidado de la memoria* sobre “Competencias psicosociales” (CNMH, 2017), donde se encuentran los principios de acción y algunas técnicas para la contención emocional. En la definición acá propuesta se incluyen los conceptos de primeros auxilios psicológicos, primera ayuda psicológica, acompañamiento en situaciones de crisis e intervención en crisis, que corresponden a lo que desde la psicología se ha denominado *contención emocional de primer orden*.

- ♦ **Contexto del lugar donde se hará la proyección.** Conocer previamente los contextos social y político del territorio o espacio particular donde se hará la proyección contribuirá a que el o la dinamizadora describa el taller y relacione las particularidades de violencia que se abordan en el documental. Esto es importante para no desconocer las historias de vida que pueden verse inter-

peladas por el contenido y para identificar cuestiones de seguridad/inseguridad de los participantes y el cuidado del equipo.

2. CONSIDERACIONES SOBRE PÚBLICOS

Es importante hacer una consideración sobre el público al que se dirigirá la pieza audiovisual, el número de personas, las edades y el lugar donde se hará la proyección: escuela, festival, universidad, plaza pública, ámbito comunitario, entre otros, con el fin de aprovechar sus énfasis y posibilidades narrativas y para hacer un uso cuidadoso y pertinente de los productos. Por ejemplo, algunos documentales representan el horror de la guerra y también ofrecen algunas pistas acerca de las dinámicas del conflicto armado que, sin la activación pedagógica apropiada, podrían inducir estados de rabia, venganza, aversión, desinterés, repulsión o desolación, contrarios a los propósitos de los trabajos de la memoria histórica. Incluso podrían resultar incompatibles con los logros de aprendizaje o de comprensión esperados, que busquen visibilizar y acercarnos a otras historias de país; conocer diversas maneras de habitar los territorios y lugares; reconocer al otro mediante sus memorias, trayectorias y voces; profundizar en el papel de las creaciones artísticas en relación con las resistencias y la construcción de paz; conocer las medidas de reparación simbólica que han tomado las organizaciones

de víctimas; ahondar en las dinámicas e interés de los actores en las regiones; abrir el debate entre posiciones diversas en torno a temas difíciles, entre otros. Así, sugerimos revisar con antelación el catálogo que reúne la producción audiovisual del Centro Nacional de Memoria Histórica para seleccionar el material y considerar el público en relación con los siguientes puntos:

- Algunas piezas resaltan la **dignidad y las prácticas de resistencia** de ciertos sectores o grupos sociales que han sufrido los impactos de la guerra y que han transformado el horror en acciones colectivas, espacios para la esperanza o el reencuentro y expresiones artísticas, etc. En el catálogo de productos audiovisuales encontrará, por ejemplo: “Mujeres tras las huellas de la memoria” (documental); “Las musas de Pogue. Voces e imágenes desde Bojayá” (documental); “Santa Bárbara. El pueblo que no dejó de sembrar la esperanza” (documental); “Proyecto Danza por la paz” (Video danza y documental); “Proyecto Tocó cantar” (producción musical y documental); “Catatumbo: memorias de vida y dignidad” (micrositio).

- Algunas piezas ofrecen insumos para comprender las **dinámicas del conflicto armado reciente** y sitúan algunos hechos o fenómenos en un marco explicativo que articula causas, contextos, daños e incluso respuestas de la sociedad civil y, por tanto, propicia debates alrededor de las memorias de la guerra y la construcción de interpretaciones complejas. En el catálogo de productos audiovisuales encontrará, por ejemplo: “No hubo tiempo para la tristeza” (largometraje); “El Salado: rostro de una masacre” (documental); “El Garzal: una comunidad que resiste desde la fe” (documental); “Operación Cirirí. Persistente, insistente e incómoda” (documental); “Josué Giraldo. Por la defensa de los derechos humanos” (documental); “Pueblo sin tierra: relato gráfico del desplazamiento forzado en Colombia” (documental animado).
- Algunas piezas facilitan el desarrollo **de conversaciones con niños, niñas y adolescentes sobre el conflicto armado o la historia reciente de nuestro país**, por medio de narrativas cercanas, cuidadosas y esmeradas. Las sugerencias no buscan evitar la utilización de otros contenidos audiovisuales sino resaltar la pertinencia de ciertos productos y señalar la importancia de las recomendaciones y de la metodología de activación pedagógica propuesta más adelante, para aprovechar el potencial reparador, dignificante y esclarecedor de la memoria histórica. Los ejercicios de proyección audiovisual deben promover diálogos complejos que reconozcan los esfuerzos de la sociedad civil y del Estado para transformar el horror de la guerra en esperanza y posibilidad de un futuro no violento. Por tanto, la pieza no puede suplantar la labor de acompañamiento y orientación de quien facilita el espacio, pues es solo una de las narrativas que pueden articularse a otros registros para contribuir a la comprensión del pasado reciente con una perspectiva plural y democrática. En el catálogo de productos audiovisuales encontrará, por ejemplo: “Los Piakwesx” (animación); “Monumento sonoro por la memoria: la historia de los colibríes y las langostas” (obra musical); “Exposición Museos escolares de la memoria” (corto documental); “Minga muralista del pueblo nasa” (muralismo).
- Si quiere abordar las piezas audiovisuales desde los **puntos de vista narrativo, artís-**

tico y técnico puede tener en cuenta para su selección cuestiones como la forma como se integran los testimonios y las voces de las personas al hilo narrativo; el tipo y variedad de elementos narrativos que se utilizan (por ejemplo, entrevistas, diálogos, *flashbacks*, dramatizaciones); cómo se relaciona la fotografía con la historia narrada; la selección de la música y el papel del sonido para la comprensión del tema.

Por último, es necesario señalar que enunciamos algunos de los parámetros que pueden orientar el uso de las piezas audiovisuales, pero estos no son exhaustivos ni excluyentes, pues la memoria histórica tiene aspiraciones éticas y políticas diversas que se imbrican y responden a los intereses y necesidades de actores y contextos determinados. De este modo, las siguientes preguntas adicionales pueden orientar la selección del producto audiovisual: ¿Qué sabe el público sobre el conflicto armado? ¿Qué relación puede tener con la guerra? ¿Ha sido víctima directa o indirecta o tal vez no ha tenido experiencias asociadas? ¿Es un público sensible o, por el contrario, poco interesado? ¿La proyección tiene el propósito de informar, de sensibilizar o de promover diálogos complejos?

A-R-O-M-E-M

Dioso Ayudanos.

Por el Reclutamiento de Niños

Mejor

Lo que deja la guerra

La guerra deja daños difíciles de reparar en los niños y niñas que conforman las organizaciones armadas. Estos van desde afectaciones físicas producto de heridas causadas durante la confrontación armada o por el uso de explosivos artesanales, hasta lesiones psicológicas que los marcan y afectan en distintas situaciones.

Las comunidades vinculadas a actores armados de estas zonas socialmente marginadas, generando de esta manera que...

Cuando las comunidades de reclutamiento sufren represalias con la comunidad local, deparándose situaciones que los niños y niñas. Si se oponen, es considerada en...



RECLU



EXPOSICIÓN VOLVER LA MIRADA, 2017.
FOTOGRAFÍA: LAURA CERÓN PARA EL CNMH.

3. METODOLOGÍAS PROPUESTAS PARA DINAMIZAR

LA SOCIALIZACIÓN DE LA PIEZA AUDIOVISUAL

La aproximación a una pieza audiovisual ofrece algunas pistas para comprender las adaptaciones y expresiones de la guerra en el ámbito comunitario, local, regional o nacional y además busca promover algún compromiso con la transformación de aquellas realidades dolorosas representadas. Para lograr esto último, es fundamental interpelar la posición que cada uno ha ocupado, individual y colectivamente, en la historia del conflicto armado reciente en Colombia. La ruta reflexiva que sugerimos en las metodologías promueve un acercamiento empático a las memorias del horror y de la dignidad de quienes han sufrido en primera persona los impactos de la guerra; escuchar a otros implica siempre pensar con detenimiento “¿quién soy yo?” con el propósito de aclarar el lugar desde donde emprendemos el *Viaje audiovisual*, es decir, la perspectiva que guiará la comprensión de los relatos y las apuestas narrativas.

En las metodologías propuestas de cine-foro y taller es tarea primordial reflexionar sobre la propia identidad como paso fundamental

para aclarar el vínculo entre la cotidianidad o experiencia personal y la historia de la comunidad, la región o el país y también para responder a la pregunta “¿qué tiene que ver la guerra conmigo?”. Hay personas y grupos que tienen respuestas contundentes al respecto, porque el conflicto armado permeó y fragmentó sus vidas; sin embargo, hay otras que podrían no saberlo con tanta precisión, porque es posible que sus proyectos de vida no resultaran directamente afectados por la presencia o intervención de un actor armado.

3.1. Cine-foro

APERTURA

Teniendo en cuenta el marco introductorio y las recomendaciones planteadas al inicio, introduzca el espacio situando la labor del CNMH y conéctelo con la apuesta por los contenidos audiovisuales en términos narrativos, comunicativos y representativos del contexto del conflicto armado en Colombia. Aquí se puede profundizar en ciertos aspectos de las piezas audiovisuales como 1) la capacidad de poner y dar rostro y voz a las víctimas del conflicto, en el sentido de “ser más que una cifra”, mostran-

do las historias de vida de las personas o comunidades; 2) contar historias de resistencias; 3) conocer por medio de las imágenes los lugares afectados y aportar al diálogo entre campo-ciudad o afectados/no-afectados; 4) el uso de un lenguaje cercano y audiovisual para aproximarse a las historias de vida y a los contextos locales, regionales o nacionales.

ACTIVIDAD 1

Contexto y conocimientos previos

Objetivo: explorar los conocimientos previos que tiene el público con respecto a temas y conceptos clave que se van a tratar en las piezas audiovisuales.

Descripción: recomendamos al dinamizador que mediante un círculo de conversación, u otra actividad que crea conveniente, ponga en diálogo las siguientes preguntas: “¿Saben dónde queda x territorio?”, “¿qué sabemos sobre esta región?”, “¿qué entienden por actor armado?”, “¿qué entienden por modalidades de violencia?”. Sugerimos que indague directamente sobre las situaciones que van a ver en el documental o pieza audiovisual, de acuerdo con

las consideraciones hechas a partir de las recomendaciones generales de contexto, público, acción sin daño y edad. Las respuestas dadas se podrán relacionar y comparar con los comentarios que surjan luego de ver la pieza.

El dinamizador puede dar algunas pistas y herramientas para que las personas que ven el documental comprendan de forma más sencilla el contenido. Acá se puede contextualizar al público especificando datos como la ubicación de la región o municipio, si se habla de un lugar específico, el marco temporal de los hechos u otros.

También se pueden realizar preguntas que incentiven al diálogo dependiendo del tema, por ejemplo, para hablar sobre desplazamiento: ¿Qué sentirían ustedes si alguien llegara a decirles que no pueden volver a su casa?

ACTIVIDAD 2

Ver la pieza audiovisual

ACTIVIDAD 3

Conversación y reflexión

Descripción: después de ver el documental el objetivo es que las personas expresen sus reflexiones sobre los distintos temas que se tocaron en el video. Sugerimos averiguar por las reacciones que les genera el audiovisual, por ejemplo “¿qué sintieron?” “¿qué les generó el documental?”. Luego, se pueden contrastar los conocimientos con la información que presenta el documental y conversar en torno a “¿qué cosas nuevas aparecen?, ¿qué cosas de lo que habíamos dicho están presentes?, ¿qué cosas nos impactaron?, ¿qué no conocíamos?, ¿qué aprendimos?”.

Para profundizar en algún tema que el o la dinamizadora considere pertinente, proponemos usar algunas preguntas según edad y contexto de los espectadores.



ACTIVIDAD 4

Cierre

Descripción: para finalizar, incentive a los asistentes a que piensen en lo siguiente: después de conocer lo sucedido en esta región / a estas personas / a esta comunidad y de analizar los temas abordados, “¿qué podemos aportar/hacer para que hechos como estos no se repitan? ¿A qué podríamos comprometernos hoy?”.

3.2. Taller Viaje audiovisual por la memoria histórica de “...”¹

El taller es una propuesta flexible que requiere para su realización de un tiempo mínimo de 1 hora extra a la proyección de la pieza comunicativa. Puede ser trabajada en aulas escolares o universitarias, organizaciones barriales, colectivos, organizaciones sociales y debe ser ajustada por los dinamizadores a los contextos, públicos, tiempos o lugares, siguiendo las recomendaciones antes mencionadas.

¹ Completa los puntos entre comillas con el caso que vayan a trabajar. Ejemplo: Viaje audiovisual por la memoria histórica de El Salado, Montes de María.



REALIZACIÓN DEL CINE TALLER “VIAJE AUDIOVISUAL POR LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS MATACHINES DE BUENAVENTURA” EN LA FIESTA DEL LIBRO DE MEDELLÍN. 2017. FOTOGRAFÍA: MARÍA PAULA DURÁN RUBIANO PARA EL CNMH.

APERTURA

De acuerdo con el marco introductorio y con las recomendaciones planteadas al inicio, introduzca el espacio situando la labor del CNMH y conéctelo con la apuesta por los contenidos audiovisuales en términos narrativos, comunicativos y representativos del contexto del conflicto armado en Colombia. Aquí se puede hacer énfasis en ciertos aspectos de las piezas audiovisuales como 1) la capacidad de poner y dar rostro y voz a las víctimas del conflicto, en el sentido de “ser más que una cifra” mostrando las historias de vida de las personas o comunidades; 2) contar historias de resistencias;

3) conocer por medio de las imágenes los lugares afectados y aportar al diálogo entre campo-ciudad o afectados/no-afectados; 4) el uso de un lenguaje cercano y audiovisual para aproximarse a las historias de vida y a los contextos locales, regionales o nacionales.

ACTIVIDAD 1

Me cuido y nos cuidamos: me preparo para el viaje por la memoria histórica

Objetivo: generar empatía con el grupo y con las historias que se van a ver y compartir.

Descripción: sugerimos ejercicios de presentación para conocer a grandes rasgos el público que va a ver el material audiovisual: esto permitirá identificar edad, contextos y trayectorias, intereses e ideales o si hay personas que han soportado alguna modalidad de violencia. Así mismo, el preámbulo busca introducir el cuidado del equipo y preparar al grupo para los testimonios o para el caso que va a ver.

A continuación indicamos ejemplos de actividades que se pueden realizar para la presentación del grupo y para introducir el tema del cuidado de la memoria. Elija una de cada una. Si desea explorar otras metodologías puede ir al enlace:



ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN

La telaraña

Parados en un círculo amplio dos o tres personas reciben una madeja de lana de diferente color. En orden, cada uno lanza la lana, dice su nombre, de dónde viene y responde: "Creo que es importante recordar porque _____", "Creo que es importante olvidar porque _____". Una vez que la primera persona se ha presentado toma la madeja de lana y la lanza a otra, sin soltar el pedazo que tiene en la mano. Al final, el grupo entrelazado por la red puede in-

tentar moverse hacia derecha e izquierda, adelante y atrás. Esto para reflexionar sobre los vínculos entre memorias personales y colectivas. La madeja hecha telaraña representa una metáfora de cómo tejemos nuestras memorias y nos permite introducir características de la memoria, así: **dinámica**, cambia, se mueve, se transforma, no es estática. **Subjetiva**, no todos recordamos lo mismo sobre un mismo hecho ni le damos la misma importancia a los mismos acontecimientos. **Selectiva**, no recordamos lo

mismo en diferentes momentos de nuestra vida, también varía dependiendo del lugar y del grupo en el que se evoque. **Individual y colectiva**, habla de nuestra trayectoria

personal pero también de nuestro pasado compartido. La memoria como la telaraña tiene puntos de fuga pero también nodos de encuentro.



REALIZACIÓN DE LA TELARAÑA CON ESTUDIANTES DEL SISTEMA EDUCATIVO DE LA ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ. COLEGIO SAN CARLOS, BOGOTÁ, 2017. FOTOGRAFÍA: LAURA GIRALDO PARA EL CNMH.



REALIZACIÓN DE LA COROTOTECA CON INVESTIGADORES DE UNIVERSIDADES A NIVEL NACIONAL. III SEMINARIO DE GRUPOS REGIONALES DE MEMORIA HISTÓRICA, BOGOTÁ, 2016. FOTOGRAFÍA: LAURA GIRALDO PARA EL CNMH.

La corototeca

La actividad se realiza con objetos o "corotos". Cada participante debe ser avisado previamente para llevar ese día un objeto que esté revestido de un significado individual especial. Antes de iniciar el taller, sugerimos al dinamizador arreglar el salón en mesa redonda y poner una mesa en el centro. Anúncieles a los participantes que esta se va a convertir en un lugar sagrado: en un museo de la memoria, que va a acoger los objetos significativos que cada uno ha traído. Luego, cada uno va pasando a la mesa, sin decir nada, a dejar su objeto. Luego, pídale a cada uno que tome con gran cuidado uno de los objetos y comparta con el grupo por qué cree que este reviste especial importancia para quien lo trajo. Enseguida,

la persona que lo trajo puede comentar o complementar las razones que hacen de su objeto algo representativo. Al final, el dinamizador puede preguntar qué les evoca la actividad y reflexionar sobre la relación, los dispositivos materiales y la activación de la memoria. Estos nos permiten recorrer caminos ya vividos, volver a nuestros lugares significativos mediante la imaginación, recordar personas importantes en nuestras vidas y conectarnos con otras del grupo por medio de sus memorias e historias. Es un acercamiento emocional y afectivo que también nos habla de las trayectorias y contextos de las diversas experiencias. Se puede hacer énfasis en la **pluralidad de las memorias**, ya que estas tienen distintos énfasis construidos a partir de las propias visiones del mundo y de las vivencias.

ACTIVIDADES DE CUIDADO

Cardumen

Para esta actividad es necesario contar con un sitio despejado para caminar por él sin obstáculos. El dinamizador dará las siguientes indicaciones: primero, que los participantes caminen alrededor del espacio, evitando el círculo y haciendo contacto visual con las otras personas; luego, que, al oír su aplauso, se congelen y queden como estatuas y al volver a oír otro aplauso, retomen el movimiento. Recuérdeles evitar el círculo y hacer contacto visual. Continúe haciendo ejercicios por el estilo que parezcan interesantes (puede cambiar la

instrucción: al oír su aplauso pueden abrazar a su compañero más cercano o saludarse de manera eufórica). Después de unos minutos, pídeles que se conecten como un cardumen. Es decir, cuando cualquiera de ellos o ellas pare, todos deben quedarse como estatuas. Así mismo, cualquier compañera o compañero puede continuar caminando y todos deben seguir su iniciativa. Con este juego se busca que los y las participantes sean conscientes de cómo sus movimientos afectan a los demás. El recorrido por la memoria histórica incorpora al cuerpo e incluye también nuestras emociones. No es un viaje cualquiera.

La mano imantada

En parejas, una persona debe guiar con la palma de su mano a la otra. Aclare a los participantes que este juego se hace en silencio. En pares, elegirán quién guía a quién y luego intercambiarán roles. Quien haga las veces de guía usará la palma

de la mano para "mover" a la otra persona, como si su mano fuera un imán que atrajera la cara de su pareja. La persona que se deja llevar mirará fijamente la mano de la otra persona y se dejará mover. Deje que los participantes se guíen en parejas por más o menos dos minutos. Cambie los roles.

Recomendación: recuérdelos que están llevando al otro con su mano. Por tanto, deben procurar su bienestar y demostrarle respeto. Tras terminar ambos juegos, el dinamizador puede incentivar la discusión mediante las siguientes preguntas: "¿Qué tal les pareció la actividad?", "¿qué sintieron?". En este punto la conversación

se puede guiar hacia la importancia de la ética del cuidado que propone velar por las personas que nos rodean y tratarlas con dignidad y respeto. Esto mismo harán escuchando los testimonios del documental.



REALIZACIÓN DE LA MANO IMANTADA CON MAESTROS Y MAESTRAS DEL MAGDALENA MEDIO. BARRANCABERMEJA, 2017.
FOTOGRAFÍA: LAURA GIRALDO PARA EL CNMH.

ACTIVIDAD 2

Contexto y conocimientos previos

Objetivo: explorar los conocimientos previos que tiene el público sobre temas y conceptos clave que se van a tratar en las piezas audiovisuales.

Descripción: recomendamos al dinamizador que por medio de un círculo de conversación, u otra actividad que crea conveniente, pregunte: “¿Saben dónde queda x territorio?”, “¿qué han escuchado sobre esta región?”, “¿qué entienden por actor armado?”, “¿qué entienden por modalidades de violencia?”. Sugerimos añadir inquietudes directamente relacionadas con las situaciones que van a ver en el documental o pieza audiovisual y que podrán formular de acuerdo con las consideraciones hechas a partir de las recomendaciones generales de contexto, público, acción sin daño y edad. Las respuestas dadas se podrán relacionar y comparar con los comentarios que surjan luego de ver la pieza.

El dinamizador puede dar algunas pistas y herramientas para que las personas que ven el documental entiendan de forma más sencilla el contenido. Acá se puede contextualizar al pú-

blico especificando datos como la ubicación de la región o municipio, si se habla de un lugar específico, el marco temporal de los hechos y otros.

También se pueden formular preguntas que incentiven al diálogo dependiendo del tema, por ejemplo, para hablar sobre desplazamiento: ¿Qué sentirían ustedes si alguien llegara a decirles que no pueden volver a su casa?

ACTIVIDAD 3

Ver la pieza audiovisual

ACTIVIDAD 4

Conversatorio y reflexión

Descripción: después de ver el documental el objetivo es que las personas expresen sus pensamientos en torno a los distintos temas que se tocaron en el video. Sugerimos preguntar, por ejemplo, “¿qué sintieron?”, “¿qué les generó el documental?” Luego, se pueden contrastar los conocimientos con la información que presenta el documental y conversar sobre “¿qué cosas nuevas aparecen?, ¿qué cosas de lo que había-

mos dicho están presentes?, ¿qué cosas nos impactaron?, ¿qué no conocíamos?, ¿qué aprendimos?”.

Para profundizar en algún tema que el o la dinamizadora considere pertinente, proponemos emplear algunas preguntas de acuerdo con la edad y el contexto de los espectadores.



ACTIVIDAD 5

Cierre

Descripción: para finalizar, se busca que las personas opinen con base en lo siguiente: después de conocer lo sucedido en esta región / a estas personas / a esta comunidad y de reflexionar sobre los temas abordados, “¿qué podemos aportar/hacer para que hechos como estos no se repitan? ¿A qué podríamos comprometernos hoy?”.



ANEXO

Para profundizar

Las preguntas propuestas se conciben como un vehículo para interpelar a los espectadores y alimentar la curiosidad del público a propósito de los temas tratados en las piezas audiovisuales. Así mismo, el diálogo permite ubicar los temas de cara al presente y conectan los contenidos a los contextos locales, regionales y nacionales, a procesos históricos más generales y a las propias historias personales y trayectorias de vida.

A continuación proponemos algunas reflexiones para interpelar la pieza audiovisual. Cabe aclarar que estas son generales y que son flexibles y adaptables a los temas particulares que aborda el documental seleccionado para la proyección. Teniendo en cuenta el grupo y el espacio, el dinamizador puede escoger preguntas de comprensión general, contenido, interpretación y emociones, profundización en los hechos, enfoques diferenciales, resistencias o resiliencias y el lugar de la acción en la historia.

A. INTERPRETACIÓN Y EMOCIONES

- ¿Qué sintieron al ver la pieza?
- ¿Qué impacto les generó la pieza?

- ¿Con qué otro documental, fotografía, video o historias de vida se puede asociar?

B. COMPRENSIÓN GENERAL

- ¿Cuál es la idea general de la pieza audiovisual?
- ¿Quién es el narrador o quiénes son los narradores?
- ¿Quiénes aparecen en la pieza audiovisual?
- ¿Hay imágenes a color y otras a blanco y negro? ¿Cómo se relaciona esto con la intención del/la autora?

C. UBICAR EL CONTENIDO DE LA PIEZA AUDIOVISUAL

- ¿Cuándo sucedieron los hechos?
- ¿En qué lugar de Colombia se ubican las historias?
- ¿En qué año se graba la pieza audiovisual?
- ¿Cuál es el contexto histórico, político o social que se muestra en la pieza?
- ¿Qué nos enseña sobre las dinámicas del conflicto armado?

D. PARA PROFUNDIZAR EN LOS HECHOS

- ¿Cuáles son los puntos de vista de los personajes que aparecen en la pieza? ¿Pueden

seleccionar algunos relevantes que muestren diferentes puntos de vista?

- ¿Qué actores aparecen involucrados en los hechos?
- ¿Quién se alía con quién?
- ¿Qué está en disputa?
- ¿Qué tipo de violencia ejercieron los grupos armados?
- ¿Cómo relacionan la modalidad de violencia con los objetivos de los actores armados en la zona?

E. PARA PROFUNDIZAR EN LOS ENFOQUE DIFERENCIALES EN MEDIO DE UN CONTEXTO DE CONFLICTO ARMADO

- ¿Qué lugar ocupan los niños, niñas y adolescentes en la pieza audiovisual que vimos?
- ¿Qué lugar ocupan las mujeres en la pieza audiovisual?
- ¿Qué lugar ocupan las personas con discapacidad y las personas mayores en la pieza audiovisual?
- ¿Qué lugar ocupan las comunidades étnicas: negras, afrodescendientes, palenqueras, rai-zales, indígenas, Rrom en la pieza audiovisual?

- ¿Qué lugar ocupan las personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero, intersexuales en la pieza audiovisual?

F. PARA PROFUNDIZAR EN LAS RESISTENCIAS Y RESILIENCIAS

- ¿Qué tipo de iniciativas ha tenido la comunidad o las personas para afrontar el dolor derivado de los hechos violentos?
- ¿Qué entendemos por resistencia y resiliencia?
- ¿Qué estrategias ha diseñado la comunidad o personas como actos de resistencia o resiliencia?

G. PARA PROFUNDIZAR EN LAS METODOLOGÍAS DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA

- ¿En el documental hay pluralidad de memorias o puntos de vista?
- ¿Qué perspectivas visibiliza el documental? ¿Cuáles se quedan por fuera?
- ¿Consideran que sería importante incluir alguna de las voces que se queda por fuera? ¿Por qué?
- ¿Todas las personas están de acuerdo o hay diversidad en las interpretaciones sobre los hechos?

- ¿Qué tipo de fuentes aparece en la pieza audiovisual?
 - ¿Se pueden distinguir fuentes primarias como entrevistas, álbumes familiares, imágenes del territorio, etc., de fuentes secundarias como prensa, fuentes judiciales?
 - ¿Cómo dialogan estas fuentes en la pieza audiovisual?
 - ¿Con qué otra fuente se podrían contrastar los hechos?
 - ¿Qué fuente agregarían para comprender mejor el contexto o los hechos?
- ¿A qué nos podemos comprometer para que estos hechos no vuelvan a suceder?

H. PARA PROFUNDIZAR EN LA ACCIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA HISTORIA

- ¿La pieza audiovisual les hizo pensar en algún dilema que han tenido en su vida?
- ¿Qué impacto tenemos como personas en nuestra comunidad y en nuestro país?
- ¿La historia del país y las narrativas de las comunidades a las que pertenecen aportan a la construcción de nuestra identidad? ¿Si sí, de qué modo?
- ¿Qué podemos hacer para que los hechos descritos y narrados en la pieza audiovisual no se repitan?



REFERENCIAS

Sánchez, Gonzalo (2016), “Decálogo: la memoria aliada para la paz”, en *Revista Conmemora* 4, Bogotá, CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica-Organización Internacional para las Migraciones (2017), *Al cuidado de la memoria. Caja de herramientas para trabajar en procesos de construcción de memoria histórica*, Bogotá, CNMH-OIM.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015), *Caja de Herramientas “Un viaje por la memoria histórica. Aprender la paz y desaprender la guerra”*, Bogotá, CNMH.

