



LEGITIMIDAD Y SEGURIDAD JURÍDICA
CCOET
COMANDO CONJUNTO ESTRATÉGICO DE TRANSICIÓN

UNIÓN • INTEGRIDAD • VICTORIA

**PINCELADAS
PARA LA
MEMORIA**

Diana R.



**PINCELADAS
PARA LA
*MEMORIA***

Director del Proyecto

General

Helder Fernan Giraldo Bonilla
Comandante General de las
Fuerzas Militares de Colombia

Mayor General

Hugo Alejandro López Barreto
Comandante del Comando
Conjunto Estratégico de Transición

Autores

Teniente (RVA) FAC.

Pedro Alejandro Carranza Cepeda

Teniente (RVA) FAC.

Julieth Mayerly Abril Hernández

Editora y Correctora de Estilo

Teniente

Liseth Acevedo Gutiérrez

Diagramación y Diseño

Andrea Catalina López Silva

Apoyo

Fundación Colombia Cree

Coordinación

Coronel

Álvaro Mujica Cárdenas

Teniente Coronel

Juan Fernando Rodríguez Uribe

LA MEMORIA DESDE EL ARTE

Para el Comando General de las Fuerzas Militares de Colombia, la historia y la memoria histórica son una línea estratégica determinante (plasmada en el Plan Estratégico de Campaña Conjunto “Ayacucho”, objetivo intermedio N.º 18 “Proteger la imagen institucional”) que se ha convertido en una tarea invaluable ejecutada por el Comando Conjunto Estratégico de Transición, debido a que (junto con los procesos de paz y transición) está encaminada a llevarnos a una paz estable y duradera.

Por consiguiente, el equipo de trabajo del CCOET ha explorado diferentes estrategias en la construcción de la memoria histórica, abordando el arte como un mecanismo incluyente y simbólico que ha permitido aportar a la verdad de los hechos en tiempos de posconflicto.

Así, el arte se establece como un elemento esencial para la construcción de la memoria histórica y un espacio que permite visibilizar aquello que la sociedad ha olvidado o ha tenido la intención de olvidar. El arte es el camino para que hombres y mujeres sin distinción de clase, raza o credo se encuentren y divulguen escenarios nuevos, verdades plurales e incluyentes y eliminen la posibilidad de que permanezcan en la majestad del silencio todas las ausencias y los vacíos propios del acontecer histórico.

Como lo plantea Pierre Nora, no hay que confundir historia con memoria. Las diferencias entre las dos son incuestionables. Por ejemplo, la naturaleza de esta última la hace afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, vulnerable a toda manipulación y presentarse como una acción dinámica propia del verbo pensar, recordar u olvidar; por tal motivo, su lógica está planteada en clave de construcción, lo cual le otorga un papel significativo en esta tarea a las diversas expresiones del arte (el dibujo, el canto, la pintura, entre otras).

Bajo este criterio, las obras producidas por artistas naturales generan símbolos y representaciones que demandan no olvidar lo vivido; luchan desde el arte por construir una memoria que enseñe a las nuevas generaciones el daño que la guerra ha causado a la nación

colombiana. Así, su propósito fundamental consiste en reclamar que las acciones violentas del conflicto no se repitan y se alcance la resiliencia requerida para alcanzar la reconciliación, el servicio a la sociedad y la reparación simbólica de las víctimas.

Esto refleja el mérito del arte en la construcción de memoria. Su tarea traspasa los límites de la temporalidad y espacio. Sus formas se entremezclan para lograr un objetivo común: producir emociones que restauren al hombre desde su pluralidad. Bien lo resume el historiador Marc Bloch: “Tras los rasgos sensibles del paisaje, [las herramientas o las máquinas], tras los escritos en apariencia más fríos y las instituciones en apariencia más distanciadas de quienes las establecieron, la historia quiere captar a los hombres”. Tomando las palabras de este historiador, el arte quiere captar a los hombres y, a su vez, al entorno al que las desavenencias indujeron al olvido.

Finalmente, la expresión artística se enfoca en describir a través del lienzo, los procesos, coyunturas, hechos y emociones que han trascendido la escritura y se ubican en el plano de la inspiración; en este sentido, el arte permite explorar recursos propios del ser que van desde el alma hasta la acción propia de los hombres manifestada en la pluralidad, como lo describe la filósofa Hannah Arendt: “La acción es la única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia, corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres (no el hombre) vivan en la Tierra y habiten en el mundo. La pluralidad es la condición de la acción humana debido a que todos somos lo mismo, es decir, humanos”.

No obstante, esta condición hace que el arte se viva y se explore desde sus potencialidades, evitando que el paso del tiempo genere una capa que provoque a la sociedad sesgo y amnesia frente a los hechos. Esto, definitivamente, suplica sin tregua el trabajo de recordari.

Por consiguiente, el arte debe hacer que el olvido hable con las cerdas de los pinceles para que la memoria (todas las memorias) se dibujen con la transparencia de quienes, sin más interés y alejados de los odios del pasado, buscan aportar a la verdad. _____

***“La memoria más fuerte será
aquella basada en imágenes.”***

Ramón Campayo

INTRODUCCIÓN

Cuando le pidieron a Pablo Picasso en 1937 que pintara el testimonio del horror que fue el bombardeo efectuado sobre la Villa Vasca que da el nombre a la obra El Guernica, no imaginaron que esa creación, terminaría convertida en un lienzo que plasma la reivindicación del espíritu liberal de un pueblo.

Cuando la democracia estuvo a punto de perderse, Picasso decidió llevarse su obra y no dejarla a merced del absolutismo, el cubismo que mostraba con sobriedad cromática la tragedia del soldado muerto, el dolor de las mujeres desechas, la angustia de la madre que gritaba llevando al hijo destrozado en brazos, el desespero de quien clama al cielo ante su casa en llamas, así como el toro, el caballo herido y el pájaro alado, no deberían servir de trofeo.

Por eso, la memoria histórica requiere que todos seamos escuchados para ir construyendo una verdad que, sin tener el deber de ser estética, sino circunstancial o al unísono por todos admitida, sí debe reflejar como en el cubismo de Picasso, todas las aristas de las verdades de un pasado y su realidad.

Hoy, el Comando General de las Fuerzas Militares de Colombia ha dispuesto capacidades excepcionales al servicio de la construcción de la memoria histórica, y por intermedio del Comando Conjunto Estratégico de Transición se ha propuesto visibilizar desde las artes plásticas, su visión sobre el conflicto armado vivido por colombianos del común, todo desde una línea estratégica que aprueba la creación de espacios de reparación colectiva- simbólica, para la preservación de la historia y la memoria histórica.

Para ello, nos hemos propuesto recorrer el país y conformar la exposición más grande de las Américas sobre la memoria histórica del conflicto colombiano, pensado en ser un patrimonio para la toda la nación y un aporte a la verdad. De manera itinerante, la muestra podrá estar en cualquier rincón de nuestra patria y del mundo; de tal forma, que, como El Guernica, recordemos que somos un pueblo ejemplo de resiliencia, amparado en la democracia.

Este libro es un instrumento de paz, en el que artistas naturales de los departamentos de Tolima y Boyacá, durante 2018 y 2019, expusieron su enfoque sobre lo vivido, y la ilusión que despertaba la implementación de un acuerdo de paz. Así mismo, en la Bogotá postpandemia, se encontraron los mismos reflejos indolentes provocados por la guerra, que fueron dibujados en lienzos.

En 2023, hombres y mujeres sencillos, humildes que se dedican a limpiar las calles de la capital del país, dejaron en sus obras, las sombras del conflicto; pero también mostraron la luz de la esperanza de un acuerdo, que se materializaba en sencillos actos, donde víctimas y victimarios se encuentran en una discusión de trazos y colores, sin odios, unidos bajo una valiosa vocación de servicio.

Como Clausewitz teórico de la guerra indicara, las armas, el poder político y el pueblo han sido capaces por décadas de mantener y ganar territorios, pero es a través del arte que la memoria histórica, es capaz de poner en tela de juicio los conocidos elementos racionales de la guerra.

Con esta muestra de arte, se pretende entonces, que toda la sociedad se convierta en su propio Picasso, para exorcizar la tragedia, el dolor, la angustia, la intolerancia y la injusticia creada por el conflicto armado, abandonando la monocromática historia de violencia, otorgando a las nuevas generaciones la posibilidad de pintar un destino lleno de colores, como símbolo de nuestra democracia y de nuestra libertad.

No existe muestra de amor más grande que la del soldado que entrega la vida por su país.



Desplazados de Villarrica, Tolima, 1955

Alexánder Prada

Óleo sobre lienzo

En 1955, más de 3 mil niños fueron desplazados por la violencia en el municipio de Villarrica, departamento del Tolima. Familias enteras fueron separadas, reflejando el dolor de aquellas que han perdido a su padre y la soledad que embarga a quienes anhelan su regreso.

Gestores de paz desde el arte

Mauel Nova

Acrílico sobre MDF

Mural iconográfico que fusiona el pasado de la guerra y el presente de cambio en Icononzo, Tolima. Refleja las luchas agrarias y el período de violencia que impactó profundamente al departamento. Ahora, se destaca el esfuerzo de diversas instituciones sociales por impulsar la transformación, utilizando el arte, la literatura y la iconografía como herramientas de cambio.





Minas Quiebrapatas

Graciela Romero

Óleo sobre lienzo

Las minas antipersonales han acabado con la vida de cientos de colombianos, dejando a campesinos, niños y hombres que luchan por la paz, mutilados o muertos, así como familias sumidas en el dolor al ver que sus tierras se han convertido en campos minados.

Renacer

Natalia Rodríguez

Óleo sobre lienzo

El ave roja destaca en el paisaje frío y tormentoso dejado por la violencia, simbolizando nuevas oportunidades que emergen de la tragedia del conflicto. Esto ofrece un panorama de esperanza y tranquilidad, promoviendo un cambio en la sociedad.



Luchas Campesinas por la Tierra

Pedro García

Óleo sobre lienzo

El desplazamiento afecta a casi todos los sectores del país, conduciendo posteriormente a la migración hacia las ciudades y exacerbando los índices de pobreza, inseguridad y desempleo.



Paseando por la Fábrica

Alejandro Gamboa

Óleo sobre lienzo

Obra expresionista que plasma las acciones de la guerra, utilizando el color rojo para personificar con simbolismos los sentimientos del conflicto en el campo.





Zozobra
Mario Romero
Óleo sobre lienzo

Grupos al margen de la ley en el sur del departamento del Tolima pintaban grafitis en las paredes de casas señaladas como objetivos. Estas acciones provocaron desplazamientos, desapariciones, homicidios y violaciones.



Una Luz de Esperanza
Wilfredo Guevara
Óleo sobre lienzo

Los soldados son los héroes que han ofrendado sus vidas. A sus pies, el Cañón de las Hermosas, uno de los lugares más afectados por el conflicto armado. El niño simboliza a las víctimas del reclutamiento, la pedofilia y la pedrerastia. La vela representa la luz de esperanza. En el cielo, la sangre de las víctimas que han perecido a causa del conflicto armado.



Huellas
Diana Romero
Óleo sobre lienzo

Homenaje a los soldados que, en defensa del país, han sacrificado su bienestar personal para asegurar el de sus compatriotas. A pesar de haber perdido algo importante en sus vidas, su valor ha cumplido una función y su esfuerzo ha dado esperanza, dejando una huella imborrable en cada lugar donde van.



Infancia Robada

Johana Oñate

Lápiz grafito

La obra refleja la crueldad que experimentaron millones de niños que fueron arrebatados del seno de su hogar sin tener en cuenta sus derechos. Dejando su niñez a un lado, empezaron a ser tratados como adultos. El reclutamiento forzado de niños ha dejado heridas muy profundas y difíciles de cicatrizar.

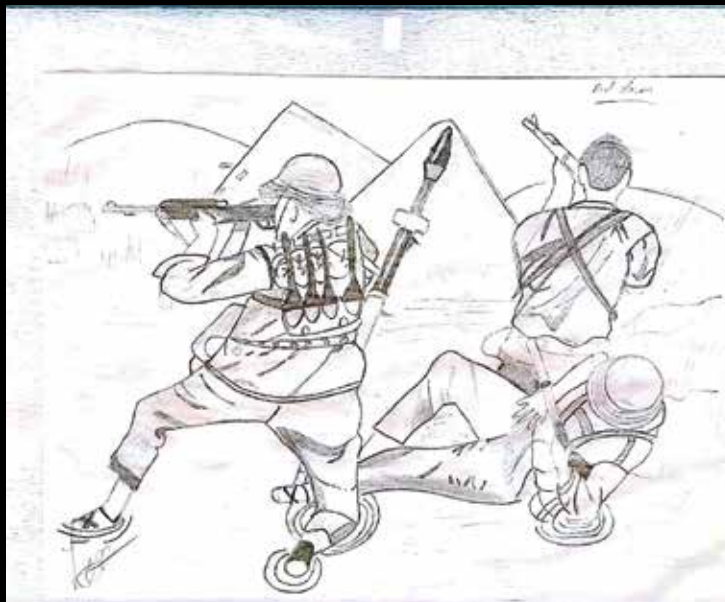


Conflicto Armado en Colombia

Johann Acosta

Lápiz grafito

Este dibujo representa la paz que procuraron los militares, quienes sacrificaron sus vidas por proteger a su país y cuidar de los niños, quienes representan el futuro de Colombia.



Combatiendo con

Armas

Juan Vargas

Lápiz grafito

El dibujo representa un amanecer rojo, donde tres insurgentes en la selva despiertan en medio de un combate, ninguno sobrevivió.

Conflicto Armado en Colombia

Nicole Gutiérrez

Lápiz grafito

Dibujo realizado en honor a todos los héroes de la patria que han dejado huella en el día a día de los colombianos, protegiendo a las familias campesinas y luchando para que la paz reine en Colombia.



Construyendo Memoria

Luis Arias

Maqueta

Homenaje a las personas que sufrieron y sobrevivieron a la tragedia de Armero (Tolima) en el año de 1985, agradeciendo a los héroes del aire de la FAC que les brindaron ayuda como símbolo de vida, supervivencia y fuerza para todos los colombianos que pasaron por este desastre natural.



Conniseración

Claudia Vásquez

Técnica mixta

La obra representa la tragedia de un pueblo asediado por grupos violentos, desbordados por el poder del narcotráfico, la corrupción y la delincuencia. Esto les permite tocar con su maldad las fibras más íntimas de un pueblo: la inocencia de sus niños, el honor de sus mujeres, el dolor de nuestros padres. A pesar de todo, el pueblo colombiano se levanta de las cenizas con esperanza.



En Busca de la Paz

Heidy Cabezas

Técnica Mixta y Collage

Homenaje a los valientes héroes que defienden a Colombia y a las víctimas del conflicto armado que sufrieron en aquella guerra, marcada por secuestros, muertes y el maltrato a mujeres y niños.



Te Encontró

la Paz

Marlon Bocanegra

Técnica mixta y collage

La obra muestra la tranquilidad que experimentan tanto las víctimas como los victimarios cuando se encuentran con sus seres queridos. Este encuentro trae paz a pesar de los conflictos vividos. La pieza refleja el proceso de paz que se está experimentando en Colombia, permitiendo que las personas descansen en paz.



Reconstruyendo Paz

Lina Espinoza

Técnica mixta y collage

El archivo fotográfico que se encuentra detrás representa el conflicto armado y la violencia en todo su significado, causando dolor. Para la reconstrucción de la memoria, es importante renovar y mejorar nuestra visión y comprensión de la violencia y de nuestro pasado. Por esta razón, en contraste con las imágenes fotográficas, se encuentra un grupo de personas dispuestas a embarcarse en una nueva reconstrucción.



Vergüenza o 252.197 Inhumados Jonathan Castaño Huesos enmarcados

Esta obra aborda el número total de víctimas fatales que dejó la guerra en Colombia, desde 1958 hasta julio de 2018. Los huesos dentro de un marco representan "una radiografía que muestra por qué una víctima o un desaparecido es un desgarrar en el tejido social".



Renacer de Colombia Leoden Calderón

Técnica mixta

La obra está conformada por cuatro manos y siete hombres en una situación de forcejeo. Dos manos representan la maldad y la violencia, que buscan destruir el país, mientras que los siete hombres, en una acción conjunta, mediante cuerdas, están sometiendo a la maldad. Esto da paso a las otras dos manos, que representan la autoridad, las cuales parten el arma en dos, surgiendo así una nueva Colombia.



Desquite Jairo Niño

Acuarela sobre papel

La obra representa a una víctima que se convirtió en victimario, haciendo de su nombre una promesa a la que dedicó su vida a cumplir. Sin embargo, lamentablemente murió a causa de una decisión errónea que nos permite entender las raíces del conflicto armado. Además, simboliza el amor materno hacia los hijos, mostrando cómo la desgracia aumenta el cariño hacia el ser amado.



Ajedrez Paula Ramírez

Acuarela sobre papel

Rinde homenaje a las víctimas del conflicto armado, transmitiendo la sensación de alivio que experimentaron los secuestrados y sus familias gracias a la operación "Jaque". También se reconoce a las Fuerzas Militares participantes en la operación, quienes demostraron su valentía y trajeron esperanza al país.



Huyendo de mi Hogar Heidy Abello

Óleo sobre lienzo

Representa el desplazamiento de mujeres y niños de sus hogares debido al constante enfrentamiento con grupos al margen de la ley. En el fondo, se muestra cómo las Fuerzas Militares contrarrestan el ataque y trabajan para evitar más desplazamientos y violencia.

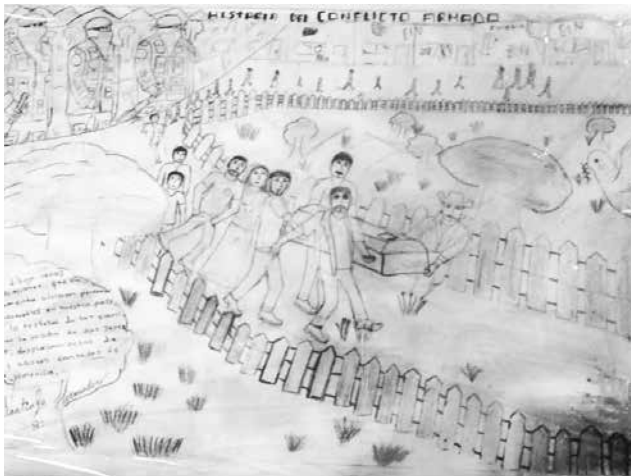


De Cielo a Tierra

Juan Rodríguez

Óleo sobre lienzo

Es un homenaje a la FAC, representada por el Águila Arpia, símbolo de integridad, protección, fortaleza y valentía. En la pintura, aparece Natalia Rincón Mora, la primera mujer en alcanzar el rango de artillera y Aero-técnico en el país, en la base aérea de Melgar.



Recuerdo Vivo de un Dolor

Sandra Cristiano

Lápiz grafito

Esta obra trata más sobre su contenido que, sobre su forma, utilizando la técnica del dibujo a lápiz con la intención de transmitir y mostrar los traumas que deja el conflicto armado hasta la tercera generación en la familia. Los trazos difuminados, los tonos y las texturas, así como el realismo de cada retrato, transmiten los gestos que prevalecen en estas generaciones.



La Paz Renecerá

Diana Vargas

Óleo sobre lienzo

Esta obra es un llamado al perdón, a la reparación y al cambio por un país mejor. Está llena de color y contraste, reflejando la vida y la realidad del país y es un llamado al cambio y al renacer.



Secuestro

Juan Roncancio

Cerámica pigmentada

Esta obra, creada desde nuestras raíces artesanales, muestra a un país que necesita crear, actuar y no esperar. Aun así, representa nuestra historia y nuestro conflicto armado mostrando una parte de lo que debemos recordar para no repetir. No solo aborda el tema del secuestro, sino que también nos invita a reflexionar sobre nuestra convivencia diaria, sobre cómo nos pensamos como individuos y como colectivo.



Huellas en el Paisaje de la Sarna

Álvaro Rojas

Óleo sobre papel artesanal

Retrata la masacre del Páramo de la Sarna en la vía Sogamoso-Labranza Grande, ocurrida el 1 de diciembre de 2001. Miembros de las Autodefensas Campesinas del Casanare detienen un autobús, bloqueando la vía y asesinan a 15 personas. Sobrevive un menor de edad.



Oración por la Libertad

Jorge Avella

Aerosol y pastel

Muestra a un niño que, a pesar de su edad, comprende el dolor causado por el flagelo del secuestro. A través de la oración del Santo Rosario, implora a Dios por la libertad de su padre y de los colombianos que están en la misma situación debido al conflicto armado. El color verde representa la esperanza, la bandera simboliza el amor por la patria y la oración de todos los colombianos por la paz. Las cadenas rotas sintetizan el milagro obrado por Dios al otorgarles la libertad a los secuestrados, y la mariposa representa la vida después de recuperar la libertad.



Desplazamiento

Interno

Carlos Muñoz

Óleo sobre lienzo con espátula

La obra retrata a las mujeres como víctimas de la guerra partidista en Boyacá, reflejando el dolor de abandonar sus tierras para enfrentar una nueva vida lejos de su hogar.



Lucha

Lina Amaya

Óleo sobre lienzo

La obra muestra manos atadas quebrando símbolos como la bandera, representando la lucha por la libertad. Invitando a no olvidar las huellas profundas que ha dejado el conflicto en la región, buscando al tiempo la reconciliación y el perdón de los colombianos.



Ríos de Sangre
Edwin Gámez
Técnica mixta

Esta obra tiene como objetivo visibilizar y recordar a todas las víctimas del conflicto armado de nuestro país. Representa los desaparecidos que aún se encuentran en las profundidades de ríos y lagos de la geografía colombiana.



Resurgiendo de una Oscura Guerra
Alfonso Pinilla

Óleo sobre enea en esterilla

En los rasgos faciales se puede percibir el sentimiento de dolor e impotencia ante la barbarie de la guerra, un conflicto insensato y cruel que ha marcado la vida de nuestros ancestros durante mucho tiempo. En la obra, una artesana trenza fibras centenarias de la enea para tejer y plasmar en óleo la desgarradora niñez enmarcada por la violencia vivida durante varias décadas. Esta fibra, que simboliza la unión y la fuerza, se convierte en el soporte para tolerar la angustia y el sufrimiento moral.



Recuerdo Vivo de un Dolor
Sandra Cristiano

Grafito sobre papel

Esta obra se enfoca más en el contenido, que en la forma, utilizando la técnica del grafito sobre papel para transmitir y evidenciar los traumas que deja el conflicto armado hasta la tercera generación en la familia. Los trazos difuminados, los tonos, las texturas y el realismo presente en cada retrato muestra los gestos que prevalecen en estas generaciones, ofreciendo así un reflejo del dolor y la memoria que persiste en el tiempo.



El Rostro del Conflicto

Nilso Melo
Óleo sobre lienzo

La obra presenta el retrato de dos mujeres; una de ellas visiblemente abatida por el dolor. La acompaña otra mujer que intenta brindarle consuelo, mientras unas manos tratan de sostenerla en su sufrimiento. En el fondo se observa el tricolor nacional, así como algunas pinceladas sobre la mujer afectada, representando el respaldo y el abrazo de todo un país que de una u otra manera también ha sido víctima del conflicto.

Infancia Arrebatada

Andrea Rodríguez
Óleo sobre espejo

El conflicto armado en Colombia ha dejado miles de muertos y familias destrozadas. Fenómenos como el secuestro de niños, impactó a la sociedad, las organizaciones al margen de la ley robaron la infancia de los menores, arrebatando su derecho de ser niños. Sus cuerpos se transformaron y su inocencia se perdió al ser forzados a combatir una guerra que no les pertenecía.

Reconciliación con la Vida

Gloria María Escobar
Óleo sobre lienzo

La obra nos muestra cómo la naturaleza nos enseña el verdadero sentido de la vida, el cual a menudo perdemos debido a las realidades de la crueldad humana. La esencia misma de la naturaleza nos lleva a la reflexión, y a través de ella podemos alcanzar la reconciliación con la vida.



Memoria, Huella y Futuro

Oscar Pérez
Óleo y acrílico

La obra retrata Chiscas, un pueblo de Boyacá custodiado por 9 policías que fue tomado por un grupo subversivo el 16 de abril de 1999 a las 5 p.m. mediante la explosión de 6 cilindros bomba. Como resultado, un policía murió, otro resultó gravemente herido y siete se retiraron a Soatá. El pueblo estuvo bajo el control del grupo subversivo durante 4 años, hasta que las Fuerzas Militares lo reconquistaron en el año 2003.

200 Años Defendiendo la Vida

William Estupiñán
Grisalla y relieve

Representa al campesino, sobresalen sus manos que han cultivado la tierra; su inocencia, lealtad, y hombre de palabra lo han llevado a protagonizar, todas las luchas a lo largo de la historia. Durante 200 años ha sido testigo de la campaña libertadora, de las confrontaciones políticas y por la tierra, vio como la subversión reclutó a sus hijos y vecinos. La obra retrata la realidad de una víctima, a la que le arrebataron su tierra y su trabajo. Sin más remedio toma el camino del desplazamiento.



Nuevos Horizontes

Samuel Álvarez

Acrílico sobre madera

La obra retrata a un soldado que de la mano de las nuevas generaciones caminan dejando atrás el desierto de la violencia. En el horizonte, la ilusión de una promesa tangible, de un futuro mejor. En la obra, se ve como el acero de las armas se transforma en una semilla que germina frutos que alimenten a todos los colombianos. El mensaje del artista está en la oportunidad de transformar la guerra en la paz, de transitar por el camino que nos lleve a la reconciliación entendiendo y respetando las diferencias mientras avanzamos construyendo una Colombia próspera.





La Escopopaz

Nelsy Hende

Acuarela colores sobre papel

Este dibujo busca expresar los deseos de los niños para su pueblo y el planeta: que las armas solo disparen amor, paz y armonía entre todos los humanos.

Viviendo la Paz desde mi Escuela

Yiselda Alarcón

Acuarela colores sobre papel

Este dibujo fue inspirado en las vivencias de mi escuela y en las anécdotas e historias contadas por mi profesora y mis padres relacionados con la época de violencia en mi municipio.



Súper Bolívar

Daniel Silva

Acuarela colores sobre papel

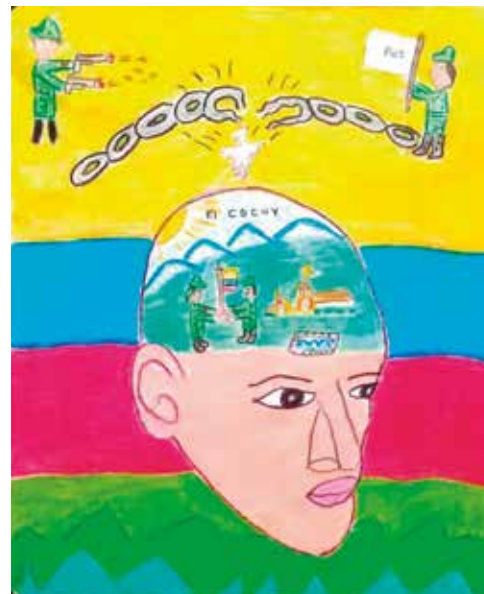
Se inspira en nuestro libertador, quien con su inmensa capa esparce su poder de paz, amor, prosperidad y reconciliación en nuestro pueblo, El Cocuy.

Rompiendo Cadenas de Odio

Carlos Pinzón

Acuarela colores sobre papel

Representa a los seres humanos y su anhelo de paz. La paloma blanca rompe la cadena de odio y guerras que alguna vez vivió mi municipio, permitiendo que hoy vivamos en el perdón y la reconciliación.





Gratitud Jessica León Óleo sobre lienzo

La obra evidencia la gratitud que sienten los colombianos con sus Fuerzas Militares, agradecen con un sencillo gesto su entrega y compromiso por buscar un país seguro y sin conflicto. Entendiendo, que, para lograr este fin, todos debemos estar comprometidos, y así alcanzar la abolición de la violencia.



Caminos de Prosperidad Manuela Duarte Óleo sobre lienzo

La obra representa un camino que nos lleva a recorrer los senderos de la riqueza de nuestro campesinado. Muestra que las plazas de mercado son sitios de reuniones y gestas de batallas por la independencia de nuestra querida Colombia.



Protección Leidy González Carboncillo

El conflicto armado en Colombia ha generado una grave crisis humanitaria, donde la superación de este se hace cada vez más difícil a pesar de ser una prioridad nacional. Los esfuerzos institucionales deben propender por la finalización del conflicto y la protección de todos los colombianos.



Lágrima de Dolor Paula Castellanos Pintura al óleo

La obra representa el dolor de un niño al contemplar la muerte de su padre. De la lágrima del niño se deriva sangre, simbolizando las personas que caen víctimas de la violencia.



Colombia

Julio Munevar

Óleo sobre lienzo

La obra refleja la belleza de Colombia a través de la mirada de una mujer cuyos ojos reflejan el dolor que la consumen debido al conflicto armado en todas sus circunstancias. Sin embargo, también muestra la fortaleza y la resiliencia del pueblo colombiano para afrontar estas situaciones, resaltando su riqueza cultural, natural y social, que va más allá de la violencia.

Bonita Parcela...

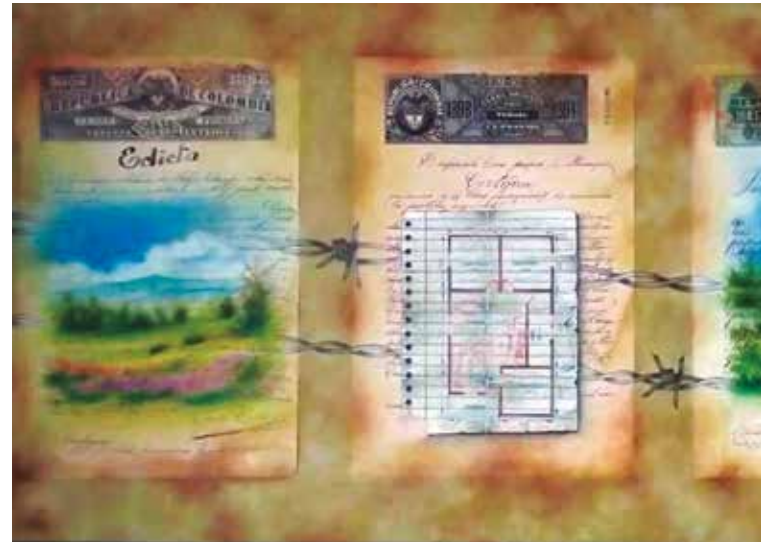
La que Algúna

Vez Tuve

Elmer Ávila

Mixta sobre papel y madera

La obra representa un viejo documento, una escritura que nos lleva a reflexionar sobre el fenómeno de la pérdida, el desplazamiento o el desarraigo.





Fragmentos de una Historia Compartida

Angie Millán

Acrílico sobre madera

Muestra a los principales actores del conflicto armado. Todas las historias se entrelazan para formar un personaje central que hace un llamado a escuchar sin prejuicios ni críticas. Además, invita a no quedarnos con una mirada superficial y fragmentada del conflicto, lo cual dificulta la construcción de memoria y nos aleja del perdón y la reconciliación.



El Tributo a los Héroes

Jhonatan Urazán

Óleo sobre lienzo

La obra es un homenaje a aquellos policías que han fallecido, llevando en su corazón el coraje para enfrentar cualquier situación que pueda afectar el orden público y perturbar la tranquilidad de los ciudadanos, sin importar su condición física, económica, política, racial o religiosa. Como servidores públicos, su razón de ser es garantizar los derechos humanos y la seguridad del país, a menudo a costa de sus propias vidas.



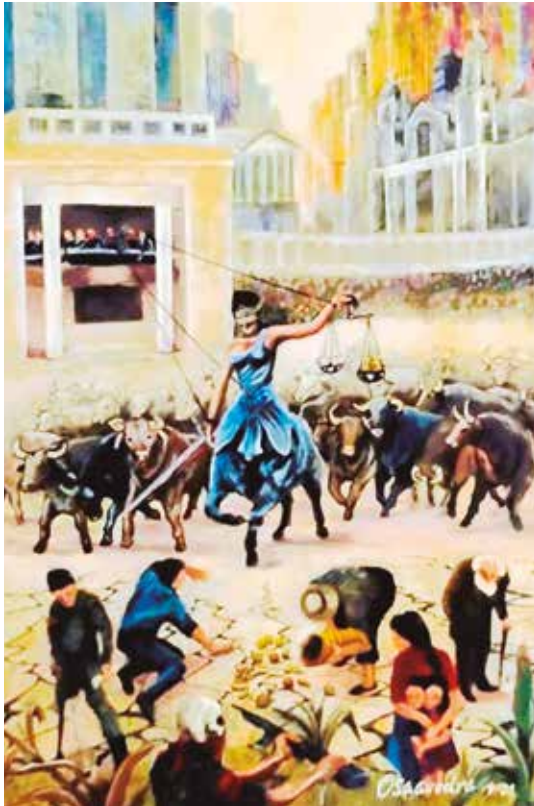
Colombia: Raíces de Amor

Laura Rubiano

Acrílico sobre lienzo

La obra muestra cómo la patria es desagrada y atormentada por el conflicto armado, que atenta indiscriminadamente contra la dignidad humana y la naturaleza, (víctima sin voz) extinguiendo recursos invaluable de la humanidad.





Justicia Injusta

Oscar Saavedra

Acrílico sobre lienzo

La obra está inspirada en el efecto que el conflicto armado ha tenido en la economía y la cultura de los colombianos. Destaca cómo la inclusión de estos grupos al margen de la ley generaron crisis institucionales que afectaron todas las ramas del poder público.



Jugando a la Guerra

Esteban Loaiza

Óleo sobre lienzo

La obra retrata la inocencia de los niños que juegan a la guerra, contrastada con la realidad de aquellos que se ven involucrados en el conflicto armado. Desde el reclutamiento forzado hasta la participación activa en la guerra, la pintura refleja los diversos aspectos y escenarios que caracterizan este conflicto, desde la selva hasta la ciudad.



Reencuentro

Bernardo Rodríguez

Acuarela sobre papel

Captura las emociones esenciales que se entrelazan durante un reencuentro después de haber enfrentado la incertidumbre y el paso del tiempo marcado por la violencia. Se destaca la integración de todos los actores de la escena, sugiriendo que en este momento de reunión hay una oportunidad para la paz.



Alma Encadenada

Juan Castro

Vinilo sobre papel

Es un reflejo de los secuestros que han ocurrido en Colombia, los cuales han desgarrado profundamente a las familias. Narra la historia de tantas personas que sufren la falta de libertad física y la incapacidad para abordar muchos temas que están siendo reprimidos. El mensaje transmitido es que la libertad del alma es tan sagrada como la libertad física de un ser humano; ambas son invaluable y deben ser defendidas siempre.



Vuelos de Libertad

Mario Pilonieta

Óleo sobre lienzo

Se inspira en la "Operación Jaque", una estrategia perfectamente ejecutada en medio de la guerra. A través de una cartografía discontinua del proceso de rescate, esta obra busca reconstruir los hechos ocurridos, utilizando imágenes y símbolos narrativos. Su objetivo es generar una reflexión profunda sobre la importancia fundamental de preservar la vida, mostrando cómo es posible enfrentar conflictos sin generar pérdidas humanas.



Soldado Anónimo

Juan Gálvez

Óleo y aerografía

Es un homenaje al soldado anónimo que fue testigo de la toma del Palacio de Justicia el 6 y 7 de noviembre de 1985. Un soldado que pide a Dios que su alma no vacile en el combate y que sea capaz de cumplir lo imposible, que le de valentía para llevar a cabo la misión y defender al pueblo colombiano.



Semillas de Esperanza

Edgar Ocampo

Óleo sobre lienzo

Representa simbólicamente a nuestros campesinos colombianos emergiendo de una violencia que ha persistido por más de 50 años. Con los acuerdos y nuevas estrategias de paz, están sembrando una nueva esperanza. Se ilustra con la bandera de Colombia y el campesino sosteniendo una semilla, simbolizando lo que se puede lograr al reanudar la siembra en los campos, como un acto de renovación y progreso.



Pipeta Paradójica
Carolina Malagón
Óleo sobre madera

En Miraflores, solían pasar su rato de reposo resguardados en sus trincheras. En cierta época, en el casco urbano, por un periodo de tres meses aproximadamente, el Frente Primero de las FARC acostumbraba a detonar cilindros hacia ciertos objetivos desde la otra orilla del Vaupés. En una de estas situaciones, al detonar el cilindro, este en su trayecto pegó con un árbol de caucho, y lo devolvió de nuevo a su sitio de origen donde estalló en su propio campamento.



El Anciano Pacífico
Leidy Sánchez
Acrílico sobre lienzo

Este cuadro retrata el desplazamiento de un abuelo de Chorreras, una zona roja donde se presentaban enfrentamientos entre grupos al margen de la ley en el año 1998. A finales del año 1999, fueron obligados a salir de sus tierras por grupos armados, lo que llevó al abuelo a sufrir del corazón. Su corazón sangraba por el dolor causado, mientras las matas de café al lado simbolizan la esperanza.

Desplazados
Gerardo Muñoz
Mixta predominando el porcelanicon

Este cuadro, creado por un filósofo y docente, representa varias de las acciones que sufre la población civil, especialmente en los pueblos y veredas. Las diferentes incursiones de grupos subversivos obligan a las personas a huir hacia las grandes ciudades en busca de seguridad y protección.



La Peor Jugada de Escobar

Nataly Rivera
Acuarela

Representa el trágico evento del atentado al Avión 230 de Avianca, vuelo HK1803. El 27 de noviembre de 1989, perdieron la vida 170 pasajeros y 3 personas en tierra.



Llanto

Nohora Bernal
Acrílico sobre lienzo

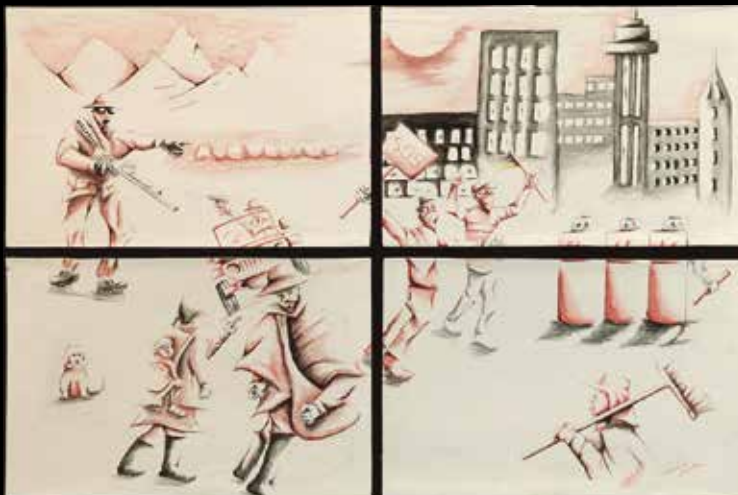
Refleja el dolor presenciado y experimentado durante el conflicto armado. Las personas se encuentran inmersas en situaciones dolorosas y crueles, de las cuales no han tenido posibilidad de escapar.



Cicatrices Rupestres

Jhayder Hernández
Acrílico sobre lienzo

Esta obra invita a reflexionar sobre la historia de Colombia y las cicatrices que ha dejado en el país. Representa momentos como el secuestro y el desplazamiento forzado, que han obligado a muchos compatriotas a sufrir y a luchar por sobrevivir. La silueta de una mujer compuesta de agua, simboliza la vida y el sufrimiento, recordándonos la importancia de la memoria histórica, para evitar repetir los errores del pasado.



Realidad
José Santos
 Carboncillo y sepia

Esta obra aborda el tema del desplazamiento en distintas regiones de Colombia, donde muchas personas se ven obligadas a abandonar sus hogares y trasladarse a las ciudades en busca de seguridad y mejores oportunidades. La representación de este fenómeno refleja los altos índices de pobreza, inseguridad y desempleo.



La Paz Después
Cesar Fernández
 Acuarela y colores

Enfrentamos la realidad de las víctimas del conflicto armado, incluyendo familias enteras de campesinos desplazados por la violencia. Este mensaje nos invita a detenernos y reflexionar sobre dos aspectos importantes: el conflicto armado y los acuerdos de paz. Al mismo tiempo, nos urge analizar, sentir y cuestionar los intereses involucrados en el papel de las víctimas dentro de este contexto.



Libertad
María Preciado
 Óleo sobre lienzo

La pintura refleja el secuestro y la pérdida de la libertad, estar encerrado y encadenado, teniendo la esperanza de ser liberado. Muestra el dolor que causa estar lejos de los seres que amamos.



Colombia sin Violencia

José Marroquín

Acrílico sobre lienzo

Representa el sueño de todos los colombianos. Se observa un espacio dominado por la guerra y el conflicto, seguido de un saludo donde un campesino y un soldado se estrechan las manos, simbolizando el retorno de la tierra a los campesinos.



La Calma de la Separación

Blanca Pérez

Acrílico sobre lienzo

La técnica de la obra muestra el momento en que separan a una familia rural. Grupos armados se llevan a los niños de una familia en contra de su voluntad hacia lugares desconocidos en las montañas. En la esquina derecha hay un balón de fútbol, como muestra de que la niñez queda atrás.



Terminemos la Guerra, Construyamos la Paz

Wilmer Salcedo

Acrílico sobre lienzo

Fue inspirada en la cantidad de víctimas de asesinatos y desapariciones forzadas presentados como bajas en combate, dejando a las personas víctimas del conflicto armado sumidas en el dolor. Se observa una cadena que atraviesa el escudo, simbolizando cómo el conflicto opaca la belleza de nuestro país. Además, se representa un rompecabezas con piezas faltantes, cada una representando un momento clave en la historia. Se destaca la cantidad de soldados que, a pesar de sus sacrificios por el país, también se cuentan entre las víctimas.



Los Niños en el Conflicto Armado

Yehison Brabo
Vinilo sobre papel, collage

La obra trata sobre cómo los niños del país sufren la guerra de una manera diferente, con más secuelas que una persona normal. Quise plasmar la tristeza de un niño al ver su pueblo destruido por culpa de una guerra sin sentido.



La Lucha, la Esperanza y la Paz

Jorge Ortega
Tempera en madera

Refleja una lucha más allá de las armas; es la disputa entre la oscuridad y la luz, la muerte y la vida, la violencia y la paz, entendiendo que esta, involucra múltiples actores, intereses y dimensiones. Es el conflicto que Colombia ha vivido continuamente durante muchos años y cuyos habitantes desde diferentes lugares y perspectivas han experimentado sentimientos de incertidumbre. Además, se reconoce el papel de la mujer dentro del conflicto interno colombiano, desde sus dos caras: primero, como una población vulnerable al extremo, pero también como una figura de resiliencia, cambio, vida y lucha.



Amar es Combatir

Wilmer Gutiérrez
Tallado en madera

Dos mujeres observan el horizonte y comparten las diferentes formas de maltrato psicológico a las que están expuestas en su vida diaria, desde la infancia hasta la edad adulta.



El Bogotazo
Jorge Cáceres
Óleo sobre lienzo

Esta obra representa el conflicto armado, y el evento del magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán que marcó la historia de Colombia, el 9 de abril de 1948. Un acontecimiento tan lamentable para nuestro país.



Pasos de Vida
Carolina Gómez

Acrílico sobre lienzo y textura

Esta obra contrasta el caos del conflicto armado con la tranquilidad de un futuro próximo. Utiliza diferentes elementos para ello: muestra las tomas guerrilleras de pueblos en el departamento del Huila, destacando la destrucción causada por atentados con cilindros bomba, así como el secuestro y las víctimas de la violencia. En la parte derecha, se observa el cambio del caos a la tranquilidad, ofreciendo una perspectiva desde el punto de vista de una persona desplazada que termina en Bogotá en busca de un futuro mejor, representado por un operador de barrido.





Conflicto Armado

Ledwin Beleño
Óleo sobre lienzo

El campo y su entorno son el escenario principal del dolor que sufren las madres por la pérdida de hijos y familiares. Una mano se alza como un alto a la violencia y una búsqueda de la paz; simboliza los acuerdos entre el gobierno y los grupos armados, quienes en más de una ocasión han intentado poner fin al conflicto. A pesar de ello, seguimos viendo estas historias tristes que se repiten en nuestro país.



No Más Conflicto Armado

Claudia Aponte
Técnica mixta

La inspiración para esta obra fue la guerra. Quise plasmar, desde mi memoria, cómo está nuestro país en guerra, y no solo el país, sino la humanidad. Estamos tan poco interesados en lo que vivimos que no pensamos en lo que estamos experimentando y en la falta de humildad hacia nuestro país.



Evolución Forzada

Holman Ardila
Lápiz y acuarela

Esta obra muestra las dos caras de la moneda: lo que vemos en la ciudad con el operario de aseo y su noble labor limpiando la ciudad, y su triste historia después de ser desplazado y vivir los estragos de la guerra en carne propia.



Grandes Cambios Samuel Rodríguez

Óleo sobre lienzo
El Hombre da la espalda al morral y a un fusil; quiere dejar atrás su pasado marcado por la violencia. Sin compartir sus ideas o intereses económicos de narcotráfico, militó en un grupo al margen de la ley, reclutado con engaños y obligado a permanecer de manera forzada en sus filas. Hoy ve el futuro con esperanza, trabajando por la paz y desarrollo del país.



El Tráfico

Luis Ducuara

Acrílico sobre lienzo

La obra quiere evidenciar como producto del conflicto, los grupos al margen de la ley explotan para su beneficio los recursos naturales, dejando una estela de destrucción. Las acciones contra la naturaleza destruyen la fauna y flora del país, lo que tarde o temprano afectará a la humanidad.



Creamos Cultura de Limpieza y Paz

Acrílico sobre lienzo

Este lienzo fue creado durante el lanzamiento del cuarto concurso, edición especial para operadores de barrido, donde todos los invitados colocaron una pincelada.



*¿Quieres ser parte de este proyecto?
Visita esta página: **www.colcree.org***



COMANDO GENERAL
FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA
UNIÓN - INTEGRIDAD - VICTORIA