

PORTETE

EL CAMINO HACIA LA PAZ
EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD



Centro Nacional
de Memoria Histórica



PORTETE. EL CAMINO HACIA LA PAZ
EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA
DIVERSIDAD

**Director General del Centro Nacional
de Memoria Histórica**
Gonzalo Sánchez Gómez

Coordinadora del área de pedagogía
María Emma Wills Obregón

Basado en el informe de:
*Grupo de Memoria Histórica–Comisión
Nacional de Reparación y Reconciliación
(2010): La masacre de Bahía Portete: Mujeres
Wayuu en la mira.*

Basado en el texto de:
Guillermo Ojeda Jayariyu: *Venimos de un
sueño antiguo.*

Construido con la asesoría pedagógica de:
María Isabel Casas

Investigadores
María Juliana Machado, María Andrea Rocha,
María Emma Wills y Laura Rojas

Asistentes de investigación
Alejandra Londoño, Víctor Ávila, Laura Giraldo,
Pedro León Betancur, Daniela Muñoz y Tatiana Rojas

Lectores externos
María Luisa Moreno, Javier Corredor
y Pilar Riaño

CONSEJO DIRECTIVO
CENTRO NACIONAL
DE MEMORIA HISTÓRICA

Presidenta
**Directora del Departamento
para la Prosperidad Social**
Tatyana Orozco de la Cruz

Ministra de Cultura
Mariana Garcés Córdoba

Ministra de Educación Nacional
Gina Parody d’Echeona

Ministro de Justicia y del Derecho
Yesid Reyes Alvarado

**Directora de la Unidad para la Atención
y Reparación Integral a las Víctimas**
Paula Gaviria Betancur

Representantes de víctimas
Felix Tomás Batta Jiménez
Blanca Berta Rodríguez Peña

CENTRO NACIONAL
DE MEMORIA HISTÓRICA

Director General
Gonzalo Sánchez Gómez

Asesores de Dirección
Andrés Fernando Suárez, Patricia Linares
Prieto, María Emma Wills Obregón, Paula
Andrea Ila, Doris Yolanda Ramos Vega y César
Augusto Rincón Vicente

DIRECTORES TÉCNICOS

**Dirección para la Construcción
de la Memoria Histórica**
Camila Medina Arbeláez

Dirección de Acuerdos de la Verdad
Álvaro Villarraga Sarmiento

**Dirección de Archivo
de los Derechos Humanos**
Ana Margoth Guerrero de Otero

Dirección de Museo de la Memoria
Martha Nubia Bello Albarracín

Dirección Administrativa y Financiera
Janeth Cecilia Camacho Márquez

Coordinación Equipo de Comunicaciones
Adriana Correa Mazuera

AGENCIA DE LOS ESTADOS
UNIDOS PARA EL DESARROLLO
INTERNACIONAL (USAID)

Director, Misión en Colombia
Peter Natiello

**Director de la Oficina
de Poblaciones Vulnerables**
John Allelo

**Gerente del Programa de Fortalecimiento
Institucional para las Víctimas**
Ángela Suárez

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL
PARA LAS MIGRACIONES (OIM)

Jefe de Misión, Colombia
Alejandro Guidi

Jefe de Misión Adjunta, Colombia
Kathleen Kerr

Director de Programas
Fernando Calado

**Coordinador del Programa
de Fortalecimiento Institucional
para las Víctimas**
Camilo Leguizamo

Gerente de Justicia Transicional
María Ángela Mejía

Monitora Sénior de Justicia Transicional
Sandra Viviana Pérez Cruz

Esta publicación fue posible gracias al apoyo
del gobierno de Estados Unidos de América
a través de su Agencia para el Desarrollo
Internacional (USAID). Sus contenidos
son responsabilidad de sus autores y no
necesariamente reflejan las opiniones de
USAID, del Gobierno de Estados Unidos de
América o de la Organización Internacional
para las Migraciones (OIM).

PORTAFOLIO

EL CAMINO HACIA LA PAZ

EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD

1

08

EL ENCUENTRO
CON LA DIFERENCIA

2

44

LOS WAYUU Y SUS
FORMAS DE VIDA

3

66

LAS DINÁMICAS DE LA
GUERRA CONTEMPORÁNEA

4

88

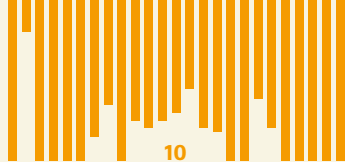
LA MASACRE Y LOS
IMPACTOS EN LA COMUNIDAD



LA CAJA DE
HERRAMIENTAS

Sesión	Tema	Contenido
1.1	Me ubico: el mapa de mi entorno afectivo.	Paso 1. Me construyo por medio de un autorretrato. Paso 2. Construyo el árbol de mi entorno afectivo. Paso 3. Ubico los roles y las formas de aprender esos roles. Paso 4. Identifico los procesos de toma de decisiones.
1.2	Me ubico: Rituales, celebraciones y trayectorias familiares.	Paso 1. Completo mi mapa o árbol. Paso 2. Plenaria: contraste mi experiencia personal con la de otros y otras.
1.3	Colombia: un país, muchas culturas.	Paso 1. Observo las prácticas de otras comunidades. Paso 2. Reconstruyo la práctica que observé. Paso 3. Contrasto esa práctica con las prácticas de mi propia experiencia personal. Paso 4. Pongo en común los aprendizajes.
1.4	La diversidad étnica y el conflicto armado en Colombia.	Paso 1. Observo los territorios habitados por pueblos indígenas y las regiones donde se han cometido más masacres. Paso 2. Observo y analizo la geografía de la guerra. Paso 3. Contrasto las regiones más golpeadas por la guerra con los derechos expresados en la Constitución Nacional.
2.1	Me ubico: ante mi propia experiencia en los sueños	Paso 1. Mis sueños Paso 2. El significado de mis sueños
2.2	“Venimos de una antigua ensoñación”	Paso 1. El lugar de los sueños en la cultura Wayuu Paso 2. Los sueños para los Wayuu y en mi familia: similitudes y diferencias
2.3	El lugar de lo femenino en el pueblo Wayuu	Paso 1. Los comportamientos y roles esperados de las mujeres en mi comunidad Paso 2. Las mujeres Wayuu y su liderazgo Paso 3. El papel de las mujeres en el entorno afectivo, familiar o comunal de los estudiantes
2.4	El lugar de lo masculino en el pueblo Wayuu	Paso 1. Las tareas y el papel de los hombres en mi comunidad Paso 2. El Pütchipü’üi: sabiduría y palabra
2.5	Reflexiones y desafíos frente a las realidades de las mujeres y sus aspiraciones	Paso 1. El sostenimiento del hogar, la responsabilidad de la crianza de los niños y niñas, y la representación pública Paso 2. La complejidad de las tareas y roles de las mujeres en la cultura Wayuu Paso 3. El papel de las mujeres en el entorno familiar o comunal de los estudiantes Paso 4. Y yo ¿qué puedo hacer?

3.1	Me ubico: ¿cuándo me he visto involucrado en situaciones que se me salen de las manos?	Paso 1. Me ubico: identifico situaciones que se me han salido de las manos Paso 2. Construyo en grupo un árbol de consecuencias Paso 3. Reflexiono con mis compañeros y compañeras
3.2	La entrada paramilitar a la Alta Guajira.	Paso 1. Reconstruyo el contexto que dio origen al proyecto paramilitar en el norte del país Paso 2. Identifico las luchas internas entre grupos de autodefensa por el control territorial Paso 3. Reviso críticamente las auto-justificaciones de los comandantes del Bloque Norte para incursionar en la Alta Guajira Paso 4. Contrasto estas justificaciones con las motivaciones que identifican otras fuentes y con eventos de orden nacional
3.3	¿Cómo logran los paramilitares dominar la Alta Guajira?	Paso 1. Reflexiono sobre los métodos usados para dominar un territorio y doblegar a una población Paso 2. Lo que arrojan las cifras Paso 3. El terror como estrategia Paso 4. Los impactos de la ruta del terror desplegada por las AUC en el norte del país Paso 5. Tarea: Elaborar una hipótesis para comprender la entrada del Bloque Norte a la Alta Guajira a partir de la información
3.4	La construcción de alianzas y el uso de conflictos locales.	Paso 1. ¿Cómo logran los paramilitares dominar la Alta Guajira? Paso 2. Reviso y analizo el artículo de prensa de Verdad Abierta y la visión del palabrero Wayuu. Paso 3. ¿Qué es una alianza y cómo afectaron estas alianzas al Pueblo Wayuu? Paso 4. Cierre Paso 5. Los mecanismos que tengo dentro de mi contexto para afrontar situaciones que se me salen de las manos.
4.1	Me ubico: mis grupos significativos y sus formas de identificación y reproducción	
4.2	La masacre: mujeres Wayuu en la mira	4.2.1 Intimidación y ataques a las mujeres y sus familias
		4.2.1 Intimidación y ataques a las mujeres y sus familias
		4.2.3 Los lugares atacados y profanados.
4.3	La masacre a la luz de la normatividad Wayuu	4.3.1 Las reglas de juego de la guerra entre clanes Wayuu y la masacre.
		4.3.2 Proyecto: Tareas de arte y proyecto para la sesión 2.5. Y yo, ¿a qué me comprometo?
4.4	La huida	4.4.1 La comunidad ante la masacre
4.5	Los impactos y los daños ocasionados	4.5.1 Daños morales e inmateriales.
		4.5.2 Daños materiales y colectivos.
		4.5.3 El impacto del destierro.
4.6	Feria de arte y proyectos	Y yo, ¿a qué me comprometo?



10

1. El encuentro con la diferencia.
De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al
reconocimiento de la diversidad étnica

Sesión 1.1 El mapa de mi entorno me ubico afectivo



conceptos

***Somos intersexuales porque nuestras características sexuales innatas parecen ser: masculinas y femeninas al mismo tiempo, o no del todo masculinas o femeninas, o ni masculinas ni femeninas. La intersexualidad no es una enfermedad, es una variación natural en el ser humano". <https://brujulaintersexual.wordpress.com/category/que-es-la-intersexualidad/>

***"Transexual es pues la persona que encuentra una seria y profunda disconformidad entre su sexo psicológico y los demás caracteres sexuales. El transexual sabe que su cuerpo pertenece a un género pero emocional y psíquicamente se inclina por el otro. No está loco ni es un farsante". <https://transexualidad.wordpress.com/?que-es-la-transexualidad/>

***Por economía de la casa se entiende la distribución de los recursos para pagar el mercado, los servicios, la vivienda y la ropa, entre otros.



Me construyo por medio de un autorretrato

Dibuja una representación de ti mismo o un autorretrato en una cartulina.

Construyo el mapa/árbol de mi entorno afectivo

Ahora, ubica tu autorretrato en un pliego de papel y, alrededor de él, empieza a ubicar a tus familiares o miembros de tu entorno afectivo para construir un gran árbol o mapa. Tu entorno afectivo está constituido

por las personas con las que vives o vivías, y con los que compartes o compartías a diario tu vida cotidiana. Traza la ubicación de las personas que integran ese entorno según tu propia preferencia. Construye tu árbol/mapa como tú quieras.

Identifico por edad y por sexo a las personas de mi entorno

Distingue con símbolos los hombres y con otros símbolos las mujeres, y a

personas, si las hay, intersexuales* o transexuales**.

Si quieres, agrega a tus abuelos y abuelas, hermanos, hermanas, tíos y tías, primas y primos, si consideras que ellos hacen parte de tu entorno afectivo. Puedes inventar símbolos para representar su sexo o su edad.

Identifico los vínculos contruidos con ellos y ellas

Además de identificar su sexo y su edad, puedes también usar símbolos

para expresar el tipo de vínculo que te une a ellas o ellos.

Ubico roles y formas de aprender esos roles

Después de hacer el árbol o el mapa, empieza a ubicar los roles que cumplían/cumplen las personas que ubicaste allí. Para identificar estos roles puedes preguntarte:

- ¿Qué tareas suelen hacer (o solían hacer si ya no están)?
- ¿A qué se dedica o dedicaba esta persona?

- ¿Cómo aprendió las tareas que cumple en la familia?
- ¿Qué le gusta o gustaba hacer en su tiempo libre?

Los procesos de toma de decisiones

Ahora piensa:

- ¿Qué decisiones se tomaban en tu entorno? Puedes identificar algunas decisiones.
- ¿Cómo y quién tomaba esas decisiones?
- ¿Quién otorga los permisos?

- ¿Quién maneja o manejaba la economía*** de la casa?

Ubica las decisiones, los permisos y el manejo de la economía frente a las personas que las tomaban.

Lo puedes ir completando a lo largo del semestre.



Foto: Detrás de
cámaras NHT La
chorrera. Patricia
Nieto, julio de 2013



Sesión 1.2 Rituales, celebraciones me ubico y trayectorias familiares



Historias del origen familiar, comunitario o entorno afectivo más cercano

¿Qué sabes de la historia de tu familia, comunidad o entorno afectivo más cercano? Puedes escribir un relato sobre esa historia y pegarla en tu mapa.

Reuniones y eventos en familia, comunidad o entorno afectivo más próximo

• ¿Cómo celebran la llegada de un recién nacido o una recién nacida tu familia, comunidad o entorno afectivo más próximo?

• ¿Cómo despiden en tu familia, comunidad o entorno afectivo más próximo a quienes mueren?
• ¿Cómo reciben un año nuevo?

Los espacios en familia y los lugares sagrados

• ¿Cómo recuerdas la casa de tu infancia?
• ¿Existen lugares sagrados que visitan en familia? ¿Cómo son?

Observa cuidadosamente el mapa o árbol de tus compañeros y compañeras en silencio y de manera respetuosa.

• ¿Ves en sus mapas situaciones similares en términos de tareas y de quiénes las llevan a cabo?
• ¿Ves situaciones similares en la toma de decisiones?
• ¿Ves diferencias en estos aspectos?
• ¿Ves celebraciones similares?
• ¿Ves espacios sagrados similares?
• ¿Qué concluyes al observar el conjunto de experiencias expresadas en estos mapas y árboles?

Conversa con tus compañeras y compañeros sobre lo que aprendes de esta observación.

Sesión 1.3

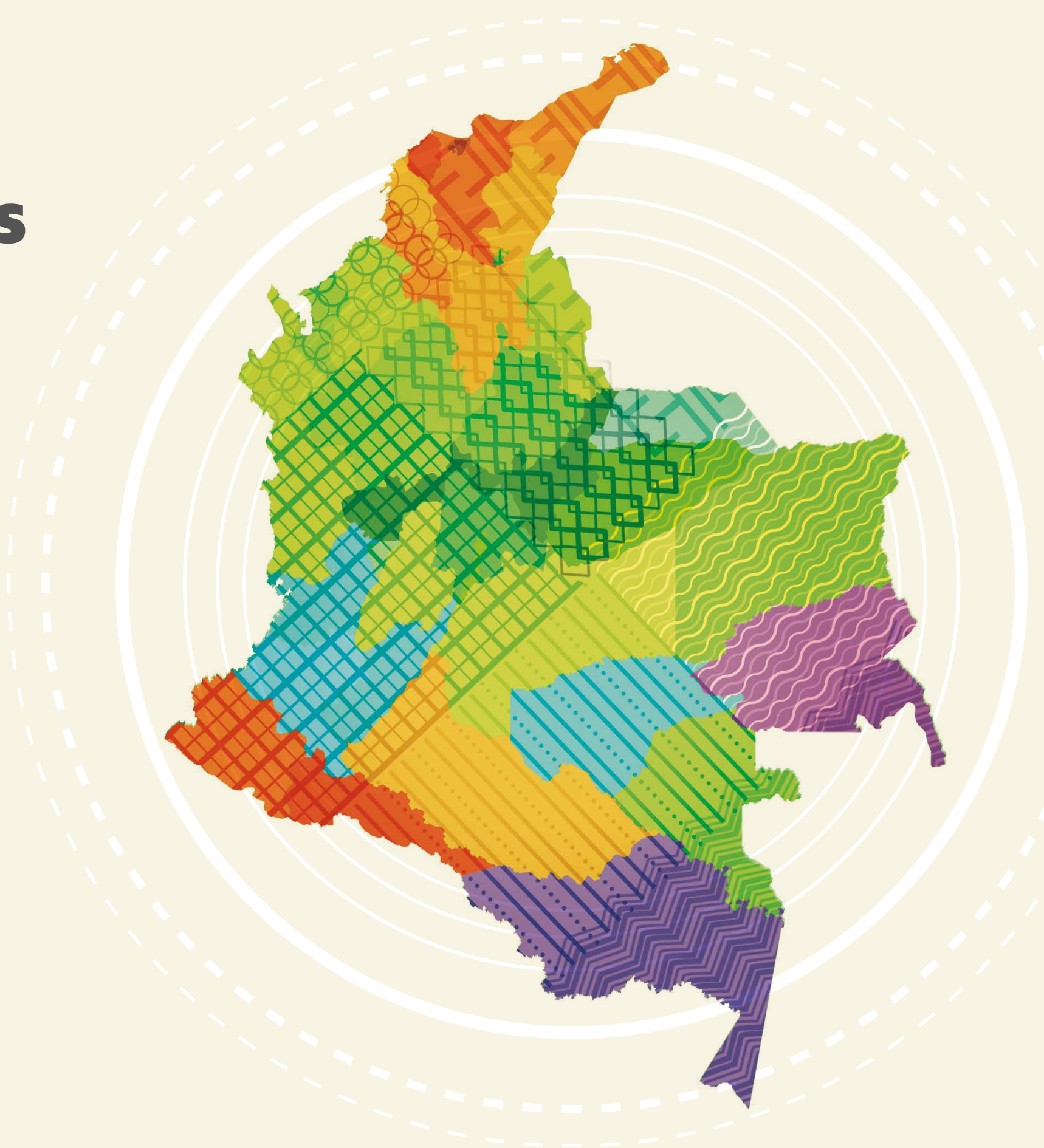
Colombia: un territorio, muchas culturas



En esta sesión

Reúnete con cuatro compañeros de clase y elige una de estas prácticas.

- ¿Cuál es el sentido que tiene para la comunidad realizar esta práctica?
- ¿Qué hay de similar entre estas tradiciones y aquellas que investigaste provenientes de tu propio contexto afectivo, familiar o comunal, más próximo?
- ¿Qué hay de distinto entre estas tradiciones y aquellas que investigaste provenientes de tu propio contexto afectivo o familiar más próximo?
- ¿Qué opinas de esas diferencias?
- ¿Viste algo en común?



1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en Colombia y la violencia paramilitar

4. La masacre de los impactos en la comunidad

El Ombligado

En la cultura afro-colombiana del Pacífico



imagina

...

Entre algunas poblaciones afro-colombianas del Pacífico, la comadrona o partera se encarga de cortar el cordón umbilical de los y las recién nacidos, y luego, entierra ese cordón con la

placenta debajo de los pilotes de la casa o en el lindero del bosque debajo de un árbol. Con este ritual, el árbol pasa a ser del niño o el niño adquiere raíces con su casa y su territorio".

■

Fuente: Resumen inspirado en Losonczy, 1989, p.50.



20

1. El encuentro con la diferencia: De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guanía: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad

Gualíes, alabaos y levantamiento de tumba



imagina



Entre las poblaciones afrodescendientes de Chocó, se conserva la tradición de despedir con cantos fúnebres a los difuntos. Estos cantos son distintos en el caso de la muerte de niños (gualíes) y adultos (alabaos). En los alabaos, la alabanza o exaltación religiosa ofrendada a

Dios, a la virgen y a los santos, se combinan con pasajes que hacen referencia a temas más humanos: a experiencias de dolor, contradicción o confusión frente a la muerte."



Fuente: Resumen inspirado en Revista Yo soy cultura, (2014)

Ritual fúnebre entre los Wayuu



Pintura de Guillermo Ojeda Jajariyuu, Palabrero tradicional



imagina

“Entre los Wayuu, se celebran dos entierros. En el primero, la celebración de despedida del difunto, los familiares, además de llorarlo, reparten alimentos y bebidas durante el velorio y el entierro. Preparan además al lado de la urna “el alimento para que se lo lleve, su ropa” para el largo viaje que emprende hacia la otra vida. En el segundo entierro, que ocurre un tiempo después cuando se considera que los huesos están limpios, una mujer del propio clan se encarga de exhumar los restos. Para esta misión es necesario no llorar, no temblar ante la

cara de la muerte, pero sí protegerse de ella, de su contacto, de su olor. Con una pañoleta, un tapabocas y unos guantes, ella resguarda la vulnerabilidad de su cuerpo y espíritu expuestos. Las mujeres que la rodean le aplican polvos y ungüentos para asegurar su defensa. Dicha defensa se refuerza con la compañía de amigos y familiares, muchos de ellos procedentes de lugares lejanos. Todos ellos, reunidos durante varios días, comparten y consumen las carnes que ofrece la familia del difunto.



Fuente: Nájera Nájera y Lozano Santos, (2009).

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La Amazonia y los impactos en la comunidad

La vida en la maloca

Donde protegemos nuestro mundo



Foto: Detrás de cámaras NHT La chorrera. Patricia Nieto julio de 2013



imagina

Las malocas son las gigantescas casas de los pueblos del Amazonas. Su organización interna sigue una compleja distribución del espacio y disposición de los objetos. La maloca está construida a imagen y semejanza del cosmos y su espacio está distribuido de acuerdo con las leyes que ordenan y determinan la vida de la naturaleza y de los hombres(Fiori Reggio y Monsalve Pino, 1995). Las Malocas son centros fundamentales del quehacer cultural, social,

político y religioso de las comunidades indígenas y en sí mismas son una representación del universo indígena, y en su interior suceden los eventos más importantes para estos grupos. En las Malocas se habita, se transmiten los saberes, se toman decisiones, se entra en contacto con el mundo espiritual, se mambla la palabra, se piensa y se crece como individuo, familia y comunidad.



Fuente:
Mincultura, 2015

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad

BËTSKNATE



imagina

...

Conocido tradicionalmente por los “blancos” como el “Carnaval del Perdón”, el del pueblo Kamëntsá Biyá del valle de Sibundoy en el Putumayo es una manifestación cultural cargada de un profundo contenido espiritual y simbólico que constituye la base sobre la que se asienta la supervivencia material y cultural de este pueblo indígena. Más allá del despliegue fantástico de colores, danzas e indumentarias que caracterizan la celebración del Día Grande, este documental nos permite acercarnos de una manera íntima y respetuosa al alma de la comunidad Kamëntsá, los orígenes de su festival y las profundas enseñanzas de solidaridad, respeto, humildad y compasión que nos brinda el Clestrinye.



Fuente:
Paz, 2015





Foto: Jesús Abad Colorado para el GMH

Sesión 1.4

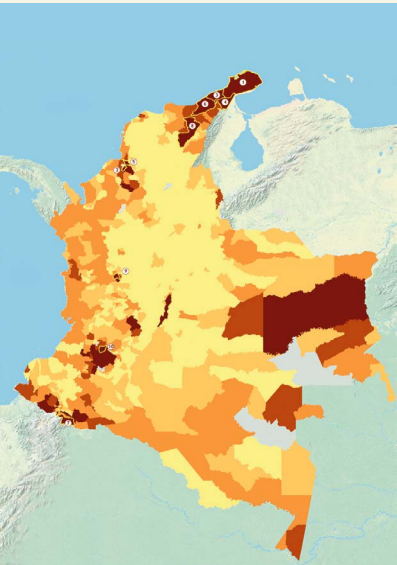
La diversidad étnica y el conflicto armado en colombia



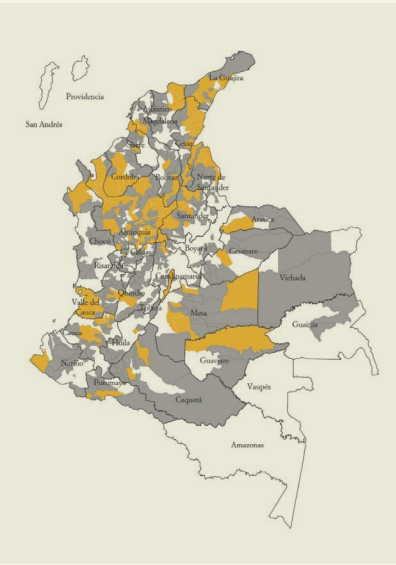
En esta sesión

- ¿Qué relación identificas entre el mapa de población indígena y los municipios afectados por masacres en el conflicto armado entre 1980 y 2012?
- Cuando observas los mapas 3, 4 y 5, ¿qué notas? ¿Han variado las regiones afectadas por la guerra?
- ¿Qué te dice esto sobre la afectación de las comunidades indígenas por el conflicto armado?
- Ahora, observa el mapa 6. ¿Qué superposiciones encuentras?
- Identifica en el mapa 6 las comunidades o pueblos cuyas prácticas investigaste en la sesión pasada.
- ¿Cómo se ha visto su territorio afectado por el conflicto armado en Colombia?

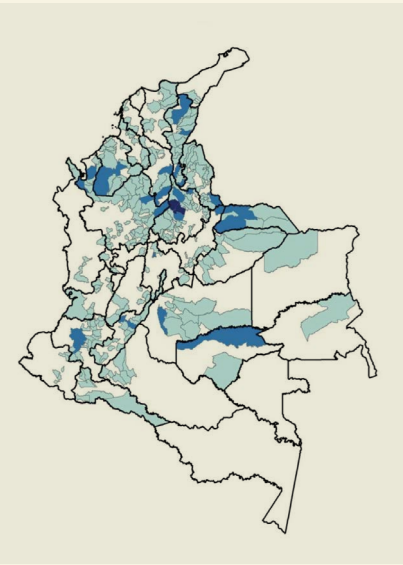
Mapas



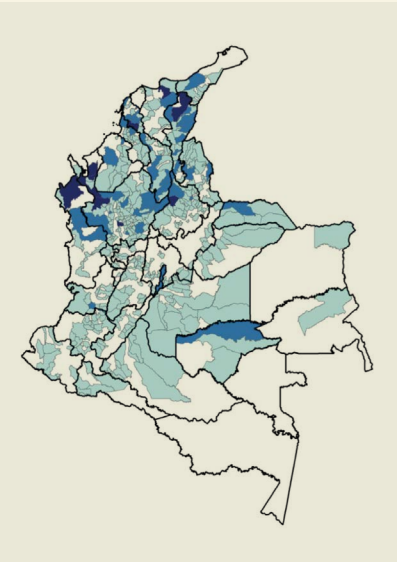
Mapa 1. Población indígena por municipio



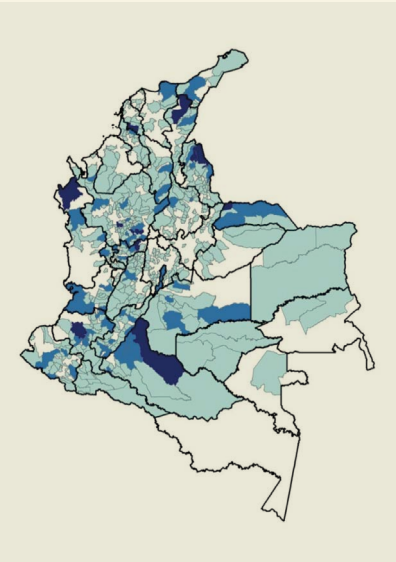
Mapa 2. Masacres del conflicto



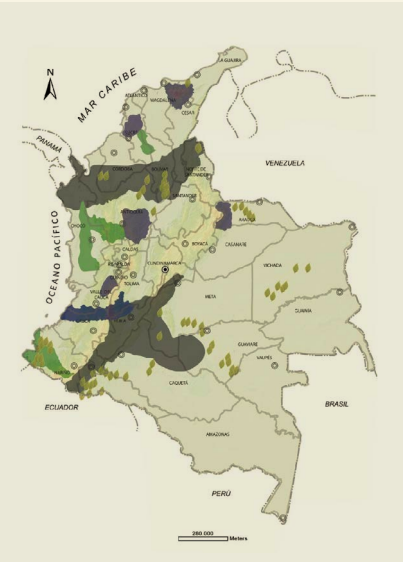
Mapa 3. La geografía del conflicto armado (1990)



Mapa 4. La geografía del conflicto armado (1997)

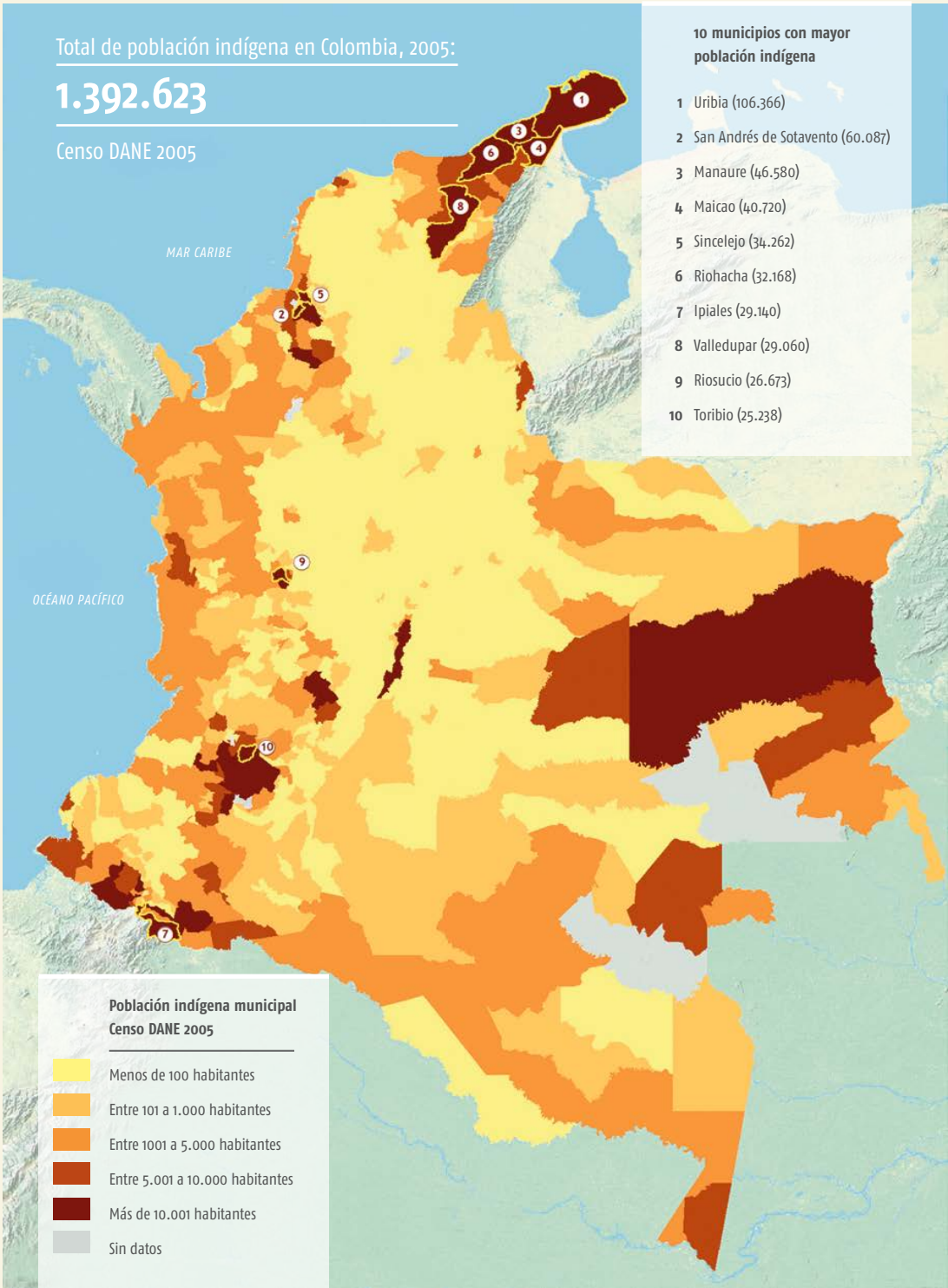


Mapa 5. La geografía del conflicto armado (2002)

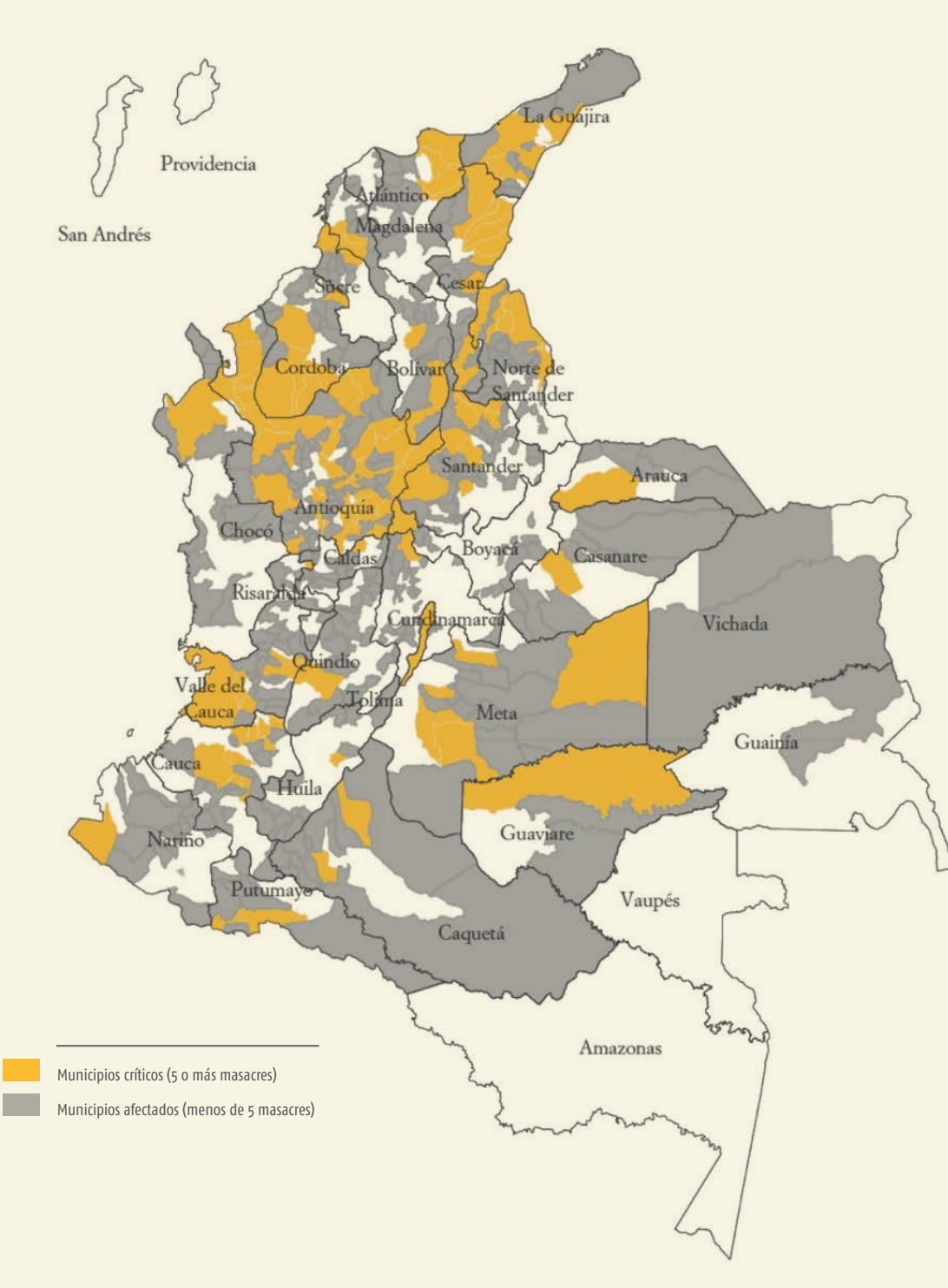


Mapa 6. La geografía de los corredores estratégicos (2002)

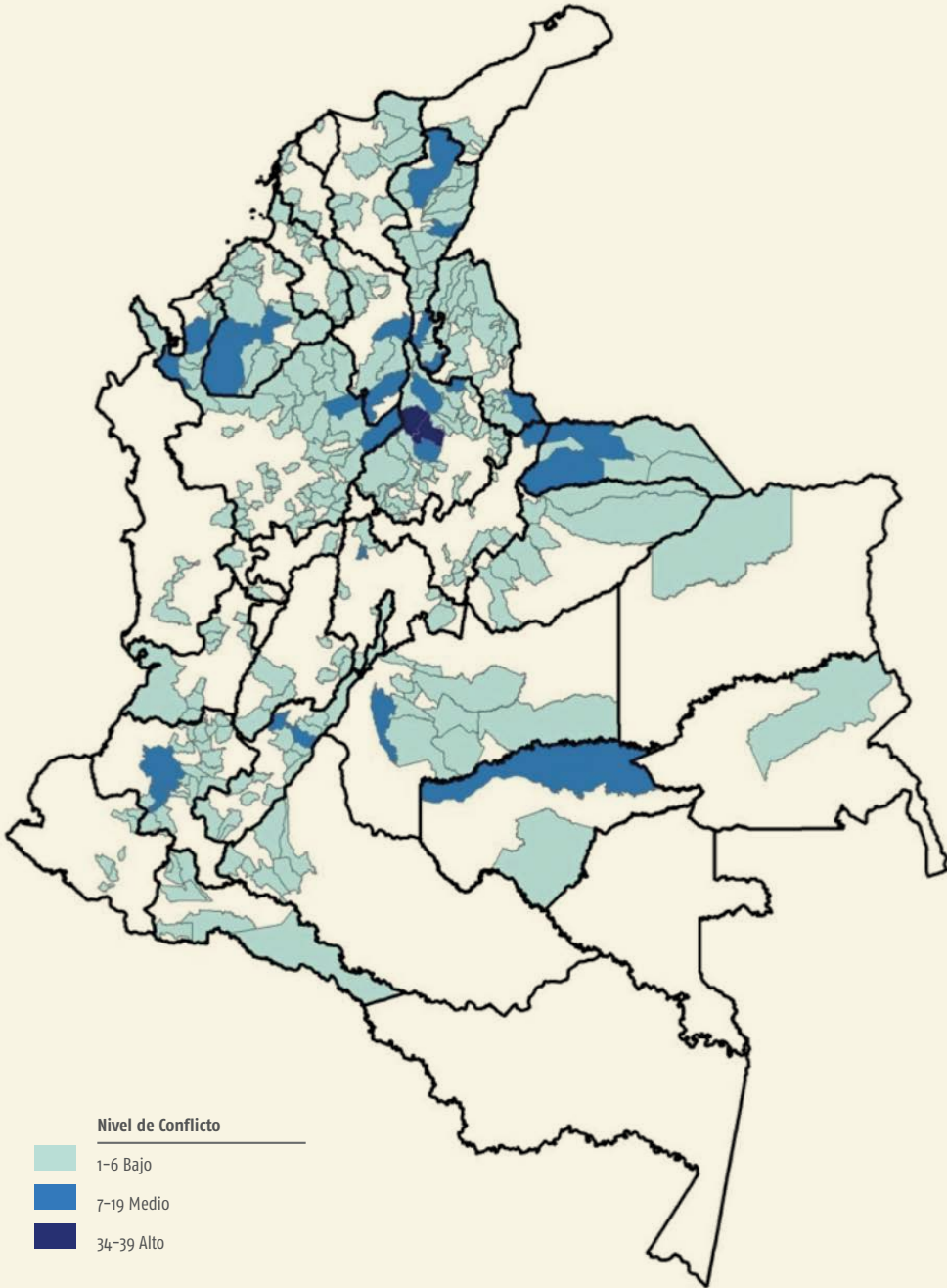
Mapa 1. Población indígena por municipio



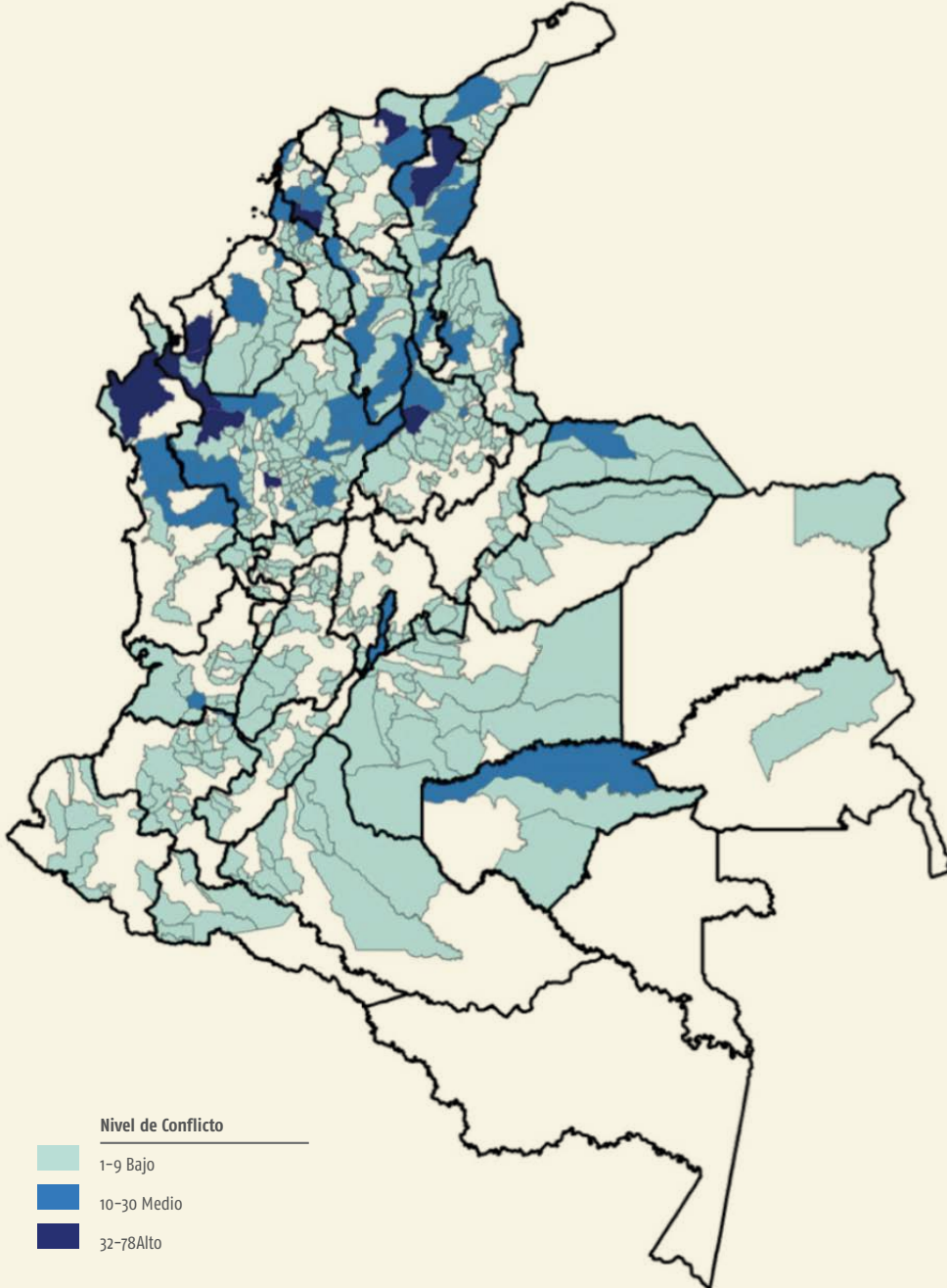
Mapa 2. Masacres del conflicto



Mapa 3. La geografía del conflicto armado (1990)



Mapa 4. La geografía del conflicto armado (1997)



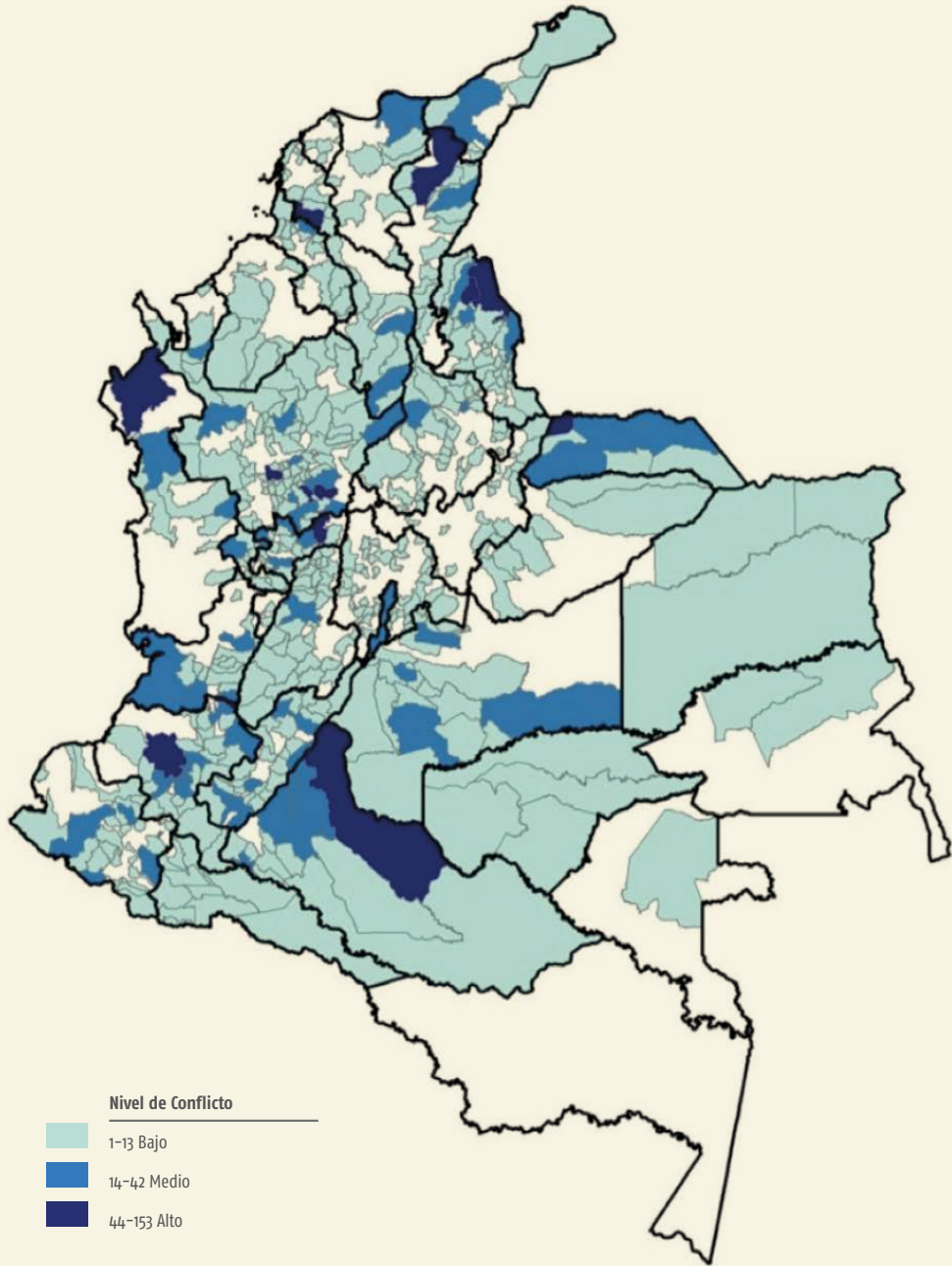
1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

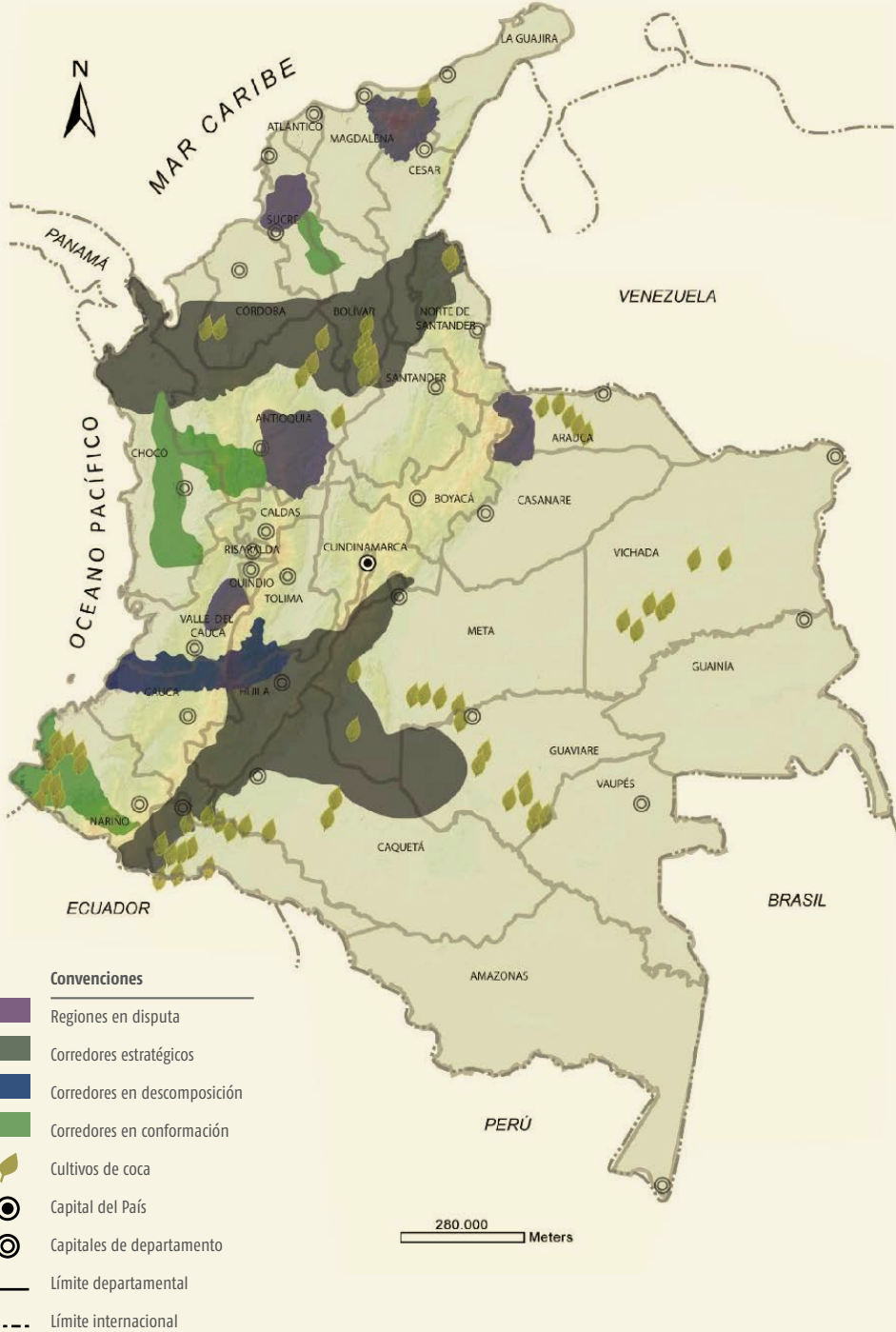
4. La masacre y los impactos en la comunidad

Mapa 5. La geografía del conflicto armado (2002)



Fuente: Base de datos de Actores y dinámica del conflicto, CINEP PP. Elaboró: Sistema e Información Georreferenciada

Mapa 6. La geografía de los corredores estratégicos (2002)



Fuente: ODECOFI CINEP

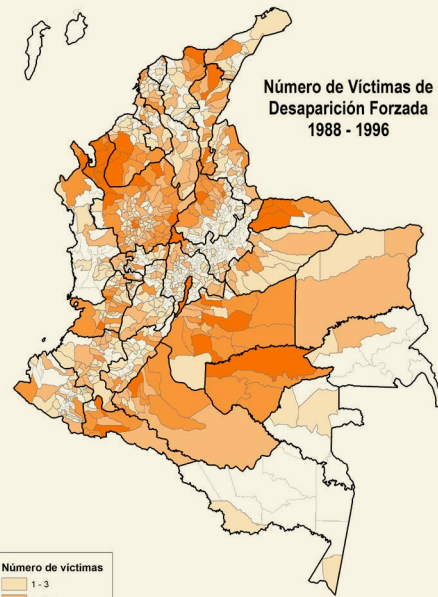
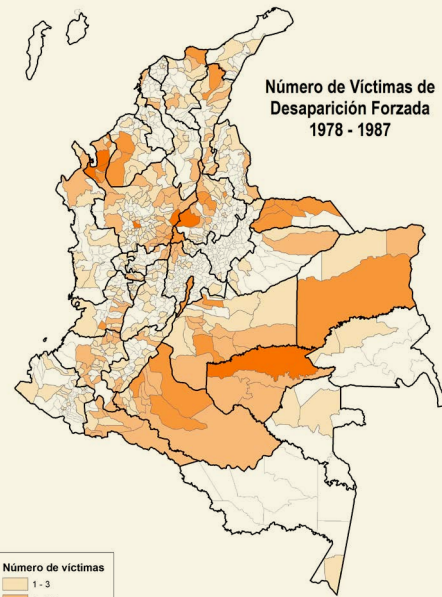
Mapas complementarios.

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

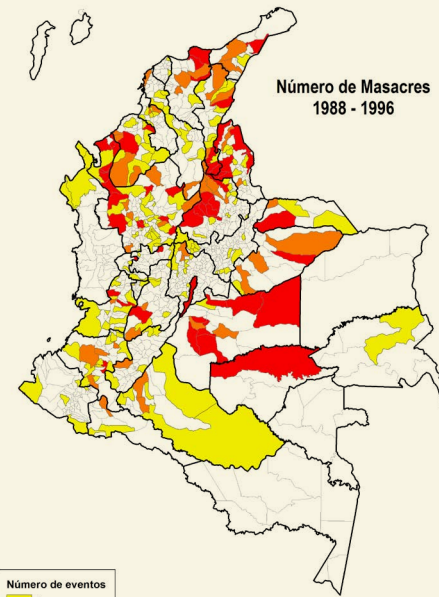
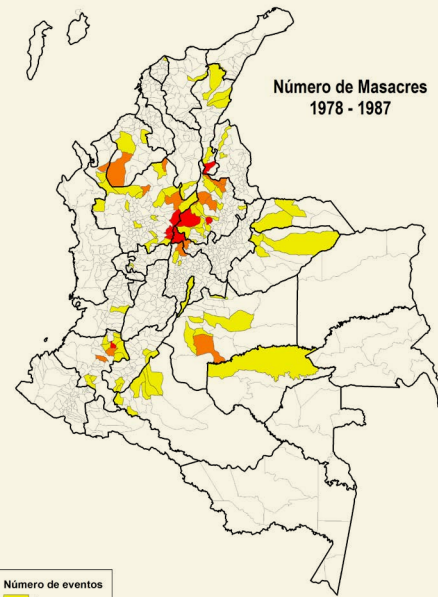
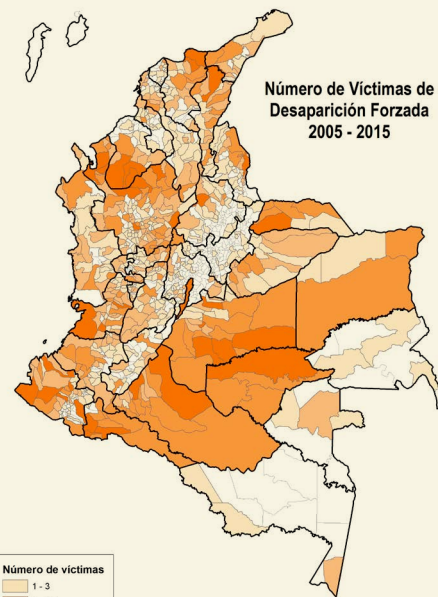
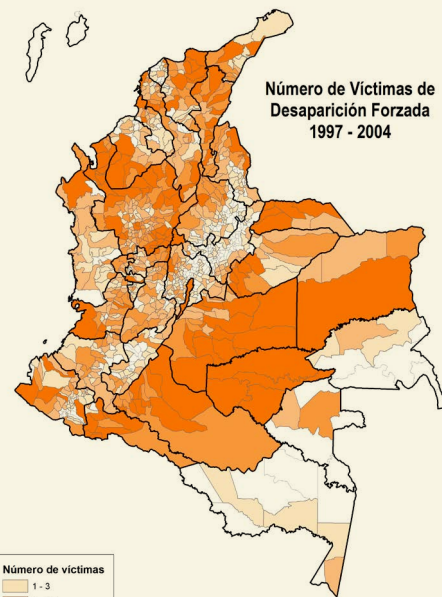
2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

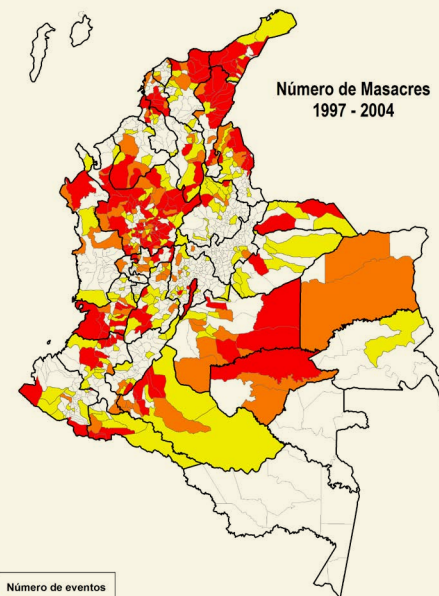
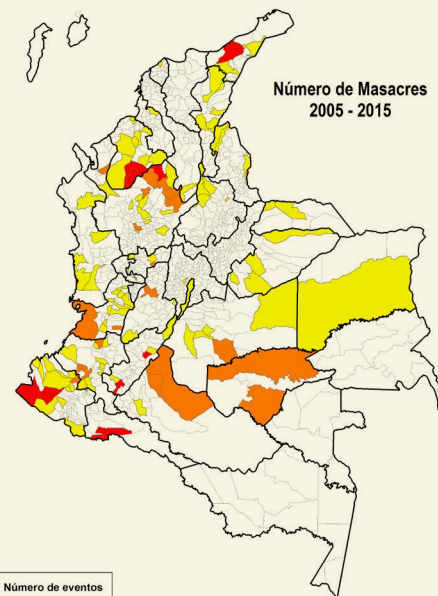
4. La masacre y los impactos en la comunidad



1 2
3 4



1 2
3 4



Fuente: Observatorio Nacional de Memoria y Conflicto, Centro Nacional de Memoria Histórica



Foto: María Emma Willis para el CNMH



Constitución Nacional de Colombia

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad

Artículo 7.

El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 10.

El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

1991



interrogantes

?

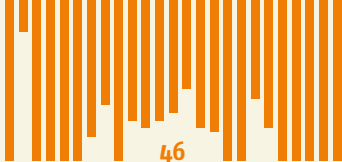
¿Qué implica que el Estado reconozca y proteja la diversidad étnica?

?

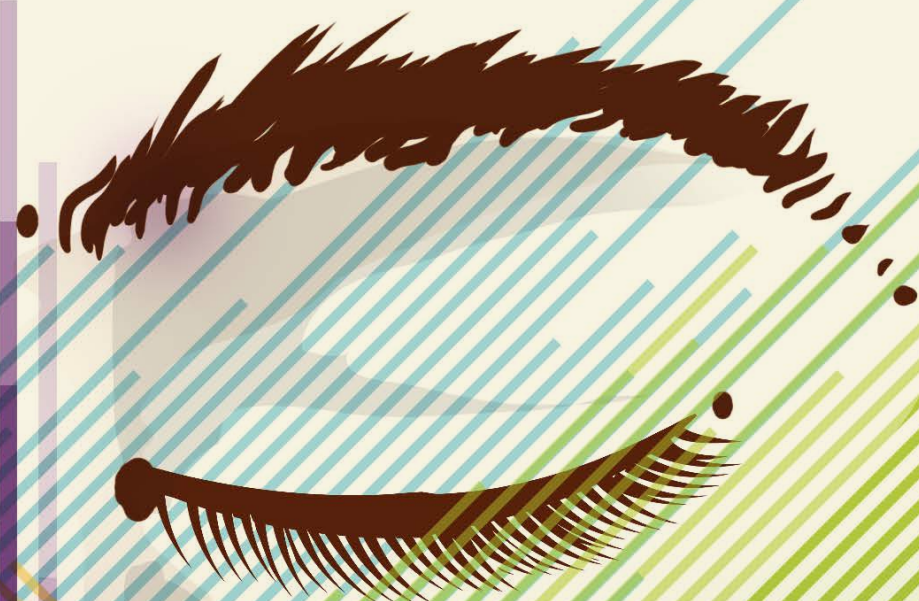
¿Por qué crees que en la Constitución se establece que habrá educación “bilingüe” para comunidades con tradiciones lingüísticas propias?

Los Wayuu y sus formas de vida

Sesión 2.1 Ante mi propia experiencia de los sueños	46
Sesión 2.2 Los sueños para los Wayuu	50
Sesión 2.3 El lugar de lo femenino en el pueblo Wayuu	52
Sesión 2.4 El lugar de lo masculino en el pueblo Wayuu	58
Sesión 2.5 Reflexiones y desafíos frente a las realidades de las mujeres y sus aspiraciones	62



Sesión 2.1 **Ante mi propia experiencia de los sueños** me ubico



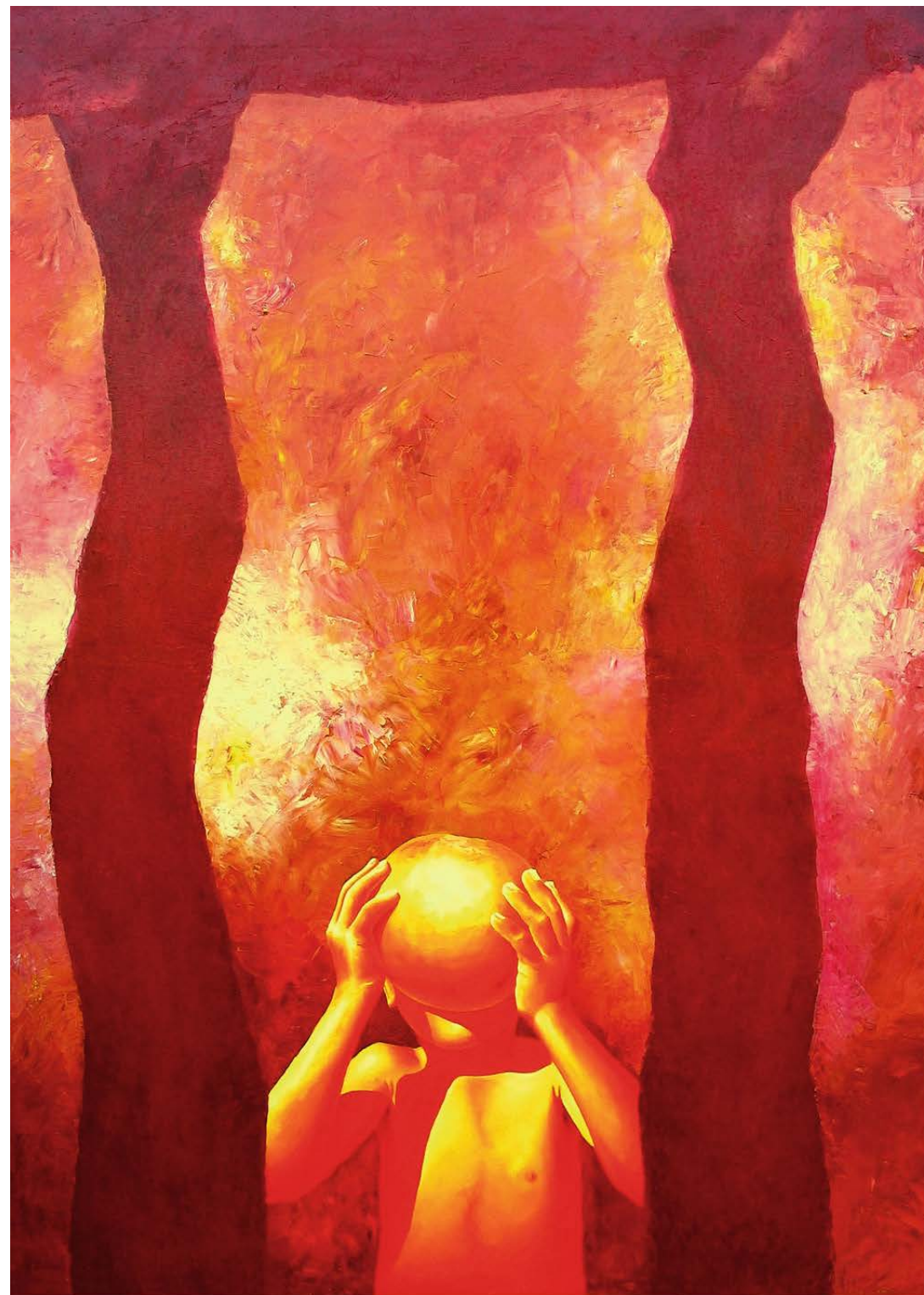
Recuerda el último sueño que tuviste.

- ¿De qué se trataba?
- ¿Qué colores recuerdas?

- ¿Qué emociones estaban presentes en el sueño?
- En tu entorno, ¿qué significado les otorgan a los sueños?



Pintura de Guillermo
Ojeda Jajariyuu, Pala-
brero tradicional



Pintura de Guillermo
Ojeda Jajariyuu, Pala-
brero tradicional

Sesión 2.2

Los sueños para los Wayuu

“Venimos de una antigua ensoñación”

Somos hijas e hijos de un sueño antiguo; somos un sueño de la tierra, un sueño de nuestra madre. Todo lo que existe y hace parte de nuestra vida también viene de un sueño: las plantas, los animales, las piedras, los ríos, los cerros, la naturaleza toda, y todas las personas: indígenas, afros, raizales, palenqueras y palenqueros, Rom, alijuna. Todas y todos, tú y yo, fuimos soñados por nuestra madre y hoy estamos aquí: somos reales.

Para nosotros los Wayuu, Mma, la tierra, es nuestra madre antigua. La nuestra es una historia que viene de las entrañas de la tierra y también vuelve a la tierra a través de la espiral de la vida donde está el pasado, el presente, y el futuro que es el sueño de hoy. (...)

Venimos de un sueño antiguo. Y nuestros sueños nos revelan los conocimientos para tejer la armonía de la vida: A través del sueño, los secretos del tejido de Walekerü, la araña, fueron revelados a las mujeres que hoy son portadoras de la sabiduría antigua de la madre naturaleza. Walekerü plasmó en las ramas de aítpia, el árbol trupío, su conocimiento sobre el arte de tejer. (...)

La muerte es una continuación de la vida. La vida y la muerte no son opuestas. Las almas de los Wayuu muertos van a Jepira, lugar sagrado donde reposan los espíritus de nuestros familiares muertos. A través de los sueños, los espíritus de nuestros difuntos se comunican con el mundo de sus familiares vivos y envían mensajes de prevención.

Entre nosotros el sueño es una guía espiritual que nos revela lo que puede suceder en la vida cotidiana, y nos ofrece sabiduría para seguir viviendo en armonía con el entorno natural y sobrenatural.

Los sueños son tan importantes que es necesario interpretarlos correctamente para garantizar el bienestar individual y colectivo. Tanto así que el saludo tradicional de las madres, tías y abuelas en las mañanas son preguntas para saber el contenido de los sueños: "¿Has tenido buenos sueños?" ("¿Anayaasejee pülapüin?") o "¿En qué consistió el espíritu de tu sueño?" ("¿Jamayaa sa'ain pülapüin?"). Contamos nuestros sueños para evaluarlos y tomar decisiones sobre lo que podemos hacer durante el transcurso del día. A partir de estos saludos cotidianos se conversa alrededor del fogón, que es donde se ordena el día en nuestra cultura. Las madres, tías y abuelas maternas tienen un conocimiento básico sobre los sueños, que también enseñan a las jóvenes majayülü en los rituales de iniciación.

Cuando el sueño es complejo, se recurre a la sabiduría de una mujer Ou'lakülü, que conoce el lenguaje de los sueños. La Ou'lakülü interpreta ese lenguaje y recomienda el cuidado que debe tenerse cuando los sueños revelen malos presagios. Por eso cuando el sueño anuncia una calamidad, de inmediato se ordenan los rituales de protección, fortalecimiento y armonización de las energías vitales de las personas que pueden ser afectadas en forma directa o indirecta.

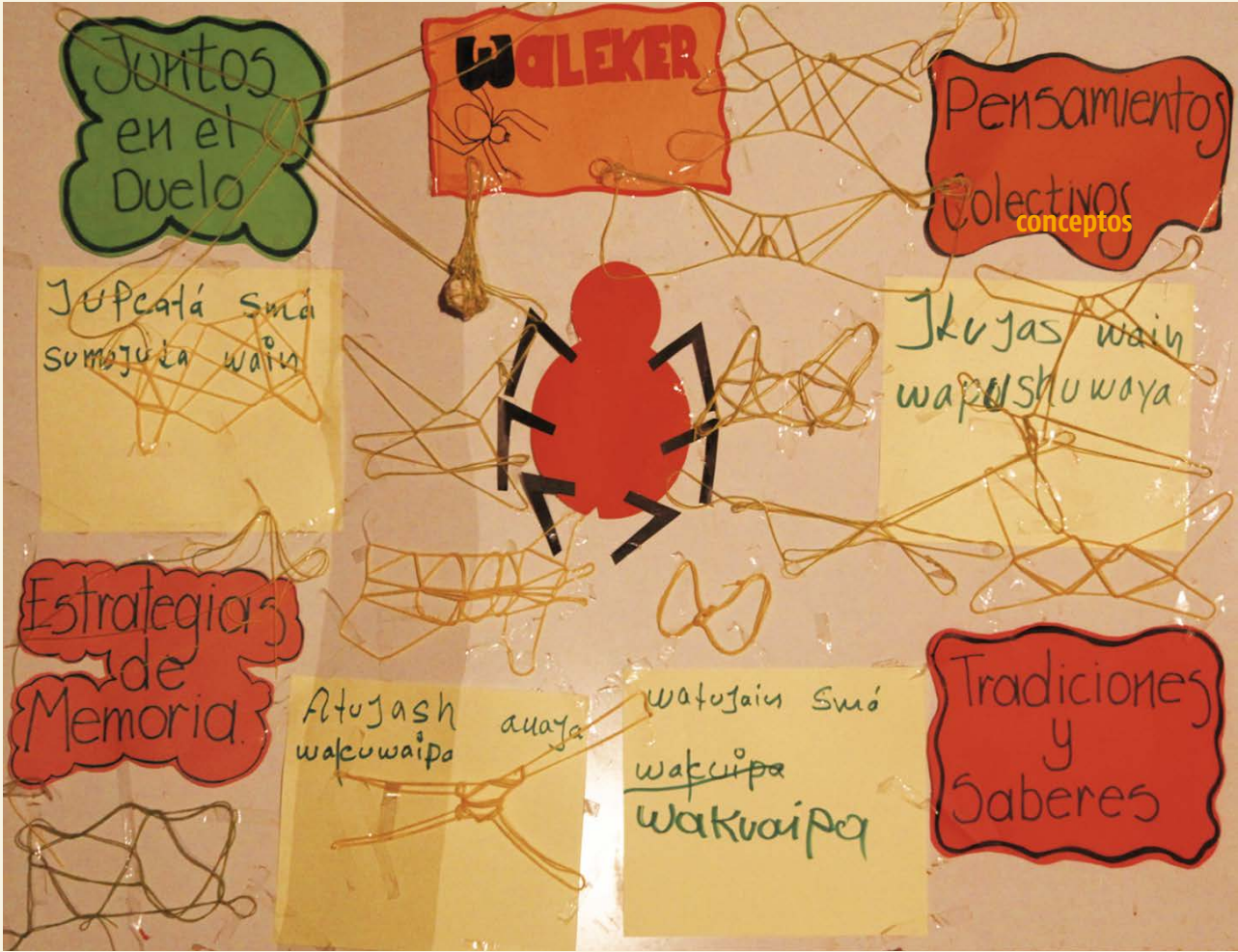


Foto: María Luisa Moreno R. para el CNMH



interrogantes

?

¿Qué lugar les otorga la cultura Wayuu a los sueños? Usa todo el relato sobre los sueños para complementar tu respuesta.

?

¿Cómo se compara con el lugar que les otorga tu cultura/comunidad a los sueños?



conceptos

En nuestra lengua materna, el wayuu-naiki, la palabra alijuna significa “persona no Wayuu”.

Trupío:
Nombre botánico del árbol trupillo.

Jepira:
No es un lugar geográfico, sino un espacio de la tradición Wayuu ubicado en una dimensión sobrenatural.

Sesión 2.3

El lugar de lo femenino en el pueblo Wayuu

Fuente 1

La mirada de un palabrero

Madre Tierra: unidad y principio de vida

Para el pueblo Wayuu el principio de vida es una esencia femenina. No es un dios único, masculino, creador de todo lo que existe.

Cuando llegaron los misioneros capuchinos a nuestro territorio para evangelizar a los pueblos originarios, impusieron la fe católica de un dios único como un padre todopoderoso, omnipotente y supremo. De esta manera, trataron de cambiar nuestro pensamiento de la madre como principio de vida.

Para imponer su creencia sobre la nuestra, los capuchinos buscaron que pronunciáramos la palabra "dios", pero no pudimos pronunciarla porque en nuestra lengua no existe el sonido de la letra "d". Entonces, para encontrarle un nombre a su dios en nuestra lengua, usaron la palabra "maleeiwa", que quiere decir "sin vientre".

Los capuchinos sacaron la palabra "maleeiwa" de la palabra sumaleeiwa, que sí existe en nuestra lengua y que literalmente significa: ‘cuando en un tiempo antiguo

no había vientre materno’, es decir, cuando no había empezado la vida.

Pero como nosotros reconocemos que el origen de la vida está en el vientre de la tierra y en el de las mujeres, nos resulta muy extraño que los capuchinos, para hablarnos de la creación, se inventaran una palabra que niega nuestro principio de vida. Y más extraño aún que este error se siga repitiendo hoy cuando se explica nuestro origen. (...)

Somos carne de nuestra madre, porque en su vientre se forma nuestro cuerpo. Por eso nuestros clanes familiares Wayuu se organizan alrededor de un linaje que tiene su origen en el vientre materno, en la carne materna. Y así es nuestra organización social Wayuu. A cada a uno de los clanes familiares lo llamamos en wayuunaiki: ei'ruku, palabra que significa "carne", y lo representamos con un símbolo* y un animal que se considera un antepasado.

Clan: Grupo familiar que comparte la misma ascendencia (en este caso materna).

Linaje materno: ascendientes familiares del lado materno o ancestros maternos.

La palabra Ei'ruku la escribimos con la letra "r" pero la pronunciamos con un sonido de "rr". (...)

Las mujeres también tejen los vínculos familiares y comunitarios. El tejido representa el núcleo familiar, el pensamiento que se teje en la comunidad y en las relaciones sociales. La madre tejedora, Ei'nalü, aprendió el arte de unir puntos en las relaciones para afianzar

los vínculos familiares y comunitarios, y darles cuerpo y consistencia. Y el arte del tejido se hizo tradición entre las mujeres.

El sueño antiguo también reveló a la mujer Atükälü, ceramista y pintora, el conocimiento sobre el arte de hacer cerámica, que reúne los cuatro elementos de la Madre Tierra: tierra, fuego, aire y agua, los cuales se mantienen en equilibrio para preservar la armonía de la vida entre todos los seres. Cuando hacemos cerámica estos cuatro elementos se unen para darles a las vasijas forma y resistencia:

mezclamos la tierra con el agua para hacer el barro, lo moldeamos con las manos y le damos consistencia con el aire y el calor del fuego.

Las amüchi, vasijas de cerámica, se crean a partir de un punto y se les da forma a partir de rollos de arcilla que se van uniendo en forma de espiral para que vayan cogiendo cuerpo. Tanto en las mochilas como en las vasijas la espiral representa el pasado, el presente y el futuro de cada clan familiar que habita el territorio de nuestros ancestros maternos.

Fuente 2

La mirada de un palabrero

La mujer Ouutsü: visionaria espiritual

De todos los oficios de la mujer Wayuu, sobresale el de la mujer Ouutsü*, autoridad espiritual que conoce el mundo de lo natural y lo sobrenatural, el lenguaje de los sueños, y los tratamientos de la medicina tradicional, es decir, todo el conocimiento de lo sagrado. La Ouutsü tiene un ojo visionario que puede ver lo visible y lo invisible, explora el lado oculto de la naturaleza y puede entrar en contacto con ella. La Ouutsü conoce el carácter sagrado de la vida en todas sus formas y manifestaciones.

La palabra Ouutsü se compone del término o'u, que significa ojo, y sü, que es un sufijo femenino que describe la facultad de la mujer Ouutsü de ver el mundo oculto.

Para nosotros la vida transcurre en dos planos: el natural y el sobrenatural. Todos los seres de la naturaleza tienen su propia esencia espiritual o Aseyuu, que está más allá del mundo físico y se manifiesta en todas las formas de vida como esencia de la existencia y la convivencia. Para nosotros, los Wayuu*, existe una relación de hermandad, respeto y reciprocidad entre todas las esencias de vida de la naturaleza.

La palabra Wayuu se compone del vocablo wayaa, que significa "nosotros", y el sufijo yuu, que proviene de Aseyuu, la esencia espiritual que reconocemos en cada ser o especie con vida propia. Los nombres de los clanes familiares Wayuu tienen el sufijo yuu, que significa un atributo espiritual de carácter colectivo que está asociado con la protección del linaje materno.

Con la ayuda de los Aseyuu, la Ouustü entra en contacto con las esencias de las plantas, los árboles, los animales, los cerros, las piedras, los arroyos, las fuentes de agua dulce y salada, los lugares sagrados, entre otros seres.

La función social de la mujer Ouutsü es fortalecer las energías vitales de la persona y restablecer su armonía espiritual. Como conocedora de la medicina tradicional, la Ouutsü recurre al tratamiento físico y espiritual de las personas, utilizando la sabiduría y el contacto espiritual con los Aseyuu.

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad



Fuente 3: GMH (2011).

Fuente 3 Investigación

Alessandro Mancuso (2006) y Ponce Jiménez (2006) han documentado la alta proporción de mujeres Wayuu en posiciones de liderazgo desde los años 1980. Este liderazgo es también evidente desde los años 1990 en las organizaciones sociales de defensa de los derechos de los pueblos indígenas en La Guajira, las cuales son, en su mayoría, lideradas por mujeres. Dichas iniciativas se vuelven más explícitas y frecuentes a raíz de la Constitución Política de Colombia de 1991 y luego en las luchas por el reconocimiento de los derechos y las demandas de las víctimas del conflicto armado (Chomsky, 2008).

Las mujeres Wayuu han desempeñado históricamente este papel de intermediación y representación entre el mundo indígena y la sociedad regional. El líder “se presenta como la persona que va a ‘hablar’ con los alijuna, con los ‘criollos’ e intenta ‘lograr cosas’ a través de ellos” (Mancuso,

2006, p. 20). Como se mencionó previamente, este papel no debe confundirse con el de la autoridad mayor, figura de poder que toma decisiones en la comunidad territorial, por lo general un varón, y quien, al mismo tiempo, envía a la líderesa como intermediaria de la comunidad para que trate asuntos de relación con las instituciones del Estado o las privadas. Este papel de liderazgo de las mujeres es parte del proceso de cambio de las relaciones de género en la sociedad Wayuu. Mientras que los hombres ejercen la autoridad en materia de decisiones y representación dentro del territorio, así como son los protagonistas en el ámbito de la guerra, las mujeres son las “corredoras” entre este mundo del adentro y el de afuera. También, en su papel de chamanes y encargadas de enterrar a los muertos, son las que se comunican con el mundo de los espíritus.

Fuente 4 Investigación

Durante las guerras, las mujeres pueden caminar y recorrer el territorio para recoger a los muertos y circular por los caminos, con miras a salir hacia la ciudad y el mercado. Este papel está relacionado con su vocación de comerciantes de los productos agrícolas, la pesca y las artesanías, con su condición de dueñas de expendios comerciales en las rutas por las que circulan los vehículos con la mercancía de contrabando y con su presencia en el mercado en las ciudades (venta de artesanías como chinchorros, mochilas y tejidos). Las mujeres Wayuu son las que con más frecuencia estudian y se gradúan como bachilleres y obtienen títulos universitarios quienes en mayor número hablan el español.



Fuente 4: GMH (2011).

Fuente 5 Investigación

Las mujeres Wayuu, a diferencia de muchas mujeres occidentales, son quienes más estudian, quienes tienen mayor contacto con la economía externa, saben de ello y manejan dinero. Tienen poder de circulación en espacios masculinos de arijunas, conocimiento de labores que en el contexto occidental son manejadas por hombres, lo que las lleva a no percibirse como desvalidas, en especial aquellos con alto estatus social. Pero [estos roles y estas tareas] también implica[n] largas jornadas de trabajo y desplazamiento desde sus rancherías hacia los centros de comercio con grandes cargas en su cuerpo...



Fuente 5: GMH (2011).



Pintura de Guillermo Ojeda Jajariyuu, Palabrero tradicional



interrogantes

?

¿Qué papel desempeñan las mujeres en la comunidad Wayuu?

?

¿Cuáles son sus tareas, sus roles, sus lugares en la comunidad?

?

¿Qué beneficios tienen las mujeres dentro del pueblo Wayuu? ¿Qué dificultades enfrentan?

?

¿Cómo se contrastan las tareas desempeñadas por las mujeres con las que identificaste en el mapa o árbol de tu entorno familiar?



Pintura de Guillermo
Ojeda Jajariyuu, Pala-
brero tradicional



Pintura de Guillermo
Ojeda Jajariyuu, Pala-
brero tradicional

Sesión 2.4

El lugar de lo masculino en el pueblo Wayuu

Fuente 1 La mirada de un palabrero

Pütchipü'üi: sabiduría y palabra

Así como la mujer Ouutsü es la autoridad espiritual, el hombre Pütchipü'üi, también conocido como "palabrero", es la autoridad en la sabiduría de la ética y la moral Wayuu. Así como la Ouutsü representa a Mma, la tierra, el palabrero representa a Juyaa, el que llueve. Ambos son principios opuestos y, a la vez, complementarios.

En los relatos de nuestra tradición Wayuu la personalidad del Pütchipü'üi se asocia con varias especies de animales, reconocidas como los primeros seres que mediaron para resolver problemas entre los antepasados Wayuu: el Ala'ala (mico aullador), el Püsichi (murciélago), el Waa'kawaa (halcón macagua), así como los pájaros Utta y Yaliruwashi. La función social de los primeros Pütchipü'üi está asociada con estas especies de animales, porque sus voces y cantos armónicos se interpretan como el arte de persuadir con el lenguaje para restablecer la armonía y la correspondencia con la naturaleza.

El hombre Pütchipü'üi es el que cultiva y sostiene la palabra para persuadir y transmitir el conocimiento tradicional. En la comunidad es reconocido por el conocimiento que tiene sobre los principios de vida social y espiritual del pueblo Wayuu. Es un pensador de lo pacífico. Utiliza la palabra para resolver conflictos, hacer justicia y restablecer la armonía social a través de la conciliación y la reconciliación. Su nombre se compone de la palabra pütchi, que significa "contenido de la palabra" y del término apü'ü, que se refiere a los músculos de las piernas. De ahí que la palabra Pütchipü'üi aluda a la función del hombre que valora y sostiene la palabra. Esta función social no puede confundirse con la de un abogado, un juez, un administrador de justicia o un investigador en asuntos de conflicto.

Cuando se presenta un conflicto, el Pütchipü'üi es invitado por la familia agredida o agresora para cumplir una función de mediador en la resolución del conflicto. Cuando acepta intervenir, lo hace en forma voluntaria, para persuadir a través de la sabiduría y el conocimiento sagrado de la vida, en una solución que restablezca la armonía. La solución pacífica se busca a través de la palabra y el respeto entre las personas.

El Pütchipü'üi tiene una indumentaria tradicional y utiliza un bastón que simboliza la rectitud del comportamiento de ser Wayuu. El bastón se fabrica con los tallos de las plantas conocidas como Waraarialü y Paliisepai.

Fuente 2 La mirada de otro palabrero

Los palabreros aprendemos en nuestro medio escuchando a otros palabreros; no necesitamos ir a otras partes para adquirir conocimiento. Arreglar los problemas y aconsejar a ambas partes es nuestro oficio.

En él aprendemos a callar las ofensas proferidas por alguna de las partes, ya que lo que buscamos es la paz de las familias ofendidas.

Fuente 3: Investigación

Desde el siglo XVIII , la resistencia armada de los Wayuu acude a una estrategia de ataque en el desierto en la que un número considerable de hombres emboscan en el camino y por sorpresa al otro ejército o al enemigo para después desaparecer por el laberinto de caminos y cactus (Polo Acuña, 2005)."

Fuente 5: Investigación

Los hombres se encargan del desmonte y las mujeres de la siembra de alimentos que pueden crecer en un clima desértico. Ellas llevan a cabo algunas labores fuera de su hogar, como la comercialización de ciertos productos obtenidos por los hombres como el pescado, o elaborados por

ellas mismas como las mochilas y los chinchorros. Las mujeres pueden también pastorear en ausencia de jóvenes chicops que lo realicen. Si bien son los hombres los que se dedican a la guerra para proteger y defender el clan, las mujeres también se han levantado buscando la defensa a través de su acción o de la persuasión de los hombres de su grupo para evitar o resarcir lo que ellas y ellos consideran un vejamen.

?

¿Qué papel desempeñan los hombres en la comunidad Wayuu? ¿Cuáles son sus tareas, sus roles, sus lugares en la comunidad?

?

¿Qué beneficios tienen los hombres dentro del pueblo Wayuu? ¿Qué dificultades enfrentan? ¿Cómo se contrastan las tareas desempeñadas por los hombres con las que identificaste en el mapa/árbol de tu entorno familiar?

?

¿Cómo se contrastan las tareas de hombres con las tareas de las mujeres en tu comunidad?



interrogantes



Fuente 2: Cham-nuuna, Pütchipü'üi/ palabrero de consejos y disputas menores, vecindario indígena La Ceibita, Riohacha citado en Guerra, 2002, p. 136.



Fuente 3: (GMH, 2011, pg. 48)



Fuente 4: (GMH, 2011, pg. 92)



Fuente: (Ochoa Sierra, 2010, pg.27 y 28)





interrogantes

Sesión 2.5

Reflexiones y desafíos frente a las realidades de las mujeres y sus aspiraciones

Fuente 1 Entrevista

He trabajado mucho, en el comercio, en la casa, en la artesanía, no sé estar quieta... que en los camiones, que el contrabando... todo eso lo he hecho yo porque mi esposo es muy machista, todo pa’ él, con derecho de tener mujeres, perderse un mes, dos meses. Yo traía el diario de mi casa, él nomás venía y me embarazaba,

a la hora que a él le daba la gana. Será porque yo era fiel, soy fiel, fui fiel. A los 38 años ya estaba full (con los 11 hijos). Entonces mi hijo el mayor me dijo un día ‘anda pa’ Maicao y mándate a picar las trompas’, lleg[ó] una gente española y creo que son buenos médicos... hasta ese día dejé de parir”.

?

Según la entrevista, ¿cuáles son los derechos de los hombres y cuáles los derechos de las mujeres? ¿Cuáles son los deberes de los hombres y cuáles los deberes de las mujeres?

?

¿Cuál es el reclamo de esta mujer Wayuu? ¿Por qué tuvo que ir esta mujer a operarse las trompas para dejar de tener hijos?

?

¿Qué dice esto sobre la autonomía que tiene esta mujer sobre su cuerpo?

Fuente 2 Entrevista

Yo tengo posición política en mi comunidad pero he de enfrentar aún a mi tío materno, al que no puedo pasar por encima, porque él es el representante político de mi familia. Yo culturalmente jamás podré traspasarle. La voz y la decisión pública y política siguen en

manos del hombre, aunque las mujeres digamos lo que se debe hacer. Pero debemos seguir la discusión, porque seguimos pensando en estas tensiones, y eso a pesar de que yo quiero mantener mi identidad Wayúu”.



Fuente 2: Mujer Wayuu en Fuerza de mujeres Wayuu (2013).

Fuente 3 Entrevista

No, no, acá hasta a nivel interno dicen ‘¿Por qué pierdes el tiempo? Tú eres mujer, no tienes que estar ahí’... pocas [mujeres luchan]. Si son dos, son muchas. Es tan difícil, porque aquí el hombre es demasiado machista y el resto de la gente es demasiado machista.

Pero estar en la resistencia es un ejemplo para otras mujeres, para que ellos se pellizquen porque nosotros como mujeres Wayuu mandamos en la educación de nuestros hijos. De nosotras depende el futuro de los Wayuu. En mi pensamiento es lo que yo tengo claro siempre”.



Fuente 3: Mujer Wayuu en Y está lo negro (2013).

Fuente 4 Declaración

El siguiente es el fragmento de una declaración ante la Fiscalía que rindió una mujer Wayuu, en compañía de un intérprete, que explicaba algunos conceptos a petición de la declarante:

Otra cosa, doctora, quizá usted no conoce la tradición Wayuu, pero la mujer, los ancianos y los niños son sagrados en la guerra entre clanes —dice la mujer Wayuu.

Las niñas, las mujeres en general y las ancianas son sagradas cuando hay guerra entre clanes. Un Wayuu no puede definir la muerte de ellas en tiempo de guerra; si lo hace, sería desterrado del territorio por todos los clanes que

habitan el resguardo porque lo considerarían persona no grata para vivir en colectividad. Se matan entre los hombres cualquiera que sea, aun si son niños, porque consideran que serían las personas encargadas de vengar a su familia... en tiempo de guerra, las mujeres guardan a los hombres, los protegen, los dirigen para que no sean exterminados en la guerra —aclara el intérprete.



Fuente 4: Archivos de Derechos Humanos CNMH (n.d., p. 173).



Constitución Nacional de Colombia

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad



Fuente: Constitución Nacional. Título 2 De los derechos, las garantías y los deberes / Capítulo 2: De los derechos sociales, económicos y culturales

Artículo 43.

La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades.

La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación.

Durante el embarazo y después del parto gozará de especial

asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.



interrogantes

?

Según los testimonios, ¿Cuáles son los reclamos de las mujeres Wayuu? ¿Qué quieren que cambie en su cultura? ¿Qué aspectos dignifican?

?

Compara y contrasta: “La voz y la decisión pública y política siguen en manos del hombre, aunque las mujeres digamos lo que se debe hacer” y “Las niñas, las mujeres en general y las ancianas son sagradas. Cuando hay guerra entre clanes, un Wayuu no puede definir la muerte de ellas en tiempo de guerra; si lo hace sería desterrado del territorio por todos los clanes que habitan el resguardo porque lo considerarían persona no grata para vivir en colectividad”.

?

¿Cuál es el rol de las mujeres durante la guerra? ¿Cómo se contrasta este rol con su rol en la cotidianidad Wayuu? ¿Qué quiere decir “yo culturalmente jamás podré traspasarle”? ¿Conoces situaciones similares en tu familia o comunidad?

?

Reflexiona frente a esta frase: “No, no, acá hasta a nivel interno dicen ‘¿Por qué pierdes el tiempo? Tú eres mujer, no tienes que estar ahí’... Pocas [mujeres luchan]”. ¿Alguna vez has sentido que no perteneces a un espacio en tu familia o comunidad por ser mujer?

?

¿Crees que estos comportamientos son exclusivos de la comunidad Wayuu? ¿Cuál crees que es el impacto en la sociedad de aislar a las mujeres de ciertos espacios comunitarios o familiares? ¿Se te ocurren acciones que podrías emprender para que en tu entorno hombres y mujeres tengan los mismos derechos y oportunidades?

Las dinámicas de la guerra contemporánea

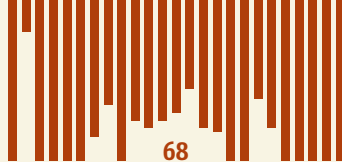
LA ENTRADA PARAMILITAR EN LA ALTA GUAJIRA



LA CAJA DE
HERRAMIENTAS

PORTETE

Sesión 3.1 ¿Cuándo me he visto involucrado en situaciones que se me salen de las manos?	68
Sesión 3.2 La entrada paramilitar a la Alta Guajira	70
Sesión 3.3 ¿Cómo logran los paramilitares dominar la Alta Guajira?	80
Sesión 3.4 La construcción de alianzas y el uso de conflictos locales	83



Sesión 3.1 ¿Cuándo me he me ubico **visto involucrado en situaciones que se me salen de las manos?**



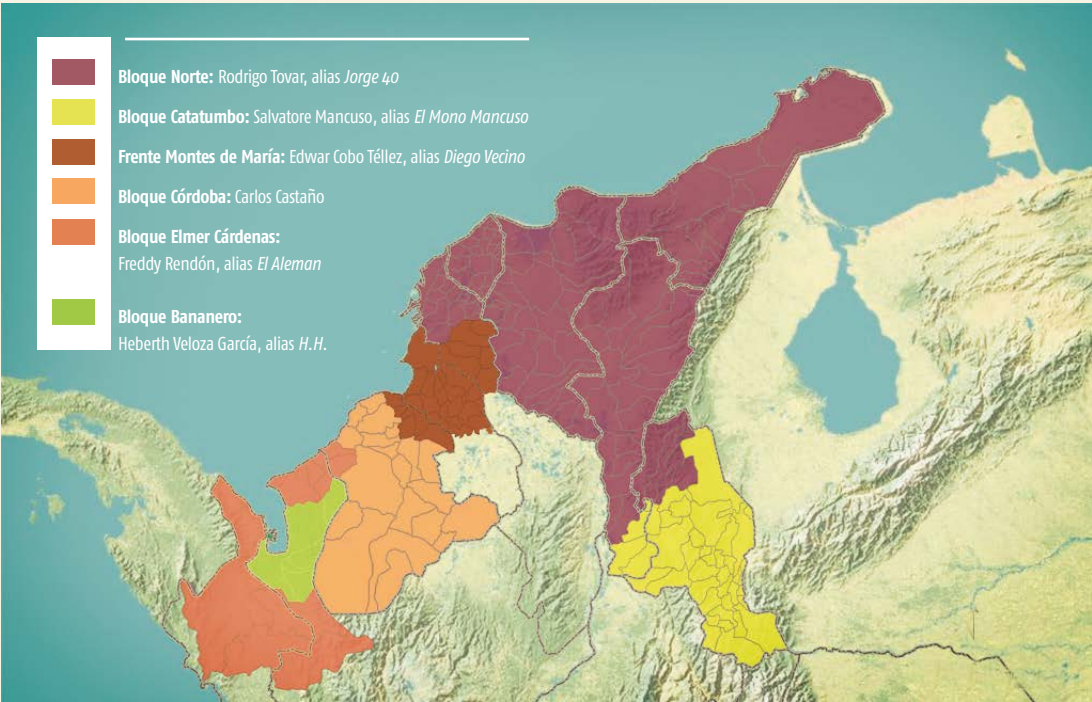
Sesión 3.2

La entrada paramilitar a la Alta Guajira

El contexto: El proyecto paramilitar en el Caribe Colombiano

Prensa

“Carlos Castaño asumió el liderazgo de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU), y en 1997 consolidó las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) con el fin de organizar a los diferentes grupos paramilitares bajo un mismo proyecto político”

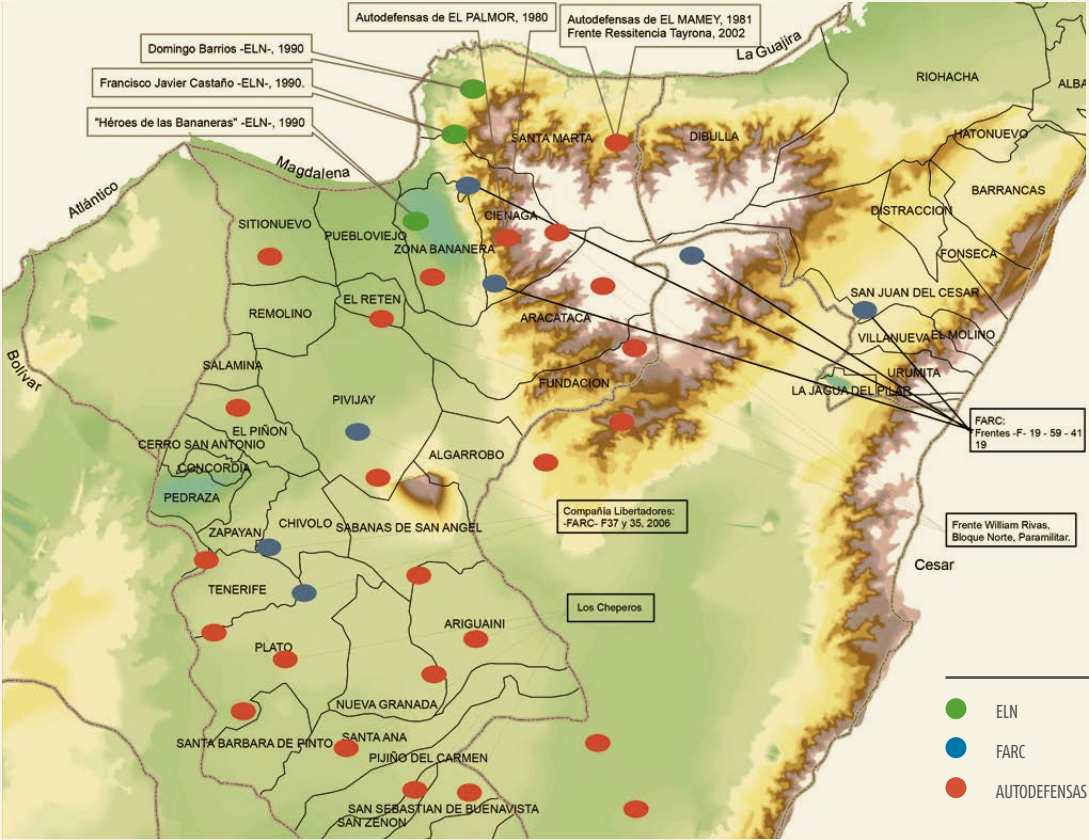


De 1997 a 2004, las Autodefensas Unidas de Colombia se expandieron por toda la región Caribe, como lo ilustra el Mapa 1.

Investigación

Desde el año 2000, paramilitares al mando de Hernán Giraldo Serna, que ya tenían algún dominio territorial en los departamentos del Cesar, Atlántico, Norte de Santander y Magdalena, decidieron entrar en la disputa por las rutas del narcotráfico y del contrabando de La Guajira. Su principal adversario era el grupo paramilitar de Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40, que se había apoderado del norte del Cesar y desde 1998 había empezado a entrar a sangre y fuego al sur del departamento, buscando

alianzas con políticos, comerciantes y contrabandistas de Maicao y la Alta Guajira, para también controlar las rutas claves de la ilegalidad. Así fue como entre los años 2000 y 2002 estos dos jefes paramilitares se disputaron el dominio absoluto de los mercados de criminalidad y el capital político y económico de La Guajira. Finalmente, la guerra la ganó Jorge 40, quien se apropió rápidamente del contrabando de gasolina [...]"



?

¿Cuándo se conformaron las Autodefensas Unidas de Colombia?
¿Cuál es su propósito?

?

¿En qué departamentos estaba presente el Bloque Norte?

?

¿Qué disputas se han dado entre los grupos paramilitares? ¿Qué ha causado estas disputas?



interrogantes

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad

Fuente: Fiscalía General de la Nación, 2008, p. 30

¿Cuáles eran las justificaciones aducidas por el comandante del Bloque Norte para incursionar en la Alta Guajira?

Judicial

Declaración de Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge Cuarenta:

Preguntado:

¿Qué función desempeñaba el Frente Resistencia Wayúu, de las “Autodefensas Unidas de Colombia”?

Contestó:

Igual que todos los frentes de las Autodefensas, [el Frente Resistencia Wayuu] fue el Frente encargado de derrocar los estados de hecho que había instaurado la subversión en las diferentes zonas de La Guajira.



conceptos

Frente resistencia Wayuu es en realidad el Frente Contrainsurgencia Wayuu, un Frente del Bloque Norte de las AUC fundado en el 2002 por antiguos miembros de las Autodefensas Campesinas del Magdalena y La Guajira. Fue comandado por Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40, y Arnulfo Sánchez, alias Pablo.

Las motivaciones identificadas por otras fuentes

Testimonio

[...] Y, desde luego, Maicao alimenta [de contrabando] una parte del resto del país: estamos hablando no de ríos sino de un mar de dinero. Entonces estos dos puntos, Bahía Portete y Maicao, son un eje clave y había que tomárselo con una invasión paramilitar, bajo el pretexto de la presencia de guerrillas... En ese momento los del gobierno decían que era la invasión ‘terrorista’. Pero es que por lo menos en la mitad del territorio –hablemos de lo que se llama la Alta Guajira–, no había... bueno, terrorismo”



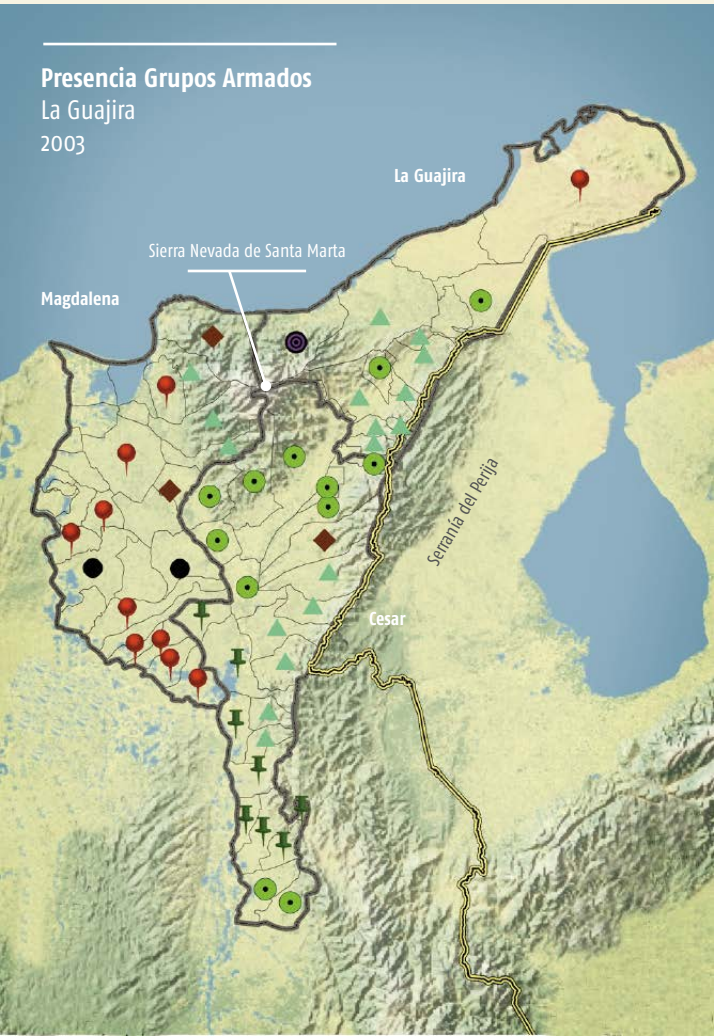
Fuente: Mujer Wayuu en Castro, 2013, p. 81

Prensa

Los sobrevivientes confirmaron los episodios revelados por este diario sobre la llegada de los paras de Jorge Tovar Pupo, Jorge 40, a esa región hace un par de años y los desmanes contra la población. Contaron que en esa época [entre el 2002 y el 2004], [un habitante de Portete] los reunió para decirles que tras mucho trabajo había conseguido en la Sierra Nevada de Santa Marta a unos alijunas (que no son Wayuus) armados para poner fin a las pérdidas de contrabando en las trochas del desierto y los amenazó. Al principio, dijeron los indígenas, los paras eran unos cinco, entre ellos Pablo, Juan Diablo y Rafa, a quienes [tal poblador] instaló en tres campamentos en terrenos de su familia... y... andaban con [él] a todas partes. Al cabo del tiempo, los paras se multiplicaron y terminaron por apropiarse de todos los negocios ilícitos en La Guajira y por disputarles el control de los puertos a las familias locales.”



Fuente: El Tiempo, 26 de mayo de 2004.



Convenciones			
	AUC		FARC-AUC
	ELN		FARC-ELN
	ELN-AUC		FARC-ELN-AUC
	FARC		Línea fronteriza



Mapa 3. Distribución de grupos armados en Alta Guajira. Fuente: GMH, 2010, p. 116

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad



Convenções

Cabeceras Municipales

#

Puerto

|||||

Carretera

++

Vía Ferrea

—

Gasoducto

Complejo Minero El Cerrejón

⊙

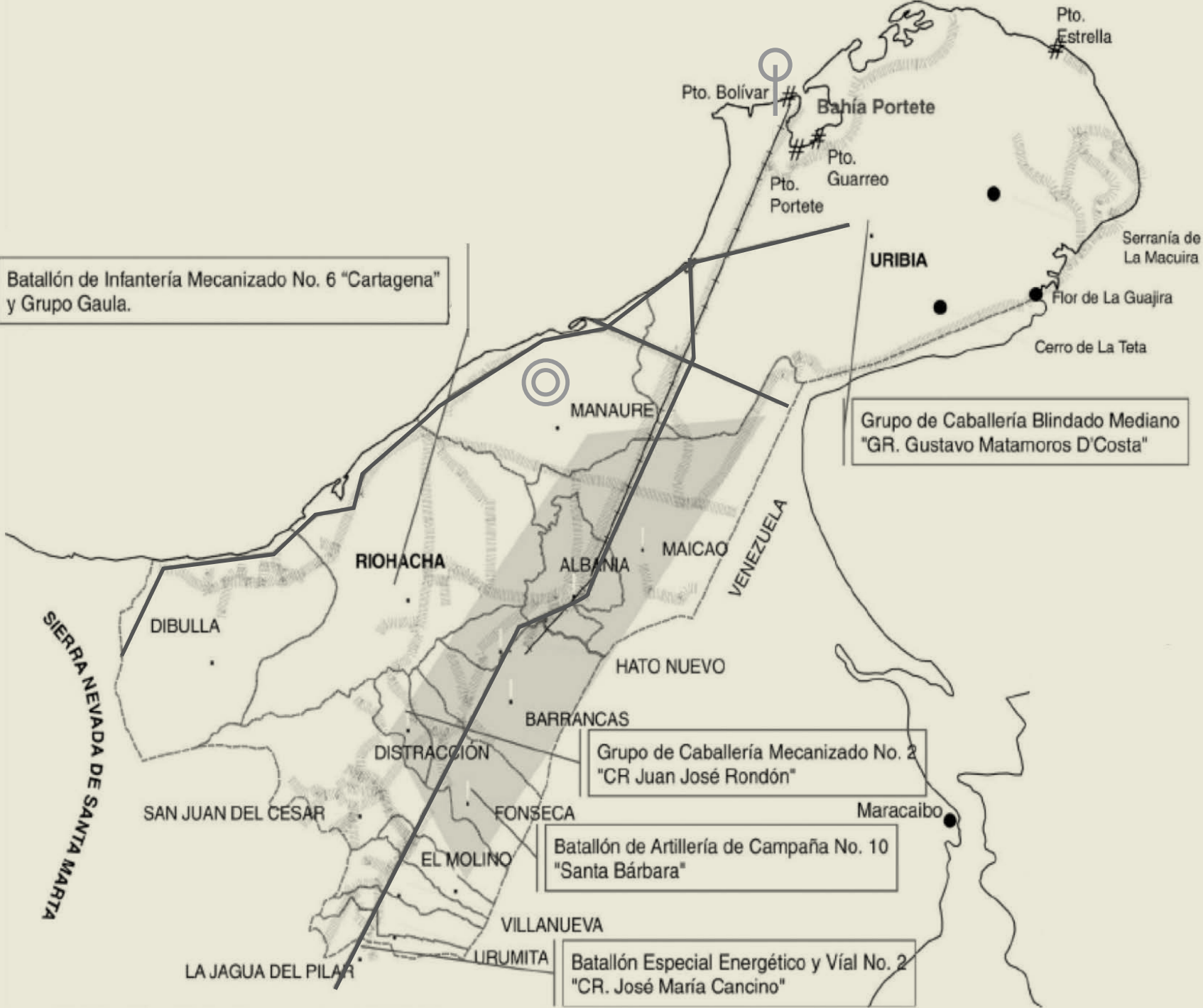
Salinas de Manaure

⌵

Parque Eólico



Mapa 3. GMH, 2010, P.77



Los eventos de orden nacional (2002–2004)

Mientras ocurren estos eventos en la Guajira, en Santa Fe de Ralito se inicia un proceso de acercamiento entre los comandantes de las AUC y el Gobierno Nacional.

ACUERDAN

1 Definir como propósito de este proceso el logro de la paz nacional, a través del fortalecimiento de la gobernabilidad democrática y el restablecimiento del monopolio de la fuerza en manos del Estado. Las AUC reiteran que su mayor aporte a la nación en este momento histórico es avanzar hacia su reincorporación a la vida civil y contribuir al fortalecimiento del Estado Social de Derecho. Las partes se comprometen en este proceso, conscientes de dar un paso que aporta de manera efectiva a la construcción de la auténtica paz que espera y merece la nación colombiana.

2 Para el cumplimiento de este propósito, las Autodefensas Unidas de Colombia se comprometen a desmovilizar a la totalidad de sus miembros, en un proceso gradual que comenzará con las primeras desmovilizaciones antes de terminar el presente año y que deberá culminar a más tardar el 31 de diciembre de 2005. El gobierno se compromete a adelantar las acciones necesarias para reincorporarlos a la vida civil.

3 Las Autodefensas Unidas de Colombia valoran muy positivamente las recomendaciones finales de la Comisión Exploratoria y coinciden en que las mismas constituyen un norte adecuado para el proceso de paz entre el gobierno nacional y las AUC.

4 Acuerdan que a partir de las recomendaciones del informe final de la Comisión Exploratoria, se da por terminada la fase de exploración del proceso de paz, para dar inicio a una etapa de negociación.

5 Crear las condiciones para que en un tiempo prudencial se concentren –con las debidas garantías de seguridad–, los miembros de las Autodefensas Unidas de Colombia, en sitios previamente acordados. La concentración de sus integrantes incluirá todos los rangos de mando, disponiendo de las garantías que para tal efecto se convengan entre las partes. Dichas zonas contarán con la presencia permanente de la fuerza pública.

6 Las Autodefensas Unidas de Colombia ratifican su compromiso con el cumplimiento del cese de hostilidades, como expresión de buena voluntad y continuarán con sus esfuerzos para lograr que sea totalmente efectivo.

7 Las Autodefensas Unidas de Colombia comparten el propósito del Gobierno de una Colombia sin narcotráfico y respaldan las acciones del Estado colombiano contra este fenómeno que destruye la democracia, la convivencia, la economía y el medio ambiente.

8 Agradecer la presencia permanente de la Iglesia Católica en este proceso de paz e invitarla a seguir acompañándolo, como garantía de transparencia y compromiso de las partes con la paz de Colombia.

9 Convocar la solidaridad y el compromiso nacional para fortalecer al Estado y construir las condiciones que hagan posible la desmovilización y reincorporación a la vida civil de los miembros de las A.U.C. Piden a los diferentes

sectores nacionales y a las comunidades locales que apoyen los esfuerzos institucionales para consolidar la seguridad, la convivencia y el desarrollo.

10 Exhortar a la comunidad internacional a respaldar los esfuerzos para defender y fortalecer la democracia colombiana y a prestar su concurso para desactivar los factores de violencia que afectan a Colombia.

Con este acuerdo, el Gobierno y las Autodefensas Unidas de Colombia responden al anhelo nacional de una Colombia en paz con oportunidades y garantías para todos.

?

¿Qué quiere decir Jorge 40 cuando afirma “[el Frente Resistencia Wayuu] fue el Frente encargado de derrocar los estados de hecho que había instaurado la subversión en las diferentes zonas de La Guajira”? Según el testimonio de la mujer Wayuu, ¿cuál era el propósito que tenían los paramilitares para entrar a la Alta Guajira?

?

Según el artículo de prensa, ¿qué querían obtener los paramilitares al entrar a La Guajira?

?

Observa el mapa, identifica en qué sectores hay presencia de grupos guerrilleros y en dónde hay presencia de grupos paramilitares. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras entre el testimonio de Jorge 40, el testimonio de la mujer Wayuu y la información de los mapas?

Usando los documentos de esta sección, describe en tus palabras cuáles crees que eran los propósitos de la entrada paramilitar en la Alta Guajira.



Fuente: El País, Santa Fe de Ralito, 15 julio 2003. – El Gobierno Nacional y las Autodefensas Unidas de Colombia A.U.C., como resultado de la Fase Exploratoria adelantada entre las partes a partir del mes de diciembre de 2002



interrogantes



Sesión 3.3

¿Cómo logran los paramilitares dominar la Alta Guajira?

Los repertorios de violencia de las AUC

BASE MASACRES		
Año	Hechos	Número de víctimas
1997	0	0
1998	3	21
1999	5	21
2000	4	21
2001	4	29
2002	7	46
2003	11	58
2004	4	24
2005	3	16
Total	41	236

Tabla 1. Número de masacres y víctimas fatales perpetrados por paramilitares en La Guajira entre 1997 y 2005.

BASE ASESINATOS SELECTIVOS			
Año	Sin datos	Femenino	Masculino
1997	0	1	12
1998	3	1	26
1999	0	0	18
2000	0	2	79
2001	0	6	76
2002	3	4	127
2003	3	9	186
2004	0	14	143
2005	1	5	61
Total	10	42	728

Tabla 2. Cifras de hechos y víctimas fatales perpetrados por paramilitares en La Guajira entre 1997 y 2005.



Mapa 4. La ruta del terror según las víctimas, taller de memoria histórica, Cartagena, 2008.

La ruta del terror

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad

Testimonio

Los paramilitares se mantenían en el pueblo, hacían tiros, patinaban los carros, ya no podíamos salir de noche porque decían que éramos malandros [ladrones] y amenazaban, pedían cédula y si no tenía cédula lo metían preso en un pozo donde había un perro muerto, decían que mandaban ellos, que eran la ley".



interrogantes

Observa las cifras:
¿En qué años incrementaron los asesinatos selectivos y las masacres?

Grafica la victimización de las mujeres según la tabla de “asesinatos colectivos”. ¿Cómo se comporta la victimización de mujeres en la Guajira de acuerdo con este gráfico?

Vuelve a mirar la sección 3.2., específicamente el apartado titulado “investigación”. ¿Qué disputas ocurren según esta investigación en torno al territorio de La Guajira y en qué años? ¿Cómo se relaciona este documento de investigación con el comportamiento

de la victimización en La Guajira?
Observa el mapa producido por líderes y lideresas del Caribe titulado: “La ruta del terror”:

¿Qué elementos hacen parte de la “ruta del terror”?

¿Qué prácticas violentas ejercían las AUC sobre la población de Portete?

Según el mapa y el testimonio, ¿cuáles son los impactos de las prácticas violentas de las AUC sobre las comunidades?

¿Cuál es la consecuencia de los repertorios de violencia en La Guajira?

¿Cómo relata el habitante de Bahía Portete la presencia de paramilitares en la región?

Usa las fuentes en este eje para elaborar una hipótesis sobre por qué los paramilitares entraron en el territorio de la Alta Guajira y qué métodos utilizaron para consolidar su poder sobre esta región.

Sesión 3.4

La construcción de alianzas y el uso de conflictos locales

Prensa

Obtener el control de las bahías naturales del noroeste (Hondita, Honda y Portete) provocó en el pasado más de un enfrentamiento entre familias de la Alta Guajira. Se trata de salidas directas al Caribe, puertos para la carga y la descarga del comercio legal o ilegal de

mercancías. A estas disputas internas se sumó la ofensiva paramilitar sobre la bahía, desde 2001, como ruta para el narcotráfico y el tráfico de armas. Los paramilitares utilizaron las guerras internas y se ganaron el favor de un bando”

Testimonio

En Bahía Portete, lógicamente los paramilitares aprovecharon algunas diferencias entre los Wayuu, relacionadas con el puerto”

Testimonio

No era ya una guerra entre clanes, sino la de paramilitares, aliados con [personas de la región] contra nuestras familias. Ha sido una guerra desigual”

Fuente: mujer Wayuu citada en Castro, 2013, p. 105

Fuente: mujer Wayuu citada por Reporteros de Colombia, 2012

Fuente: LolaMora Producciones, 2013

1. El encuentro con la diferencia. De la pluralidad de entornos afectivos y familiares al reconocimiento de la diversidad étnica

2. Los Wayuu y sus formas de vida

3. Las dinámicas de la guerra contemporánea en la alta guajira: la entrada paramilitar

4. La masacre y los impactos en la comunidad

Fuente: Guillermo Ojeda Jayariyuu, palabrero tradicional.

Prensa

Los ‘paras’ tejieron alianzas con contrabandistas locales, algunas las consiguieron con facilidad y otras las impusieron a la fuerza. Se sintieron como pez en el agua con autoridades [...] Los ‘paras’ no sólo usaron

la violencia para entrar a dominar el tráfico de drogas y armas en La Guajira. Apelaron a la estrategia que tenían al comienzo, de contactar aliados que ya tuvieran los negocios montados”

Fuente: VerdadAbierta.com, 2011

Fuente

La visión de un palabrero

Las bandas de paramilitares llegaron a La Guajira a través de relaciones con personas y entidades de gran influencia en la región, y se valieron de alianzas con miembros de la comunidad para afianzar un dominio territorial en el manejo de sus negocios ilícitos. Para imponerse en el territorio, los paramilitares se asociaron con diversos sectores de la población: gremios de comerciantes, ganaderos, dirigentes y padrinos políticos de alcaldías locales y gobernación, altos mandos de la Policía y el

Ejército nacional. Aprovechándose de nuestros valores culturales, se valieron del respeto en el compadrazgo, los vínculos matrimoniales con mujeres Wayuu, así como el valor de la palabra para garantizar lealtad y libertad de tránsito en nuestros caminos. De esta forma lograron ensancharse y acomodarse en el territorio ancestral. Los paramilitares sabían de antemano que no era fácil someternos a la brava.



actividades

1

Retoma el dilema que trabajaste en la primera sesión del Eje 3, y el árbol de consecuencias que realizaste con tus compañeros. Identifica qué acciones preventivas se habrían podido tomar y anótalas en el árbol.

2

Después de anotar las acciones preventivas, reflexiona, junto con tus compañeras y compañeros, qué instituciones, organizaciones, figuras de autoridad dentro o fuera de la institución educativa pueden apoyarte y acompañarte a llevar a cabo estas actividades preventivas.

Para realizar esta actividad puedes pensar en las siguientes preguntas: *en caso de encontrarte en una situación que sientes que se te sale de las manos...*

• ¿A quién puedes acudir?

• ¿Qué mecanismos de denuncia tienes o conoces que puedes usar como ciudadano?

• ¿Qué instituciones pueden apoyarte a llevar a cabo estas actividades de prevención?

Esta actividad puedes realizarla usando el dilema presentado en la primera sesión del Eje 3, o puedes usar alguno de los ejemplos de situaciones cotidianas que tú y tus compañeras y compañeros hayan identificado, en las que, sin darse cuenta, pueden terminar siendo usados para los fines de otras personas que tienen su propia agenda y pueden, con sus acciones, terminar lastimándote y lastimando a personas que te rodean.



interrogantes

?

¿Por qué se generaban disputas en la comunidad alrededor de las bahías naturales?

?

Según el artículo de prensa, ¿cómo utilizaron los paramilitares estas disputas y con qué propósito?

?

En tus palabras, ¿qué es una alianza? Según las fuentes, ¿qué alianzas afianzaron los paramilitares? ¿Con qué propósito?

?

¿Qué consecuencias o repercusiones pudo tener esta estrategia paramilitar en el pueblo Wayuu? Retoma las reflexiones que construiste en la sesión 3.1 respecto a las situaciones en las que te has visto involucrado y se han salido de tus manos.

?

¿Qué relaciones encuentras entre esas situaciones y las dinámicas que vivió el pueblo Wayuu frente a la entrada paramilitar a la Alta Guajira?



La masacre y los impactos en la comunidad

Sesión 4.1 Mis grupos significativos y sus formas de identificación y reproducción	92
Sesión 4.2 La masacre: mujeres Wayuu en la mira	94
Sesión 4.3 La masacre a la luz de la normatividad Wayuu	102
Sesión 4.4 La huida	104
Sesión 4.5 Los impactos y los daños ocasionados	108
Sesión 4.6 Proyecto: y yo, ¿a qué me comprometo?	114



Sesión 4.1 Mis grupos me ubico significativos y sus formas de identificación y reproducción

Sesión 4.2

La masacre: mujeres Wayuu en la mira



4.2.1 Intimidación y ataques a las mujeres y sus familias

Declaración

“[...] me tomaron del brazo y me preguntaron por la familia de Vicente Gutiérrez [hijo de Margoth Fince Epinayú]. Iban con una lista. Me decían que si los conocía”.



Fuente: Declaración expediente penal. Radicado: 1941, p. 63.

Testimonio

“[...] y ellos seleccionaron –“vamos a matar gente aquí, gente acá ”– porque ellos no mataron hombres. Ellos mataron fue mujeres, porque una de las cosas es que la vocería y todo eso lo tenían más las mujeres que los hombres; los hombres tienen su vocería

y su respeto pero eran como más las mujeres. Tenían el espíritu más vivo en todos los sentidos para hacer gestiones, para salir al centro, a Maicao, hacer sus cosas, eran más avisgadas, tenían más utilidad de pronto al pedir un chance en los carros que venían”.



Fuente: Mujer de Portete, Taller de Memoria Histórica, abril del 2009.

Declaración

“Yo me encontraba en la casa junto con mi mamá cuando llegaron varias personas, venían vestidos de soldados, seis de ellos sin distintivos ni brazaletes, los otros venían con ropa normal, tenían pasamontañas de color negro. Los zapatos eran cotizas o guaireñas de los que estaban de civil y los uniformados con botas, pensamos que era el Ejército. Llegaron como veinte personas en dos copetranas y una camioneta. Llegaron a la casa y preguntaron por mi papá. Yo les dije que no estaba, que

había viajado para Venezuela. Ellos decían que era mentira mía, que les dijera dónde estaba y sacaron un cuchillo y me lo pusieron en la nuca. Comenzaron a golpearme. Me dieron cachetadas, saquearon la casa. A mi hija de 13 años la golpearon y la tiraron al suelo, la arrastraron. Ellos me decían: ‘¡Móntate a la Toyota!’. Yo me resistía. Entonces seguían maltratando a mi hija, jalándola por el pelo. De repente apareció un carro y huyeron del lugar”.



Fuente: Declaración expediente penal de una mujer. Radicado: 1941.

Investigación

“Los hombres armados incursionaron en horas de la mañana (entre 7 y 8 de la mañana), cuando las mujeres y los niños se encontraban en las casas, con presencia de pocos hombres, pues ellos acostumbran a esas horas realizar las labores de pesca y pastoreo”.



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 54).



Según los testimonios y las investigaciones, ¿quiénes eran las víctimas de los paramilitares?



¿Qué quiere decir que los paramilitares llegaron con “lista en mano” a la comunidad?



¿Qué relaciones puedes identificar entre el accionar de los paramilitares, que incluía llevar una lista en mano, “seleccionar unas personas” y llegar en horas de la mañana a atacar los hogares y la comunidad?

4.2.2 ¿Quiénes eran las víctimas?



Margoth Fince Epinayú



Foto: Grupo de Memoria Histórica (2010)

Investigación

Margoth era una de las autoridades tradicionales reconocidas a raíz de la creación de la Asociación Indígena de Autoridades Tradicionales, Akotchijirrawa. Ella era una mujer mayor y hábil, narradora y memorista de mitos de playa e historias de mujeres que se convierten en aves, es decir preservadora de la tradición oral, un papel central de la mujer entre los Wayuu. [...] era la maestra de la escuela de Bahía Portete.



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 83).

Testimonio

A ella [Margoth] la trajeron a pie de allá maltratándola hasta el jagüey, porque los carros venían por la carretera, los carros de ellos, venían despacio porque los hombres como estaban en el monte, los hombres cogieron siempre por el monte; ahí estaban las huellas que lo vimos con... habían bastante huellas de ellos, puro zapato de eso [...] eso lo vi yo por eso lo digo, los carros venían, pero la gente venían así del jagüey, llegaron así por el monte, porque nosotros vimos las huellas de ellos y por el caminito las huellas de la difunta Margoth que se resbalaba [...] y ella llegó al jagüey con ellos”.



Fuente: Declaración expediente penal. Radicado: 1941, p. 86.

Declaración

Margoth recibió llamadas en varias oportunidades]. “¡Vamos a ver cuánto duras en tu escuela!”



Fuente: Declaración expediente penal. Radicado: 1941, p. 86.



Rosa Fince Uriana (Ocha)



Foto: Grupo de Memoria Histórica (2010)

Investigación

[Rosa] Era una mujer comerciante dueña de una tienda de víveres en Portete. Sus actividades de comercio, la posesión de un vehículo y un buen número de animales revelan su prestigio y estatus social en la sociedad Wayuu. [...] Rosa cumplía papeles de intermediación y representación de la comunidad frente al mundo no indígena, es decir, asumía papeles de lideresa”.



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010).

Testimonio

La niña se vino y eso es una distancia... la distancia era como del cementerio acá [la escuela] a pie, la niña se vino corriendo a avisarme a mi tía Ocha y llegó a la casa, le avisó: ‘Tía, que allá vienen los alijunas, corre tía, corre’. Se levantó, enseguida agarró a su hermana y gritó: ‘Vámonos, corramos’. Tuvieron la mala suerte de que corrieron justamente hacia la dirección donde ellos venían. Las atraparon, se las llevaron, pero como la rabia que ellos tenían en contra de mi tía; a ella la asesinaron de una manera muy cruel [...]”.



Fuente: Entrevista mujer joven, Portete, 20 de abril de 2009.



interrogantes

?

Realiza un cuadro de identidad* de Margoth y Rosa. Asegúrate de incluir los roles que desempeñaban estas dos mujeres en la comunidad.

?

¿Cuál es el significado que les asigna la comunidad Wayuu a los roles que desempeñaban estas mujeres? ¿Qué crees que buscaban los paramilitares al atacarlas públicamente?



Foto: Diana Fince Uriana (mujer adulta) Camilo (hijo de Débora Barros). Grupo de Memoria Histórica (2010)

Investigación

Diana era madre, hermana y tía solidaria y gran narradora de historias. Reina Fince era sobrina de Rosa e hija de uno de sus hermanos. [...] Ellas eran sobrinas, hermanas y primas de aquellas líderes o familiares sobre los que recaían amenazas, o de quienes se encontraban en la mira de los paramilitares y de “Jorge 40”.



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010).

Investigación

[Diana] hábil artesana de chinchorros y mochilas, actividad que en la cultura Wayuu se equipara con el papel de la mujer tejedora de los hilos de la vida.



Fuente: Zamora (2006), citado en Grupo de Memoria Histórica (2010).

Declaración

Ellos pasaron con ella amarrada donde el señor que vivía cerca de mi casa. Él corrió a buscarme a decirme que a Diana la llevaban atada los alijuna, que hace poco habían estado en su casa y que lo habían golpeado con las armas largas pero no lo mataron, porque Diana había intervenido, que lo dejaran tranquilo”.



Fuente: Declaración expediente penal de un hombre.

Diana Fince Uriana y Reina Fince Pushaina

Investigación

Quienes estaban escondidos en los manglares escucharon los disparos que hicieron los hombres armados al llegar a la escuela y, de acuerdo con algunos de los testimonios, fue en el trayecto entre la casa de Rosa y la escuela donde los paramilitares raptan a Diana Fince Uriana y a la niña Reina Fince Pushaina, y las suben a los carros. A la fecha Diana y Reina permanecen desaparecidas.



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 57).

Investigación

A Rubén, lo asesinan el 18 de abril hacia las 4 de la tarde y, posteriormente, amarran su cuerpo inerte a una camioneta blanca con vidrio oscuro arrastrándolo por el camino. Durante este recorrido, el grupo de paramilitares envía un mensaje de quien domina el escenario de muerte.

Investigación

Rubén Epinayú, de 17 años, era un joven pescador miembro de la comunidad.



Fuente: Informe Brigada de Homicidios, Policía Judicial de Riohacha, 17 de mayo de 2004, citado en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 61).



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 42).



interrogantes



Realiza un cuadro de identidad de Diana, incluyendo el rol que tenía en la comunidad.



¿Qué tenían en común Margoth, Rosa y Diana?



De acuerdo con la cosmogonía Wayuu, ¿cómo afecta a la comunidad la desaparición de una “mujer tejedora de los hilos de la vida”?

Analiza la frase: “el grupo de paramilitares envía un mensaje de quien domina el escenario de muerte”. ¿Qué crees que significa? ¿Qué rol cumple la muerte de Rubén en la masacre?

4.2.3 Los lugares atacados y profanados



Foto: Instalaciones de la escuela y viviendas destruidas, Bahía Portete, MH, abril de 2010

Testimonio

Y así fue. Llegó el 18, el día que nos iban a masacrar a toditos. Bueno, ellos llegaron y entonces había alguien que se estaba cepillando en la mañana y vieron a esa gente. Llegaron así del cementerio... de las montañas venían. Ustedes se fijaron que cerca del cementerio había otro cementerio por allá. Como en una lomita. Como que los trajeron hasta ahí y ellos se vinieron a pie. Ajá, venían a pie. Del cementerio más abajito está la casa donde está esa gente".

Entrevista a mujer, Portete, abril 2010.

Investigación

[El cementerio] se respeta aún por los enemigos y se hace respetar como el referente cultural de mayor valor y significado espiritual y moral para el clan y la familia. Por eso, la profanación de un cementerio es la mayor afrenta que se puede hacer a un clan o familia, que en esta circunstancia se siente herida en lo más profundo de su ser".

Investigación

En nuestro recorrido, llegamos hasta el cementerio perteneciente a la familia Fince [...], en donde se observó que las tumbas habían sido profanadas, dejándolas semidestruidas, procediendo a tomar las respectivas fotografías".

Testimonio

[...] Arrancaron todas las cosas que hay en el colegio: el teléfono, quitaron cosas, [...] destruyeron todas las casas: la de Ocha, la de Ana Julia, la casa de Nicolás, todo eso, y los carros salían, hicieron varios viajes de todas las cosas que servían, [...] pero las cosas grandes se las llevaron ellos mismos [los hombres armados] pa'llá donde estaban ellos, ellos hicieron varios viajes [...]"



Fuente: Informe No. 1418 al jefe de la Unidad Judicial del CTI en Riohacha (Grupo de Memoria Histórica, 2010, p. 208).



Fuente: Entrevista, Maracaibo, junio 2009, p. 205.



Mapa. Huellas históricas y vestigios materiales en el territorio de Bahía Portete elaborado por mujeres Wayuu, Taller de Memoria, junio del 2009.



interrogantes

?

¿Cuáles fueron el recorrido y los lugares atacados?

?

¿Qué representa el cementerio en la cultura Wayuu?

Sesión 4.3

La masacre a la luz de la normatividad Wayuu

4.3.1 Las reglas de juego de la guerra entre clanes Wayuu y la masacre



Investigación

“ En los momentos de enfrentamientos entre clanes, [las mujeres] son las únicas que pueden desplazarse de un lado a otro y tocar los cadáveres. Los limpian y preparan para el entierro. Sirven de puente en el paso hacia el otro mundo”.



Fuente: Zamora (2013).

Investigación

Las mujeres no participan en los combates y son las responsables de recoger a los heridos y muertos, de curarlos y enterrarlos. Por consiguiente, ellas pueden circular libremente por los caminos, son intocables y no pueden ser foco de agresión. Solo las mujeres tocan el

cuerpo de una persona que muere de manera violenta [...] A la persona muerta de manera violenta una mujer le debe cubrir su cara y su cuerpo lo más pronto posible con un manto rojo.



Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 41)

Relato.

La mirada de un palabrero

Se puede afirmar que los paramilitares tenían suficiente conocimiento sobre la cultura Wayuu y la forma en que nos hemos comportado histórica y culturalmente ante lo extraño y lo extranjero. Ellos sabían muy bien que nosotros tenemos nuestro propio sistema normativo que nos garantiza la convivencia pacífica y el respeto hacia los principios sagrados de nuestra vida social y espiritual. También sabían que cuando nosotros

enfrentamos un conflicto no resuelto que lleve a una guerra entre clanes, se respeta la vida de los niños, las mujeres y los ancianos, quienes son intocables [...] los paramilitares quebrantaron los aspectos más sagrados de nuestra cultura, como son el valor y respeto a las mujeres, el tratamiento a nuestros familiares muertos y la importancia de nuestras viviendas y cementerios.



Fuente: Guillermo Ojeda Jayariyuu, pintor e investigador de la cultura Wayuu



interrogantes

?

Retoma los acuerdos a los que se ciñen en la comunidad Wayuu en tiempos de guerra entre clanes. ¿Cuál es el rol de las mujeres durante las confrontaciones?

?

¿Quiénes fueron víctimas de la masacre paramilitar? ¿Cómo se contrastan los acuerdos de guerra entre clanes Wayuu con la masacre paramilitar?

?

¿Cómo transgrede la masacre paramilitar la cosmogonía Wayuu? Puedes usar todas las fuentes del eje para responder.

Sesión 4.4

La huida



4.4.1

La comunidad ante la masacre

Fuente: Declaración expediente penal de un hombre. Radicado: 1941.

Declaración

// Debajo de la loma hay un jagüey, una represa de agua, nos escondimos con mi señora [...] y pudimos escuchar, no ver, lo que los alijunas les decían a

las mujeres con palabras fuertes como de gritos, mas no entendimos qué les decían a las mujeres en español”.

Declaración

// Durante la masacre, varias de las mujeres, hombres, adultos y niños huyeron hacia los manglares. Duramos dos días escondidos y a ellos los veíamos

que estaban esperando en los ranchos. Nos escapamos para otra ranchería. Unos pescadores nos ayudaron con agua y comida, nos trajeron hasta Malla Sur”.

Fuente: Declaración expediente penal. Radicado: 1941, p. 65.

Declaración

// Me quedé y ¡escuchaba tiros en la playa! ¡Viví una cosa tan horrorosa! Tengo hasta la cicatriz en la rodilla porque me caí. Me pasé hasta las 5:30 (de la tarde) ahí sentada, yo escuchaba los gritos, los llantos de los niños [...]. Vimos pasar una camioneta blanca, iba un hombre gordo como moreno vestido de soldado y bajaron para la salina. No nos vieron, cogimos para donde mi mamá [...]. Vimos las huellas de los zapatos que nos daba miedo hasta verlas, llegamos como a las seis y pico, encontramos a mi mamá en un chinchorrito, saquearon todo [...]”

Fuente: Declaración de una mujer, expediente penal. Radicado: 1941.

Declaración

// De repente, apareció un carro y huyeron del lugar. Nosotros nos escondimos en los manglares con siete niños que pudimos llevar y también nos metimos en el mar para salvarnos, en cayucos pequeños para huir por el mar a Media Luna”.

Fuente: Declaración de una mujer, expediente penal. Radicado: 1941.

Testimonio

// Para el 22 de abril en Media Luna la gente tenía miedo. La comunidad pidió a las mujeres y a la gente que iba llegando que se fueran: ‘Váyanse, váyanse para otra parte que se meten aquí y nos matan a todos’.

La mayoría de familias se desplazaron a Maracaibo, otras decidieron quedarse en Media Luna o en Uribia. La masacre de Portete [...] ocasionó [...] el destierro masivo de toda la comunidad”.

Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 65).



interrogantes

?

¿Cuáles fueron algunas de las reacciones de la comunidad frente a la masacre?

?

Según testimonios y las declaraciones, ¿qué dificultades o riesgos enfrentaron los miembros de la comunidad que presenciaron el ataque?

?

¿Qué emociones manifiestan los miembros de la comunidad Wayuu que presenciaron la masacre?





Fuente: Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 201).



Fuente: Mujer, Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 202).



Fuente: Joven, Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 202).

Sesión 4.5

Los impactos y los daños ocasionados

4.5.1

Daños morales e inmateriales

Investigación

Un caso que evidencia claramente este tipo de daños es el de una anciana que muere de pena moral en Maracaibo. Se trata de la madre de Margoth, quien a sus 101 años tuvo que presenciar la violencia armada, atropellos y torturas contra su hija. Tuvo, además, que permanecer escondida en los cardones durante varios días y soportar la larga jornada hacia Maracaibo. Al llegar a Maracaibo, ella deja de hablar, sumida en los recuerdos y el dolor”.

Testimonio

Que estamos aquí viendo a mi mamá [...] ya ella no habla [...]. Ella me decía cuando estaba consciente, el año antepasado, antes de la caída, ella no habló más después de la caída, pero cuando ella caminaba, ella me decía: ‘¿Qué hacemos en casa ajena? [...]’ Ella misma me decía y eso que ella estaba en la casa de su nieta, pero ella decía: ‘Esta no es mi casa, ¿dónde están mis pollos? ¿Dónde están mis chivos? ¿Dónde están mis burros?’ A mí me da

una cosa cada vez que ella decía así, que dónde estaban sus animales, que dónde estaban sus totumitas. Ella murió hablando de sus chivos y de sus gallinas [...]. Aún así ella a veces hablaba [...], el año pasado les decía a los pelados: ‘¡Oye, oye! ¡Anda a buscar los chivos, tú eres muy flojo! ¡Anda a buscarlos!’. Recordamos todo lo que era ella, ella ya quedó muda, pero ella ya estaba pendiente de eso; ella quedó muda, pero su pensamiento eran sus animales...”

Testimonio

Mi abuela llegó allá gracias a Dios bien. Llegó como volviéndose loca. Dejó sus cosas y sus animales”.

4.5.2 Daños materiales y daños colectivos

Testimonio 1

[...] el dolor de todas las personas que vivieron el sufrimiento, dejar sus cosas, sus animales; muchas personas que de pronto no les mataron a nadie pero dejaron sus animales, sus cosas, sus casas. ¡Eso es una huella que les ha marcado! La vida les cambió. Allá, no es la misma [...] Todo eso le cambió la vida a la gente”.



Fuente: Intervención 5to. Yanama, Portete, abril de 2009, citado en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 205).



Foto:

Testimonio 2

La bahía, el jagüey, la playa. Todo he extrañado. Mi casa, los animales, mi familia [...] Todo”.



Fuente: Entrevista joven Wayuu, abril de 2009, citado en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 210).

Testimonio 3

Mi mamá como era autoridad tradicional tenía todo: artesanías, collares, lo más sagrado para uno. Nos quitaron nuestra cultura. Llegaron a la casa de Rosa y también le quitaron todo. Destruyeron los cementerios. Eso es nuestra cultura”.



Fuente: Mujer, citada en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 206).



?

¿Cuáles fueron algunas de las secuelas que dejó la masacre y el desplazamiento en los miembros de la comunidad Wayuu? Según los testimonios y la investigación, ¿cuál era el grupo etario más afectado por las secuelas de la masacre y el desplazamiento?

?

¿Por qué crees que este grupo etario puede verse más afectado que los demás?

?

¿Qué objetos o pertenencias perdieron los miembros de la comunidad Wayuu a raíz de la masacre?

?

¿Cuál es el significado de estas pertenencias en la cosmogonía Wayuu?

?

¿Cuál es la relación entre los daños materiales y los daños inmateriales o morales que sufrió la comunidad Wayuu?

4.5.3 El impacto del destierro

Testimonio 4

“ [...] yo me siento como humillada ante otras personas. Eso es lo que me ha quedado. No sé otras personas pero ante otras personas, yo me siento un poco menos que otras personas con lo que pasó. ¿Por qué? Porque nosotros quedamos en la nada, sin nuestros animales [...]. El Wayuu se conoce más por lo que es, por sus animales, sus cosas que tiene, pero nosotros aquí andamos como si fuéramos unos tristes”.

Fuente:

Mujer adulta desplazada en Maracaibo, junio de 2009, citado en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 207)

Testimonio 5

“ [...] ha cambiado mucho el contexto de que nuestros hombre ya no son pescadores allí en Venezuela [...] Allí son vigilantes, allá lavan carros [...] vigilan compañías, las urbanizaciones; algunos son choferes de taxis, manejan colectivos, otros venden trabajan su comercio, venden carne, chivo; las mujeres arreglan uñas, otras cosen, mi tía cose allá, ella trabaja con mantas pa’ la venta. [...] Algo también que note siempre en Maracaibo [...] allá las mujeres Wayuu no tejen. En cambio, nosotras aquí tejemos, bordamos, hacemos miles de cosas y allá no se pueden vender las mochilas, lo que ellas trabajan se vende en Maicao, Riohacha, en Bogotá en los eventos que uno vaya se vende, pero allá uno no va a vender una mochila, las mujeres allá no utilizan eso, es una vaina que nos afecta, porque nosotros sí mantenemos nuestras costumbres”.

Fuente:

Mujer, citada en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 211).



Fuente:

Ángel Amaya Uriana, citado en Grupo de Memoria Histórica (2010, p. 204).

Testimonio 6

“ [...] Al quedar sin territorio y sin animales, eso es muerte”.

LEY 1448 de 2011 Capítulo XI. Artículo 152.

Sujetos de reparación colectiva. Comunidades determinadas a partir de un reconocimiento jurídico, político o social que se haga del colectivo, o en razón de la cultura, la zona o el territorio en el que habitan, o un propósito común.

DECRETO LEY 4633 de 2011

Daño colectivo. Se entiende que se produce un daño colectivo cuando la acción viola la dimensión material e inmaterial, los derechos y bienes de los pueblos y comunidades indígenas como sujetos colectivos de derechos en el marco del presente decreto, lo cual implica una mirada holística de los daños y afectaciones que estas violaciones ocasionen. La naturaleza colectiva del daño se verifica con independencia de la cantidad de personas individualmente afectadas.

Fuente:

Decreto Ley de Víctimas. Nro. 4633 de 2011.Título II Daños y afectaciones. Artículo 42.



interrogantes

?

¿Qué emociones expresan los miembros de la comunidad que tuvieron que desplazarse de manera forzosa después de la masacre?

?

¿Cómo afectó la masacre y, especialmente, el desplazamiento la cotidianidad de la comunidad Wayuu?

?

¿Cómo se entiende esta nueva cotidianidad, según el pueblo Wayuu? ¿Cómo se ve afectada la identidad de la comunidad Wayuu por la pérdida del territorio a raíz del desplazamiento?

?

¿Conoces otros casos en los que la identidad de una comunidad indígena se ve afectada por su imposibilidad de vivir en su territorio, sea por desplazamiento forzado en el marco del conflicto o por otras razones?

?

¿Por qué crees que la ley de víctimas y los otros decretos contemplan “sujetos de reparación colectiva” y “daños colectivos”?

4.5.4 Las resistencias



A pesar del miedo, los Wayuu están saliendo de su marasmo y empiezan a hacer sentir su clamor. Mujeres valientes de la Alta y Media Guajira se han organizado para recuperar lo suyo, no con armas ni con guerras, sino atreviéndose a contarle al mundo lo que les pasa, exigiendo protección, denunciando.

Que su pueblo no resiste más violencia, que los 320 refugiados en Maracaibo quieren volver y no pueden, que necesitan que las autoridades hagan lo suyo y destierren al demonio que anda suelto en sus arenas, para poder volver a ser el pueblo autónomo y orgulloso que fueron por centurias"

En abril de ese mismo año, la organización Wayuumsurat y otras organizaciones promovieron un Yanama, una ceremonia de “retorno simbólico” al lugar, que desde entonces se realizaría anualmente. Tal como han sido descritos por los mismos wayúu, estos encuentros se proponen como un dispositivo ritual de reparación. Las narrativas sobre los Yanama subrayan la eficacia de la mediación, que convierte “los lugares heridos” en “lugares de esperanza”. A través de la mediación, el ritual “repara”, “limpia” y “sana” permitiendo la transfiguración de los espacios.”

Fuente: Salamanca, 2015.

Porque yo vi la importancia que teníamos nosotras la mujeres Wayuu y especialmente las mujeres de mi comunidad, porque había sido asesinada mi tía y ella era una gran dirigente, una mujer luchadora. Lo que hoy en día soy, yo lo aprendí de ella, yo aprendí lo que es ser una mujer solidaria, yo digo que si Rosalinda no estuviera muerta quizás estuviera aquí en Portete viviendo, no tuviera la gente así como andan desplazados, estuviera liderando y luchando por su gente ahí.”

Fuente: Debora Barros Fince, entrevista, archivos de CNMH, 2009.

Cuando uno viene se llena de mucho valor y nos olvidamos del miedo . El Yanama ha sido romper y volver a llegar, tratar de curar no solamente la parte ritual asociada con el llanto a los muertos, sino la determinación de no dejarse despedazar culturalmente.”

Fuente: Entrevista 9, mujer que ha acompañado a la comunidad durante los seis Yanamas, Bogotá, abril de 2009, archivos de CNMH.

Creo que los Yanama han sido claves e importantes dentro del proceso de Bahía Portete, yo creo que si no se hubiera hecho ningún Yanama hoy estuviéramos en el anonimato, y estuviéramos sin rumbo fijo, desunidos.”

Fuente: Debora Barros Fince, entrevista, archivos de CNMH



Foto: María Luisa Moreno R. para el CNMH

Sesión 4.6

proyecto: y yo, ¿a qué me comprometo?



Foto: María Luisa Moreno R. para el CNMH



Foto: María Luisa Moreno R. para el CNMH



Referencias

Documentos

Archivos de Derechos Humanos CNMH.

Constitución Política de Colombia 1991.

Constitución Política de Colombia de 1991. Sentencia SU-510/98 Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1998/SU510-98.htm> consultada el 12 de octubre de 2015.

Fiscalía General de la Nación Despacho Comisorio. (Diciembre 21 de 2007) Informe N. 377497, N. 825, Radicado 1941.

Fiscalía General de la Nación. Unidad Nacional de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. (2008) 017 –2-02-005-001 Radicado 1941 UNDH y DIH. Cuaderno no. 9

Friedrich Ebert Stiftung en Colombia (2013). Carbón sin límites. Parte 2 Y está lo negro. Friedrich Ebert Stiftung en Colombia (2013). Fuerza de mujeres Wayuu.

Blogs

Blog Brújula intersexual <https://brujulaintersexual.wordpress.com/category/que-es-la-intersexualidad/>

Blog Transexualidad – Disforia <https://transexualidad.wordpress.com/?que-es-la-transexualidad/>

LolaMora Producciones (2013). Gasolina y militarización en la frontera. Recuperado de: http://lolamora.net/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=787:gasolina-y-militarizacion-en-la-frontera el 15 de julio de 2015.

Zamora, E. (2013). La mujer Wayuu: cultura, territorio y paz. Recuperado de <http://ecosdelaguajira.blogspot.com.co/2013/02/la-mujer-wayuu-cultura-territorio-y-paz.html> el 12 de agosto de 2015.

Mapas

Base de datos de Actores y dinámica del conflicto CINEP/ PP. Dinámica del conflicto armado en Colombia 1990.

Base de datos de Actores y dinámica del conflicto CINEP/ PP. Dinámica del conflicto armado en Colombia 1997.

Base de datos de Actores y dinámica del conflicto CINEP/ PP. Dinámica del conflicto armado en Colombia 2002.

Centro de Memoria Histórica (2012) Justicia y Paz, tierras y territorios en las versiones de los paramilitares. Bogotá: Taurus/Semana

Censo Dane (2005). Población indígena por municipio.

Fundación Ideas para la paz (junio de 2013). Dinámicas del conflicto armado en la guajira y su impacto humanitario. Unidad de análisis ‘siguiendo el conflicto’ – boletín # 61

Grupo de Memoria Histórica. Mapa masacres en el conflicto armado en Colombia (1980-2012)

Odecofi – Cinep. Geografía de la guerra 2002.

Libros

Castro C. G. (2013) La Tormenta. Bogotá: Editorial Planeta.

Guillermo Ojeda Jayariyuu, palabrero tradicional. (2015) Venimos de una antigua ensoñación.

Grupo de Memoria Histórica (2010) La masacre de Bahía Portete: mujeres Wayuu en la mira. Bogotá: Taurus/Semana.

Fiori Reggio y Monsalve Pino, (1995). El baile del muñeco. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Losonczy, A. M. 1989. Del ombligo a la comunidad: ritos de nacimiento en la cultura negra del litoral Pacífico colombiano. En: Reverdi. N.1 p.50. Budapest

Nájera Nájera y Lozano Santos, (2009). Nájera Nájera, Mildred y Lozano Santos, Juanita (2009). “Curar la carne para conjurar la muerte. Exhumación, segundo velorio y segundo entierro entre los wayuu: rituales y prácticas sociales” En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 23 N.o 40, pp. 11-31.

Ochoa Sierra, M. (2010) Horror sin nombre. Impacto de la entrada de los paramilitares en territorio wayúu. Tesis de

grado para optar por el título de Magíster en Ciencia Política. Bogotá: Departamento de Ciencia Política. Universidad de los Andes.

Videos

García, J. y Vásquez, J. (2014). Corto documental Obligados en Jurubirá. Recuperado de: <http://www.obligados.com/#!vdeo/c1zwb>

Ministerio de Cultura (10 de febrero del 2015). Malocas. Donde protegemos nuestro mundo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xeU1UdOBWEw>

Ministerio de Cultura (16 de octubre 2012). Alabaos, levantamientos de tumbas y gualíes en el Chocó. Realizado por Juan David Padilla. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pVWiPLNsDmo>

Ministerio de Cultura (23 de septiembre del 2014) Gualíes, alabaos y levantamientos de tumbas en la Lista de Patrimonio Inmaterial de Colombia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qkq1U-9oMRA>

Ministerio de Cultura (23 de septiembre del 2015) Sibundoy BËTSKNATE. Realizado por Felipe Paz. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=h135xQxZtDg>

NatGeo (1 de junio del 2011). Wayuu (segundo Velorio). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RYvJh2gSKQM>

📖 Rodríguez Cruz. E. (2 de marozo 2015). Betsknote. Quira medios. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LhsjxmYud3c&feature=youtu.be&app=desktop>

Revistas

📖 Gualíes, alabaos y levantamientos de tumbas en la Lista de Patrimonio Inmaterial de Colombia. Revista Yo Soy Cultura (28 julio del 2014). Recuperado de: <http://revistayosoycultura.com/2014/07/28/gualies-alabaos-y-levantamientos-de-tumbas-en-la-lista-de-patrimonio-inmaterial-de-colombia/>

📖 Ronderos, M. T. (18 de junio del 2007). El drama del orgulloso pueblo Wayuu. Terra Magazine, Recuperado de: electrónica, <http://www.ar.terra.com/terramagazine/interna/o,,0l1693980-El9841,00.html>

📖 Salamanca, C.A (enero- abril del 2015). Bahía Portete, la masacre y el ritual. Violencia masiva, mediaciones y prácticas transversales de memoria en la Guajira. Antipoda. Rev.Antropo.Arqueol. 21. 121-1143.

Prensa

📖 Cómo se tomaron los ‘paras’ La Guajira. (19 de abril del 2011) Verdad Abierta. Recuperado de: <http://www.verdadabierta.com/la-historia/3201-como-se-tomaron-los-paras-la-guajira>

📖 Corporación Nuevo Arcoiris (27 de abril del 2012) Frontera Caliente: así se quedó “Jorge 40” con la gasolina de La Guajira. Recuperado de: <http://www.arcoiris.com.co/2012/04/frontera-caliente-asi-se-queda-jorge-40-con-la-gasolina-de-la-guajira/>

📖 Narcotráfico y la creación de la Auc. (s.f) VerdadAbierta. Recuperado de: <http://www.verdadabierta.com/la-historia/244-la-historia/auc/380-narcotrafico-y-la-creacion-de-la-auc->
📖 Sobrevivientes de una matanza. (26 de mayo 2004) El Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM1564018>

📖 Reporteros de Colombia. (2 de marzo del 2012) La sombra de los paras en la comunidad Wayúu de Houluuy, Guajira. La Silla Vacía .Recuperado de: <http://lasillavacia.com/historia-invitado/31767/reporteros-de-colombia/la-sombra-de-los-paras-en-la-comunidad-wayuu-de-houlu>

📖 Lea aquí el texto del acuerdo. (15 de julio de 2003) El País. Recuperado de : <http://historico.elpais.com.co/paionline/notas/Julio152003/acuerdopaz.html>

Cifras

📖 Observatorio Nacional de Memoria y Conflicto- CNMH. (01 de julio del 2015) Hechos y víctimas fatales perpetrados por paramilitares y grupos posdesmovilización por municipio y modalidad en la Guajira 1997-2005.

Leyes

📖 Presidencia de la República de Colombia. Ley de Víctimas 1448.

Decretos

📖 Presidencia de la República de Colombia. Decreto Ley de Víctimas. Nro. 4633 de 2011.



Foto: María Luisa Moreno R. para el CNMH





Pintura de Guillermo
Ojeda Jajariyuu, Pala-
brero tradicional



Pintura de Guillermo
Ojeda Jajariyuu, Pala-
brero tradicional



Foto: María Emma Wills para el CNMH





PORTETE
GUERRA CONTRA LA DIVERSIDAD
Y LA RESISTENCIA DE LAS MUJERES WAYUU

ISBN:
Primera edición: octubre 2015

Número de páginas: 128
Formato: 20 x 25 cm

Coordinación editorial:
Andrés Barragán

Corrección de estilo:
Jonathan Ahumada

Dirección de arte:
Mateo L. Zúñiga
Guillermo Torres Carreño

Diseño y diagramación:
Guillermo Torres Carreño

© Centro Nacional de Memoria Histórica
Carrera 6 N° 35 – 29
PBX: (571) 796 5060
comunicaciones@centrodememoriahistorica.gov.co
www.centrodememoriahistorica.gov.co
Bogotá D.C. – Colombia

Impreso en Colombia. Printed in Colombia
Queda hecho el depósito legal.

Cómo citar:
Centro Nacional de Memoria Histórica. Portete. Bogotá, CNMH, 2015.

Este documento es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente y/o en cualquier caso, se disponga la autorización del Centro Nacional de Memoria Histórica como titular de los derechos morales y patrimoniales de esta publicación.



**LA CAJA DE
HERRAMIENTAS**



**Centro Nacional
de Memoria Histórica**



DPS

Departamento
para la Prosperidad
Social



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



OIM Organización Internacional para las Migraciones