

# ALTERNATIVA DIDÁCTICA

RECORRIDOS DE  
LA MEMORIA  
POR EL TERRITORIO

PROCESO PEDAGÓGICO DEL INFORME

## SAN CARLOS

MEMORIAS DEL ÉXODO

EN LA GUERRA

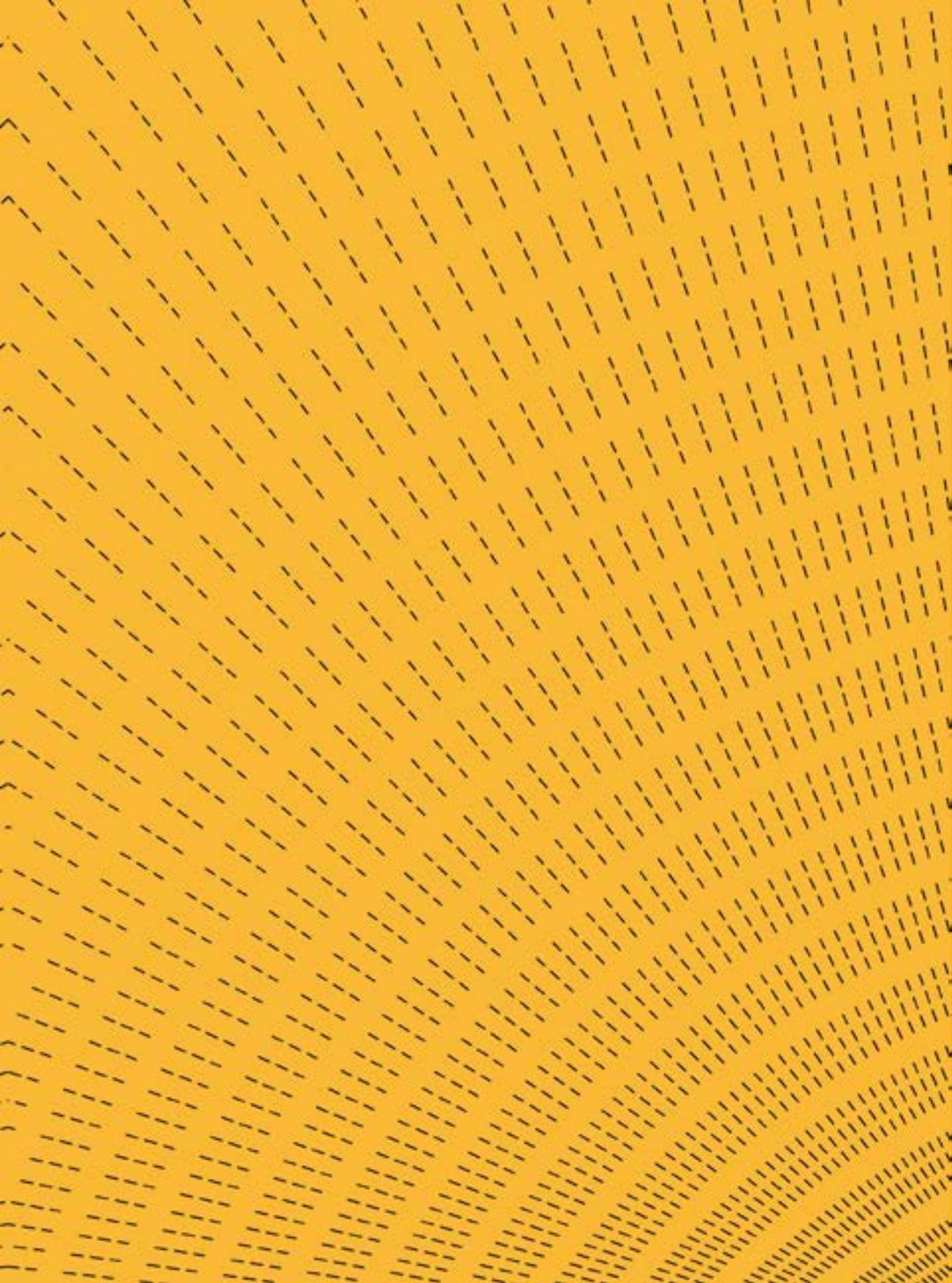
REGION



Centro Nacional  
de Memoria Histórica



PROSPERIDAD  
PARA TODOS



# ALTERNATIVA DIDÁCTICA

RECORRIDOS DE  
LA MEMORIA  
POR EL TERRITORIO

## PRESENTACIÓN Y ORIENTACIONES

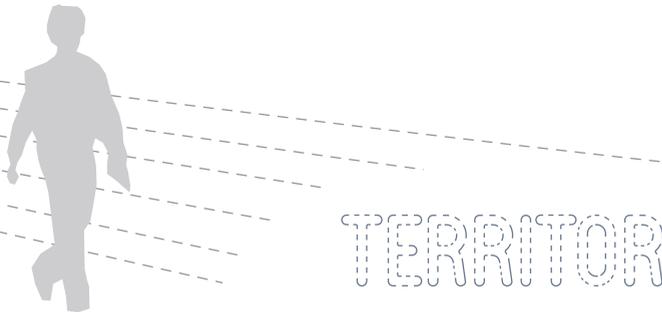
*“Caminó hasta el borde de la terraza. El punto clave, me dijo, era que los indios no tenían que desplazarse. La tierra era abundante, la irrigación buena; tenían todos los medios para sobrevivir y prosperar sin verse obligados a trepar y bajar por las montañas constantemente. Esto, ciertamente, les permitía acceder a una gama de comida y recursos más amplia y, desde un punto de vista material podía ser todo lo que les importara. Pero Reichel comprendió que los desplazamientos eran en parte una metáfora, que al recorrer la tierra tejían una gran manta sobre la Mama Grande, siendo cada jornada como un hilo, y convirtiéndose así cada migración estacional en una oración por el bienestar del pueblo y de toda la tierra. Los kogis mismos se refieren a sus ires y venires como tejidos”*

Esta alternativa didáctica tiene como horizonte coadyuvar a las comprensiones de la historia reciente de San Carlos teniendo como dispositivos pedagógicos *al territorio y la memoria* y como punto de referencia: un relato colectivo de habitantes del municipio y el informe San Carlos: Memorias del Éxodo en la Guerra.

Lo que aquí se presenta es una guía para acompañar el desarrollo de ejercicios de memoria en los que el punto de entrada y de activación es el espacio, el territorio. Su alcance es limitado en tanto el Gestor o Gestora de memoria se restrinja únicamente a él, pero es potenciador y polivalente si se logra resignificar, ampliar, transformar y adaptar a las condiciones diversas de los tiempos, las personas y los lugares.

La relación territorio – memoria se convierte en un dispositivo pedagógico que permite construir una relación distinta con la historia reciente de San Carlos y en específico construir sentidos de apropiación cultural del informe San Carlos: Memorias del Éxodo en la Guerra, dichos sentidos van emergiendo en la acción misma de recorrer, por eso lo que busca esta alternativa didáctica es un diálogo en movimiento, con múltiples actores –estudiantes, pa-

1. Davis, Wade. El Río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica. Serie Continente Americano. El Ancora Editores. Fondo de Cultura Económica. Tercera Edición 2009. Fragmento Capítulo II Las Montañas del Hermano Mayor



dres de familia, autoridades civiles, pobladores- que se desplazan a donde su pregunta por el territorio los lleva, con total autonomía en el movimiento, sin lugares vedados. El poder detenerse y avanzar a voluntad por el municipio conlleva un significado simbólico, remite a una libertad recobrada, superponiendo a las huellas del dolor, otras huellas, unas nuevas y otras ya andadas.

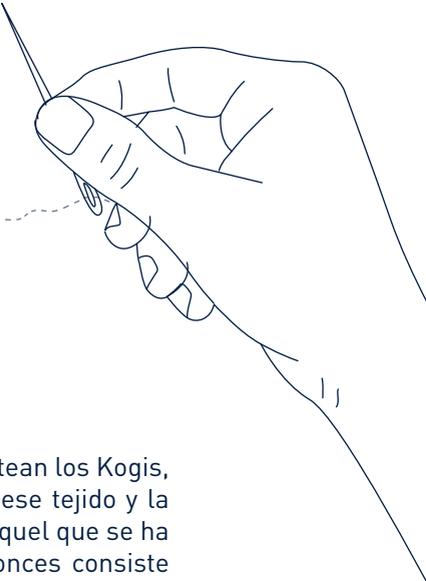
Los recorridos crean condiciones para incentivar una relación pedagógica y política triple: genera interacciones, interrelaciones y vínculos. La conversación colectiva permite la interacción entre distintas generaciones, entre los resistentes y retornados, entre los propios del municipio y los foráneos, que sin elementos para comprender la dimensión de lo sucedido van experimentando en el acto dialógico del encuentro a pie, y de cara a la piel transformada del espacio por la guerra, esa historia de dolor, muerte y barbarie, transformada a su vez, en el instante mismo de la narración, en una historia de la resistencia y de la vida.

Esta guía hace parte integral del proyecto pedagógico transversal, *Tejiendo Memoria* y le proporciona al Gestor o Gestora de memoria elementos básicos para pensar, concertar, planear, desarrollar y evaluar un recorrido de la memoria. Se conecta fuertemente con otras alternativas didácticas del proyecto transversal buscando generar articulaciones múltiples con diversos recursos que además deben ser complementados por las experiencias pedagógicas de los sujetos.

Aunque un proyecto pedagógico transversal tiene como eje la escuela, no se agota allí, porque se sustenta en la concepción de sistema educativo local, que entiende a la escuela como un elemento dinámico, articulador y abierto. Visto así, esta propuesta pedagógica que atraviesa la escuela como institución, se conecta con el territorio y sus actores desde una concepción de la educación más allá de la escolaridad y a lo largo de la vida en estrecha relación con los saberes locales.

Se quiere hacer énfasis en la capacidad de los recorridos pedagógicos de memoria para “zurcir” los rotos que la guerra ha generado en el tejido social, en tanto ésta impidió la libertad de los

## TERRITORIO-MEMORIA



pasos, el recorrer, el transitar que es, como lo plantean los Kogis, la forma de ir haciendo posible el crecimiento de ese tejido y la posibilidad de mantener con vida el que ya existe, aquel que se ha construido a través del tiempo. La propuesta entonces consiste en detectar esas rupturas en el territorio y examinarlas en una perspectiva del tiempo: pasado reciente –el de la guerra-, pasado antes de la guerra y la perspectiva de presente – futuro que acontece en el momento mismo del trasegar.

## PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE UN RECORRIDO DE LA MEMORIA

A continuación se presenta una propuesta que no tiene pretensiones de manual sino que se quiere ubicar en la perspectiva de proyecto flexible, esto significa tener capacidad de adaptación a los entornos, a los tiempos y a las particularidades de los sujetos para elevar al máximo sus potencialidades; le propone a los y las Gestoras de memoria tener en cuenta los contextos, las edades, el género, la procedencia y la experiencia directa o indirecta con el conflicto armado en San Carlos; estas características retan pedagógicamente los tiempos, las comprensiones, y las reflexiones sobre la memoria de acuerdo a la diversidad de los grupos con los que se trabaja.

## PRIMER MOMENTO:

EQUIPO DE GESTORES DEL RECORRIDO Y DEFINICIÓN DE PREGUNTA(S) RECTORA(S).

**Conformar el equipo de Gestores** que guiarán el recorrido es un momento sumamente importante. El desarrollo de esta experiencia pedagógica genera aprendizajes en el mismo proceso de construcción, así que debe valorarse como un escenario de conocimiento vital en el proceso de pedagogización. Se recomienda que el equipo pueda tener características tales como:

- Diversidad de edades.
- Diversidad de roles (maestros, estudiantes, padres y madres de familia, funcionarios públicos, líderes juveniles, entre otros).
- Diversidad de género.
- Diversidad de experiencias con la historia de San Carlos (Retornados, resistentes, nuevos moradores, visitantes, víctimas, victimarios).

Con el equipo **se deben generar espacios de discusión y concertación sobre la intención** que tiene el recorrido, los alcances, los propósitos, inclusive afinar y preparar la mirada, el cuerpo, los sentidos. La intención define la pregunta y a la vez la pregunta tiene una intención, en esa relación complementaria la pregunta rectora instala el tema de conversación que acompaña la actividad de inicio a fin, le da un orden al recorrido y constituye el punto de partida para definir las actividades asociadas al trayecto. Si bien una pregunta inicial puede desencadenar en muchas otras, una manera de no perderse es volver una y otra vez sobre ella, es el norte, la brújula que guía el camino.

La pregunta puede aludir a aspectos netamente subjetivos e ir escalando, a lo largo de las actividades del recorrido, a una dimensión más intersubjetiva. Toda circunstancia personal de los seres humanos es susceptible de ser relacionada con una estructura colectiva, una habilidad que deben tener los Gestores y Gestoras del recorrido es la de propiciar esa lectura que relacione la dimensión individual y la colectiva.

Ejemplos: La pregunta rectora en la experiencia piloto en San Carlos fue: ¿Cuáles son esos espacios a través de los cuales se puede narrar y comprender la lógica del conflicto en San Carlos?

## SEGUNDO MOMENTO: LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL LUGAR.

La unidad de análisis del recorrido son los lugares, la materia prima con la que se construye la actividad. Una vez se ha definida la pregunta rectora y las asociadas, se debe tomar la decisión de cuáles son los lugares que harán parte del recorrido. Éstos deben articularse en un itinerario, es decir en un orden o sucesión en el cual podrán abordarse, la ruta.

¿Por qué elegimos los lugares que elegimos? ¿Ya están dados? ¿Qué criterios deberían tenerse en cuenta para ir produciéndolos, o mejor aun comprendiéndolos? En el caso de *“lugares para la memoria viva”*, el lugar posee una triple condición, tiene un **revés** y un **envés** que le define el carácter histórico, de devenir, de producción y por consiguiente de transformación a los lugares.

Así mismo esos lugares experimentan una acción colectiva – simbólica que busca reparar, zurcir los agujeros, las desconexiones que la guerra ha dejado en una relación de presente – futuro.

**El revés:** Es definido desde la experiencia del pasado cercano, en el que la memoria de la guerra ha dejado fijas imágenes de muerte, de dolor, de tristeza y soledad; ha despojado y fracturado flujos de relación e intercambio y en ocasiones le ha arrebatado el trasegar de los sujetos por el lugar mismo.

**El envés:** Es la potencia, el punto de anudamiento de ese lugar con el pasado antes de la guerra, con el presente y con un inédito viable (futuro). El envés nos dispone para dar inicio a un nuevo tejido, para empezar a zurcir, para resignificar y producir nuevos lugares rescatando sus materialidades o dotándole de ellas.

**El acto de zurcir:** Acción simbólica sobre el lugar que conecta el presente con el futuro y que dispone a esos lugares a ser nuevamente resignificados, a generar nuevas historias, nuevas memorias asociadas a las múltiples experiencias de quienes seguirán transitando en ellos.

En este momento de la construcción del recorrido también es muy importante identificar qué tipo de contacto se establecerá con los lugares, es decir, plantear de manera clara y anticipada de acuerdo a las particularidades del recorrido, qué tipo de trayecto podría realizarse:

**Traer el lugar, ir al lugar.** Esta definición no es menor porque incide claramente en la planeación general de los recorridos. El hecho de no poder desplazarse hasta el lugar por costos o dificultades logísticas como la distancia, la falta de permiso para ingresar, no debe ser obstáculo para indagar o incluir un lugar en el recorrido, un punto de observación donde pueda enfocarse, crónicas, imágenes, preguntas a los asistentes que evoquen información sobre él son uno de los recursos que pueden utilizarse.

Se propone aquí unas actividades centrales para el momento de producción social del lugar.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS
LUGARES PERCIBIDOS	<p>Se hace un listado de los lugares que las personas identifiquen como susceptibles de ser vinculados al recorrido teniendo en cuenta los criterios que definen el lugar como espacialidad que produce memoria viva. En esta actividad es importante prestar atención a la triple condición del lugar (envés, revés, el acto de zurcir) que nos ayuda a conectar pasado, presente y futuro.</p> <p>El equipo de Gestores podrá utilizar una ficha de identificación de espacios que sirve de visión panorámica inicial y que ayuda a armar todo el proceso posterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de identificación de espacios.</li> </ul>
CONSTRUYENDO TRAYECTOS	<p>Una vez identificados los lugares se propone realizar una cartografía donde se visualicen los trayectos. Siempre la planeación debe estar acompañada de reflexiones centrales que ayuden a comprender lo que se está realizando preguntas como ¿Cuáles son las relaciones entre los lugares identificados? ¿Cómo se conectan? Con esas preguntas por ejemplo se puede fortalecer la idea de los caminos como conexiones, como vínculos que se rompieron y que el acto de volver a transitarlos posibilita que se tejan esos vínculos nuevamente.</p> <p>Para este momento se deben tener en cuenta implicaciones logísticas como: de los lugares identificados ¿a qué lugares se irá? Lo que significa preguntarse por transportes necesarios, qué se necesita para acceder a ellos (permisos, ropa especial, horas determinadas) También ¿cuáles lugares vendrán? ¿Cuál es la herramienta para traer esos lugares?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa del municipio de San Carlos.</li> <li>• Marcadores, papel periódico.</li> </ul>

## TERCER MOMENTO:

### INVESTIGACIÓN

Momento muy especial en el proceso de los recorridos, de él depende en buena parte que sea exitoso. Es de tener en cuenta que la investigación que se adelante reviste una importancia histórica para el municipio, va más allá de una actividad escolar, la información que se logre recoger y sistematizar, será consultada por otros, es importante tener consciencia del valor que esto tiene para los investigadores del mañana. Por ello se requiere rigurosidad, disciplina, ser metódicos, cada fuente consultada comporta un tratamiento específico.

Para este momento se deben recrear los elementos históricos que le han dado significación al lugar: nombres, procesos, situaciones, materialidades y experiencias vividas que le configuran como lugar para la memoria viva. Estos lugares tienen múltiples historias y narrativas que pueden aportar a la recreación del espacio. Además los lugares podrían conjugar periodos de tiempo complejos, por ejemplo, en términos de pasado, no es suficiente detenerse en *el pasado cercano* representado por la guerra y el dolor, es determinante reconocer un *pasado lejano*, antes de la guerra, que trae al presente las materialidades, los usos, los aprovechamientos, las experiencias, las formas de morar esos lugares, las tensiones, conflictividades y problemáticas que se gestaban y desarrollaban en los sitios identificados.

Una llave muy eficaz para acceder al alma de los lugares son los nombres con los que se ha bautizado a lo largo del tiempo, esto revela las intenciones que se tiene con lo lugares, los poderes que han sido preponderantes, los hechos que los cargan de sentido, las mentalidades e ideologías que han predominado, las fuerzas que se lo han disputado.

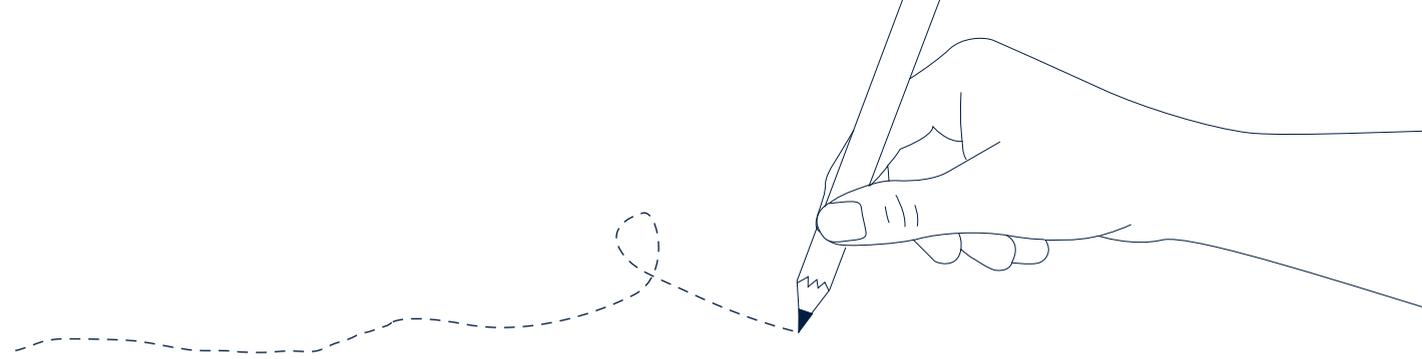


El equipo Gestor puede programar entrevistas colectivas, en las que puede recogerse una información preliminar que tiene que ver con los recuerdos y anécdotas. El registro de los nombres y los datos de los participantes, la grabación de audio de estas entrevistas colectivas o talleres y luego la transcripción y sistematización son fundamentales.

**A tener en cuenta:** En este momento de la actividad se ponen en práctica las capacidades investigativas tanto de los docentes, como de los estudiantes, padres de familia y de los gestores de la memoria del municipio. Se detectan debilidades en este aspecto que deben mejorarse colectivamente, es necesario asociarse con quien tenga más habilidades en este sentido, otros docentes, funcionarios de la Casa de la Cultura, entre otros.

A continuación se proponen algunas actividades centrales para el momento de investigación:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	FUENTES
Documentación del lugar y los trayectos	Rastrear las fuentes escritas y orales que permitan la reconstrucción del pasado del lugar antes y durante la guerra. Resaltar las formas de ocupación, los nombres, los hechos históricos que le dan relevancia al lugar, simbología existente, etc. Así mismo, se deben indagar por la historia y la relevancia de los trayectos definidos que a manera de tránsito nos preparan para conectar un lugar y otro.  Esta actividad le da mayor sentido a la condición de los lugares establecida como el envés y el revés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos, investigaciones, narraciones de los moradores, fotografías, videos, etc.</li> </ul>
Recrear el lugar	En el proceso de documentación del lugar identificar las materialidades (objetos, sonidos) que le dan una impronta característica de su pasado antes y durante la guerra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad es muy importante tener disponible una ficha donde se indique que elementos serían indispensables para la recreación del lugar.</li> </ul>



**A tener en cuenta:** Puede resultar de mucha ayuda en términos de contextualización en el proceso investigativo acercarse a las síntesis de los capítulos del informe San Carlos: Memorias del Éxodo. Son un punto de partida encaminado más que a volver sobre los relatos de la historia de lo que pasó, pasar a niveles de comprensiones sobre lo que aconteció.

El siguiente cuadro se muestra los capítulos y los ejes temáticos de los capítulos que pueden apoyar el momento de investigación de los recorridos.

CAPÍTULO	EJES TEMÁTICOS
1. Por qué pasó lo que pasó en San Carlos	Las hidroeléctricas y el proyecto modernizador del oriente El movimiento cívico
2. Los actores de la guerra y sus estrategias	Los actores de la guerra Las estrategias de la Guerra y su barbarie
3. El desarraigo	La experiencia del destierro
4. Los daños y pérdidas	Daños y pérdidas materiales Las pérdidas inmateriales
5. Resistencias y recomendaciones para la no repetición	Las resistencias Reconstrucción y reparación

A continuación se propone una ficha que ayuda al proceso de investigación y que permite ordenar la información que se va levantando.

FICHA DE DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN DE LOS LUGARES

#	NOMBRE DEL LUGAR:
ENVÉS	Descripción:
	Toponimia o nombres que ha recibido el lugar:
REVÉS	Descripción:
	Toponimia o nombres que ha recibido el lugar:
ZURCIDO	Descripción:
	Toponimia o nombres que ha recibido el lugar:
FUENTE	Posibles personas a entrevistar:
	Documentos, libros, links a consultar:
	Objetos significativos:

## CUARTO MOMENTO:

### EL ENSAMBLAJE

Definidos los lugares, el trayecto que los conecta, la documentación y las formas de recreación de los lugares se procede al montaje logístico del recorrido. Se definen responsabilidades, formas de realizar el trayecto, materiales, hidratación, alimentación, registro fotográfico y en video, etc. Esto se define como el plan general del recorrido.

Se recomienda entregar al inicio del recorrido un mapa con el itinerario y una guía impresa donde se describan los momentos y actividades de que consta la experiencia del recorrido y otros entregables que los asistentes puedan conservar.

Los Gestores y Gestoras a su vez deben dotarse de materiales y fuentes que ayuden a que el paso por los lugares y el trayecto sean verdaderas experiencias, desde objetos para recrear un lugar, sonidos, olores, lecturas, imágenes e impresos hasta invitados especiales que tienen información o algún aporte para comprender el lugar. Es importante romper el esquema del aula tradicional o del guía de turismo clásico, según el cual el maestro o el guía tienen el manejo de la palabra; las relaciones de poder y dominio se trastocan en los recorridos.

Callar, hablar, observar, discutir, cerrar los ojos, escuchar un audio, entrevistar, sentarse, estar de pie, subir o bajar del vehículo... todo bajo la precisión del director de orquesta, que hará de la actividad un todo, un ensamble.

Se recomienda a los guías del recorrido hacer una prueba piloto o recorrido previo al recorrido definitivo, es esencial para mitigar imprevistos indeseados, como si hay lluvia dónde escamparse, qué tanto ruido hay en el lugar para hablar en voz alta, si hay lugar para sentar el grupo y calcular los tiempos.

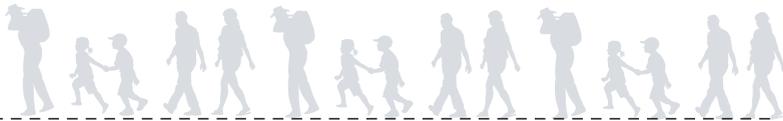
Según la disposición de tiempos y de recursos y la intención inicial los recorridos pueden ser de una logística compleja pero la esencia del recorrido debe ser la misma, tener experiencias únicas que permitan la interacción con los entornos de una manera par-



ticipativa, esto también se puede lograr con pocos recursos. En el recorrido piloto en San Carlos, si bien se hizo la investigación para tres lugares, la riqueza de experiencias, de relatos que surgieron al momento de ser abordados, hizo que se tomara la decisión de visitar sólo uno de ellos "El Pasaje del Sol". Allí se ensamblaron las actividades propuestas, lo importante en un recorrido no está en que tantos lugares o que tanta distancia se abarque sino en que tanto se puede aprender y experimentar a partir de la densidad y las múltiples posibilidades que éstos nos ofrecen.

## QUINTO MOMENTO:

EL RECORRIDO.  
LA ESTANCIA EN  
EL LUGAR.



Todos los preparativos y proyecciones se ponen a prueba al momento de lanzarse a la experiencia del recorrido. Una vez se dan las instrucciones el grupo se inicia en el oficio de marcar con sus pasos de una nueva manera en el territorio, se dispone con su itinerario a generar esos hilos invisibles que zurcirán agujeros profundos. Sus preguntas, el sentido de combinar un lugar con otro, los invitados, las acciones, son la puntada particular y propia, el nudo con el que se va a conseguir recomponer los hilos rotos.

A través del recorrido por los lugares los guías activan reflexiones sobre la memoria que el lugar produce y en un acto de zurcir las rupturas generadas por la guerra se conecta el pasado lejano, el pasado cercano, el presente y el futuro posible a través de una **acción simbólica** de apropiación del lugar. Estas acciones simbólicas reivindican a la memoria como una oportunidad para construir puentes, para sanar, para homenajear, para establecer vínculos siempre dinámicos con nuevas historias, con otras generaciones, con otras formas de ver el mundo.

Las acciones simbólicas deben ser planeadas en el proceso mismo de investigación y deben guardar correspondencia con la historia del lugar, deben aportar a la comprensión de lo que allí pasó y al mismo tiempo movilizar sentidos de solidaridad y renovación. Para lograr esto las intervenciones estéticas resultan movilizadoras y generan mayores niveles de recordación en los y las participantes.

Se recomienda a los guías del recorrido en algunos momentos entrevistar a algunos participantes y recoger de primera mano las sensaciones, percepciones y valoraciones de los lugares en espe-

cífico y de la actividad en general. La conversación en movimiento es todo un arte, en el que quienes guían deberán cualificarse, estar muy atentos a no "truncar" la experiencia: hablar cuando no se requiere, impedir una participación de un integrante, no dar la palabra cuando hay que darla, dejar que un invitado o entrevistado deje ir la conversación a asuntos personales o particulares que lo alejen del propósito de la actividad.

**A tener en cuenta:** El manejo del tiempo y el seguimiento al plan inicial son muy importantes, pero no se deben convertir en camisa de fuerza, existen imprevistos que hacen que un tiempo esperado para una actividad se haga más corto o más largo de lo planificado.

## SEXTO MOMENTO:

PROLONGANDO  
EL ESPACIO –  
TIEMPO DE LOS  
RECORRIDOS.

En este momento se busca a través de herramientas comunicacionales divulgar, promover, sistematizar la experiencia de los recorridos y compartirla con muchas personas en distintos territorios. La utilización de las TIC, en especial de las herramientas de la web se hace estratégico para vincular nuevos lenguajes a este proceso que posibilitan una duración mayor de la experiencia de construcción de memoria.

Las historias, los relatos, los hallazgos de la investigación para el recorrido tendrían que convertirse en una colección de información local de consulta abierta que repose en alguna instancia pública –casa de la cultura, archivo municipal, museo de la memoria–, para que estas imágenes vayan saliendo de la memoria de pequeños grupos a una memoria colectiva. También podrían motivar campañas, proyectos de más largo aliento con posibilidad de convertirse en movilizadores de la memoria en una escala más amplia.

Por ejemplo, en el recorrido que se hizo en el Pasaje del Sol emergieron significativos detonantes de la memoria colectiva como el cine, la música, y la fotografía actividades que definieron los gustos estéticos de generaciones enteras, fue en el pasaje pequeño y estrecho donde los sancarlitanos abrieron sus sentidos a través del primer cine y de una tienda de música donde se reprodujo miles de cassetes con diversos géneros musicales incluyendo el rock, consumo cultural que los marcó de por vida.

# PRUEBA PILOTO RECORRIDO EDUCADOR MEMORIA HISTÓRICA DE SAN CARLOS

*"San Carlos no se puede quedar en una memoria triste".*

*"Con dolor, con vergüenza o como sea debemos contarle a las nuevas generaciones. La estrategia es el Jardín".*

*"Si es necesario un recorderis porque el que desconoce la historia está condenado a repetirla, que haya un referente, así sea somero, aprender-olvidar-recordar".*

*"Lo que era bonito, se dañó en la violencia y todavía sigue feo, caído todo (es necesario, darle vida al menos para algo)".*

*"Hay algo que llama la atención, que en esos lugares emblemáticos donde se quiere centrar la memoria histórica, la gran mayoría de gentes oriunda de esos lugares ya no están allí... familias oriundas de por acá no más habrá una o dos".*

*"Es alegrador para el alma mirar cada día toda la naturaleza que nos rodea".*

*"Yo no he visto un pueblo donde haya tanto amor por su parte natural como San Carlos, todo el mundo siente y dice que es el lugar más lindo del mundo, lo dicen de todo corazón".*

*"La cascada, el sendero lo inspira a uno a seguir a seguir...".*

*"Tenemos que seguir haber hasta donde ponemos este país bueno...".*

*Testimonios del taller de gestores de memoria*

## PRIMER MOMENTO:

### DEFINICIÓN DE PREGUNTA(S) RECTORA(S)

Las preguntas: ¿Cuáles son los lugares más marcados por el dolor en el territorio de San Carlos? ¿A partir de la visita y la experiencia de esos lugares podemos narrar el conflicto? ¿Podemos vaciar el dolor que aún contienen?

¿Cómo se hizo añicos el tejido social que sustenta la población sancarlitana, tejido que se plagó literalmente de rotos. Y en sentido inverso la pregunta será: ¿Cómo se restablece ese tejido, como se zurcen los hilos rotos?

## SEGUNDO MOMENTO:

### LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL LUGAR.

A la pregunta por cuáles son esos lugares del dolor en San Carlos la respuesta más frecuente alude a la totalidad del territorio: "Yo creo que cada milímetro del pueblo".

No obstante se reconoce que existen algunos más emblemáticos, los que de inmediato acuden a la consciencia de los sancarlitanos, algunos de los más mencionados son: Peñón del Tabor, el Parque, la iglesia-el atrio, el coliseo, el Pasaje del Sol, el Hotel Punchiná, la vereda El Chocó, El Jordán, el Puesto La Holanda, la vereda de Dosquebradas, la Plaza de Mercado-Centro Integral de Servicios, Cristo Rey- San Antonio, los caminos y carreteras, las Hidroeléctricas.

Consecuentes con la propuesta de ver los lugares en dos perspectivas lo que fueron antes de la guerra (el envés) y lo que fueron en los peores momentos del conflicto (el revés), se hizo un cuadro con dichos nombres y con las palabras claves que identifican sus características; y se estableció un tercer ítem, el presente y el futuro, es decir el zurcido que restablece los agujeros del tejido.

También se priorizó cuáles de esos lugares se pueden visitar (ir al lugar) y cuales por su distancia y la dificultad de acceso (el ejercicio se realizó en el casco urbano) no se pueden visitar en primera instancia (traer el lugar) pero que podrían incluirse en el recorrido trayendo imágenes, narraciones, emociones a partir de él.

Esta información surge del primer encuentro realizado en la prueba piloto al que denominamos Taller exploratorio.

Con esta propuesta nos encontramos con un marco de posibilidades según las cuales es factible ensamblar múltiples recorridos que pueden variar de acuerdo a las circunstancias e intenciones propias de cada grupo. Se puede elegir entre ser exhaustivo con el número de lugares y diseñar un trayecto en bus dónde se incluyan todos, (ir a 9 y traer 6) mínimo una jornada de un día entero. Otra posibilidad la que se eligió en el presente piloto fue la de ser intensivo con los lugares e incluir solo unos dos o tres y explotar al máximo sus potencialidades.

#	LUGAR	ENVÉS DEL TEJIDO ANTES DEL CONFLICTO	REVÉS DEL TEJIDO DURANTE EL CONFLICTO
1	El cerro el Tabor	Bosque, leñadores, Riqueza natural, biodiversidad. Referente geográfico. Nombre: Cerro de la teta. Presencia de Meneses, duendes del bosque	Minado, destrucción especies, campamentos. Bandera ELN, campamentos guerrilleros. Visitado por Carlos Castaño
2	El Parque	Hito fundacional del municipio. Los quioscos; referentes de encuentro únicos. Mercado en la Plaza. Cafés.	Destino de campesinos desplazados de sus veredas, carro-bomba, asesinatos. Imposibilidad de la sociabilidad cotidiana
3	La Iglesia-el atrio	Cohesionador social y religioso. Punto estructurante.	Arengas grupos armados. Intimidación colectiva.
4	El coliseo	Fiestas, alegría, deporte, estar juntos. Movimientos cívicos	Punto de quiebre violencia. Punto de no retorno. Símbolo de ingreso del Paramilitarismo al municipio.
5	El Pasaje El Sol	Ventana al mundo: el cine y la música, recreación, placer, encuentro. Heladerías de enamorados. Luminosidad, vida.	Torturas, sevicia, desapariciones, muerte. La violencia alcanza extremos de deshumanización asesinato de niño, juego con cabezas de víctimas. Velación de NN Nombre: La calle del terror
6	El Hotel Punchiná	Nombre indígena, lugar de llegada de forasteros y de recreación de lugareños.	Torturas, sevicia, desapariciones, muerte. Deshumanización extrema de la guerra
7	Vereda El Chocó	Organizaciones cívicas, organizaciones de mujeres. Educación, habitar.	Minado, desalojo viviendas, abandono. Retenes, bloqueo alimentario. Masacres
8	Corregimiento El Jordán	Origen del municipio, arriería, vida campesina, liderazgo comunitario. Nombre: Canoas. Movimiento segregacionista.	Cuartel paramilitar. Amputación del territorio. Rendición de cuenta ante violentos. Desaparición de la institucionalidad. Nombre: El degolladero.

ZURCIDO PRESENTE FUTURO	IR AL LUGAR	TRAER EL LUGAR
Recreación turismo ecológico. Referente geográfico. Símbolo del desminado		X
El Jardín de la memoria.	X	
Punto de encuentro de toda la población.	X	
Punto de encuentro de toda la población.	X	
Nuevos residentes. Exhumación Abandono	X	
CARE, reconciliación, limbo jurídico	X	
Recuperación, desminado presencia militar		X
Recuperación, reintegración al casco municipal.		X

#	LUGAR	ENVÉS DEL TEJIDO ANTES DEL CONFLICTO	REVÉS DEL TEJIDO DURANTE EL CONFLICTO
9	Dosquebradas	Vida veredal, organizaciones cívicas, movimiento comunitario. Construcción de escuela de tienda por liderazgos	Masacre. Acorralamiento guerrilla-paramilitares
10	El Centro de Integración	Conductores, comunicadores	Conductores emisarios del dolor. Nombre alcalde asesinado. Recoger muertos en el camino, desaparición pasajeros.
11	Cristo Rey	Referente colectivo, religioso	Botadero de muertos.
12	San Antonio	Encuentro, disfrute. Riqueza natural, especies nativas.	Límite confinamiento, violencia contra la naturaleza
13	Puente La Holanda	Comunicación, belleza río, charcos.	Límite conminamiento, asesinatos, desapariciones.
14	Camino	Comunicación, flujos	Desplazarse conminarse. Muertos en las vías, retenes.
15	Hidroeléctricas	Paradigma de desarrollo, vida veredal, campesinado, cultivos, referente de riqueza natural. Transformación del lugar	Acumulación colectiva de inconformidad. Heridas sociales y ecológicas del territorio. Desarraigo de la tierra. Asesinato de líderes cívicos.

ZURCIDO PRESENTE FUTURO	IR AL LUGAR	TRAER EL LUGAR
Recuperación proyectos productivos ¿?		X
Falta memoria de gremio	X	
Referente	X	
Emblemático por la organización social: grupos ecológicos, recreación turismo, compensación bomba	X	
Fragosidad de la naturaleza. Comunicación reestablecida		X
Fluidez	X	
Isagen presencia a través de intervención social. Propuesta de museo		X

## TERCER MOMENTO:

### INVESTIGACIÓN

A partir de un segundo taller (denominado definición de los lugares) con un grupo de composición mixta se inicia el proceso de investigación:

Composición del grupo: Habitantes de San Carlos, retornados, resistentes, que llevan algún tiempo viviendo en el municipio y no estuvieron en los momentos del conflicto, diversas edades; entre ellos jóvenes que ahora saben del conflicto por las narraciones de sus padres y por el texto de memoria de memoria histórica.

La conversación intergeneracional en estos dos encuentros arrojó información significativa de los lugares, y éste se constituye en punto de partida de la investigación. De un grupo tan heterogéneo que vivió la guerra desde puntos diferentes surgen datos, reflexiones, conexiones de mucho valor. Es muy importante el registro y seguimiento de estas conversaciones que allí se activan, recuerdos que ni siquiera ellos sabían que se tenían, puntos de vista que se modifican cuando entran en diálogo con otros, información que se completa, fuera de esto es oportunidad de sanar, de poner sentimientos individuales en la esfera de lo público, su adecuada sistematización es precisamente lo que los convierte en materia para la memoria, para ello se hizo:

- Lista de participantes, ocupación para ser ubicados en el caso de necesitar ampliar o validar información, o contactar otras fuentes.
- Grabación de audio, los asistentes están informados que se está grabando, quien controla el dispositivo de grabación puede suspenderla en los momentos en que los participantes lo requieran. Transcripción y edición para ser archivadas de manera sistemática para ir conformando el corpus de memoria de construcción colectiva.
- Un acta donde se especifica tareas pendientes de los asistentes, ubicación de fuentes y responsables del contacto, fechas y tiempos.

En la escuela es recomendable iniciar estos conversatorios con grupos heterogéneos: de diversos grados, maestros de diversas áreas, padres de familia, vecinos de la escuela, gestores de memoria, entre otros.

De este taller- conversación para definir los lugares surgió un plan de investigación. Se priorizaron tres 3 de los lugares de la lista para ser analizados a profundidad. Los participantes se dividieron en grupos. Durante 30 minutos conversaron sobre lo que saben del lugar. Para ello se les pidió que lo relataran en tres momentos: (1) antes de la violencia, (2) durante la violencia y después de la violencia, (3) el presente y futuro. Envés, revés, el zurcido. Los lugares elegidos fueron El Hotel Punchiná, El Pasaje El Sol y El Coliseo.

## PLAN DE INVESTIGACIÓN:

Tres gestores de memoria se responsabilizaron de investigar a partir del taller-conversatorio: ubicación de fuentes para entrevistar, consecución de elementos, visita previa a los lugares.



FICHA DE DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN DE LOS LUGARES

#	HOTEL PUNCHINÁ
ENVÉS	<p>Restaurante y bar. Hacían asados muy agradables, tenían música muy buena, y a veces hacían shows; eran más o menos en los años 80. Era en el primer piso, en ese entonces en el segundo piso vivía la familia dueña del restaurante que era la familia de don francisco Loaiza y doña Angélica Castaño. Posteriormente lo volvieron un hotel, la familia se pasó a otra parte, (...) era el hotel más cómodo y más prestigioso.</p> <p>Nombre Punchiná (tiene que ver con lo indígena, cacique que habitó estas zonas) pero saben muy poco de ellos. Al Cacique Punchiná también le fue muy mal.</p> <p>Hay una anécdota y es que allá se hospedó Juanes. Pastora fue la que contó. A él se le invitó, cuando se estuvo trabajando con la fundación "Mi sangre", y estuvo a punto de llegar, le ofrecimos el helicóptero de Isa, y el de la gobernación, y él lo que nos dijo fue "yo si voy, voy en una caravana bien chimba cual helicóptero". Pero no volvimos a insistir. En la campaña de Pelufo la canción era "Mi tierra" de Juanes, a raíz de todo eso de las minas, le hicimos la invitación y aquí estuvo la directora de la fundación.</p> <p><b>Nombre:</b> Referencia a cacique indígena local.</p>
REVÉS	<p>Cuando las autodefensas acamparon en el pueblo lo tomaron como residencia, acapararon el sitio, ya estaba caído totalmente. Llevaban víctimas y encontraron cuerpos y fosas, allá torturaron.</p> <p>En las épocas de violencia generales es donde más caen los signos patrios, todo se pisotea. (Se refiere al nombre indígena de Punchiná)</p> <p><b>Nombre:</b> La casita del terror.</p>
ZURCIDO	<p>Actualidad. El CARE, Centro de Acercamiento para la Reconciliación. También los estudiantes de la ESAP estudian Administración Pública. También la Alianza Medellín San Carlos para el retorno.</p> <p>¿Se ha exorcizado? Sí y no. Quienes van a conocer las pinturas, las oficinas, pero el común no se acerca, le produce terror, no le gusta hablar, pasan por un ladito y ni siquiera saben que hay ahí, es básicamente un lugar del miedo, en el caso mío cuando entro yo siento un frío. Eso es tétrico.</p> <p>EUSACA, Centro de emprendimiento de San Carlos. La idea es que muchas instituciones tengan oficina allá, madereros, Consejo Municipal de Desarrollo Rural.</p> <p>Eso era de don Francisco Loaiza, luego entra a ser de Gabriel Puerta el extraditabile, y entra en extinción de dominio y es en lo que estamos. El conflicto no se ha solucionado. El señor ya salió, estaba en EEUU. No han fayado. El asunto es de memoria.</p> <p>¿Cómo exorcizar desde lo físico? Más visitas, recorridos, este año fuimos con padres funcionarios y no lo conocían. Una especie de ceremonias, invitar a la comunidad, pero colectivas.</p> <p>Para cargar de nuevo los lugares recomiendan mucho los sonidos, que se hagan intencionados unas prácticas de los grupos de música de la casa de la cultura, flautas, cuerdas.</p> <p>¿Se sabe los nombres de los que murieron allí? Investigar. Es un lugar que hay que pisar de otra manera, más espiritual.</p> <p>Nuestra propuesta en esos lugares, como el centro de acopio, era hacer un monumento, a los conductores. A los médicos, las enfermeras, hacerles algo afuera del hospital, estudiantes, profesores, presidentes de Asocomunal, que la misma asociación diga donde hacemos un espacio recordatorio. Resignificar con arte. Pendiente la pregunta por lo legal.</p> <p>Si hubo exhumación, pero alcanzaron a sacar los restos al solar de enseguida.</p>
FUENTE	<p>Indagar por los que vinieron al hotel. Todo lo que se vivió. Para el mejor momento tendríamos que entrevistar a algunas personas.</p>

FICHA DE DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN DE LOS LUGARES

#	PASAJE DEL SOL
ENVÉS	<p>Yo lo definí así: "era un recorrido de ensueño y variedad, tradicionalmente se localizaban allí las peluquerías y centros de estética, también podíamos encontrar las tradicionales zapaterías, y existía un lugar de sala de velación para personas de escasos recursos, para personas que no tenían como pagar a la funeraria como tal. También habitaba en este pasaje una familia muy reconocida, los Tapias, Nury tapias. Y el famoso teatro Acapulco donde vivíamos distintas emociones a través de sus largometrajes mágicos y admirables."</p> <p>¿Qué películas? "Esas famosas de Bruce Lee", " el Mártir del Calvario que no faltaba en semana santa" "allí daban películas buenas" "películas de la época de oro del cine mexicano, de niños, cómicas, también existían unas para adultos, se concentraban en las horas de la tarde y en la noche, y los domingos, cuando salían los novios" "había una tabernita al lado del teatro, Burbujas, era muy chévere, un espacio muy agradable para los novios, - era un lugar muy reservado y muy romántico" "el teatro, era pequeñito"</p> <p>"En el pasaje también estaba Torremolinos era una fotocopiadora y donde grababan casetes, era de mi cuñado, Gabriel Velásquez al que también mataron en el 86, era muy popular, porque ellos tenían muy buen gusto musical, uno la música la escuchaba era en casetes, ellos, hacían unas selecciones" "Ellos ponían de todo, pero tenían muy buen gusto" "También los Beatles, música llanera, orquestada, tangos" "Con los acetatos era que ellos grababan los casetes" "Y también tenían el caballito para tomar la fotografía, allí mismo, si era que allí había un estudio fotográfico".</p> <p>"Yo creo que yo tengo la foto mía tenía como seis meses. Era un pony de madera."</p> <p>"Afuera decía Pasaje El Sol. Creo que era amarillo."</p>
REVÉS	<p>" Zona de terror, centro de operaciones de grupos ilegales y se define en una sola palabra, zona de dolor" "Ahí se hospedaron los paramilitares y como la gente por miedo dejó desocupados los locales y casas, entonces ellos lo tomaron como centro de operación también, y porque les quedaba muy trasmano del parque principal, muy cerca, también asesinaron personas ahí" "Exhumaciones, los desmovilizados, por detrás de la Oskar, la discoteca"</p>
ZURCIDO	<p>La mayoría de las personas del Pasaje el Sol se fueron y los que están ahora son de las veredas. Se ha re habitado pero aún es referente del dolor.</p>
FUENTE	<p>Recuperar fotografías:                      Recuperar los casetes de Torremolinos, muchas personas pueden tenerlos.                      Recuperar fotos de caballito: hacer una campaña por radio y tv con la gente, para escanearla. Ir casa por casa.                      Hacer una breve lista de familias que estuvieron aquí para ir a charlar con ellas.</p>

#	EL COLISEO
ENVÉS	<p>La construcción del coliseo era un sueño colectivo de toda la comunidad. Fue muy significativo para todos. No había espacios. Era muy importante porque era el lugar más amplio donde se podía congregarse más multitud. La institución Joaquín Cárdenas, hacía todas sus actividades allí, si era un día del idioma, 20 de julio.</p> <p>“Julián Conrado atendió el parto del hijo mío, era muy amigo de nosotros, en el 82 nació mi hijo, me acuerdo que el día anterior, mi hijo tenía como un añito, y él le decía, hola amigo, y él le decía amigo cual amigo, me tenés que pagar la rumba que interrumpí cuando fui a tu nacimiento, mi hijo le contestó, listo y al otro día lo mataron... eso fue en el 83” “Jugábamos cartas por ahí tres veces a la semana” “Vino a hacer el año rural y se quedó”.</p> <p><b>Nombre:</b> Julián Conrado David, médico líder del pueblo, asesinado.</p>
REVÉS	<p>“Julián Conrado murió 1983 a medio día, en media cuadra del parque” “Él tenía el consultorio al frente de la droguería Castaño” “A raíz de eso (su muerte) hubo una asonada en el pueblo. Quemaron el palacio, eso desencadenó todo eso” “La acusación que se le hacía era porque atendía guerrilleros heridos y al que fuera. Para él era un ser humano”.</p> <p>Toma paramilitar. “En 1998, en la primera toma paramilitar, yo me acuerdo fue a las 4 de la tarde, tenía como 7 años u 8” “Yo estaba en el polideportivo precisamente jugando y llegaron como a las 4 de la tarde, que entraron los paramilitares, bajaron a la gente de Cerrito, yo me acuerdo, llegó el chisme que los paramilitares llegaban, yo me vine para la casa, mi mamá trabajaba en el hospital y se voló, en Cerrito estaban en un grupo de oración en una misa y los hicieron bajar, y a las 5 o 6 mandan a la gente para el coliseo con cedula en mano, yo me encerré en la casa, llegaron con lista en mano, cedula, los separaban y los amarraban” “Esa partecita la conozco porque a una amiga mía le tocó ir al coliseo, allá hicieron ir también a las mujeres, porque tocaban las puertas, lo primero que hicieron fue darles un discurso, que ya las autodefensas estaban presentes en la zona, cuando dijeron el discurso, dijeron a las mujeres que se fueran para la casa y dejaron a los hombres” “ y ya estaban fijos para matarlos a los que estaban separados, y del morro (de Custodia) hostigó la guerrilla al coliseo, y los que estaban amarrados, los familiares los desamarraron, no hubo muertos esos días. (...) Hubo muchas fracturas”</p>
ZURCIDO	<p>“Lo del horror ya se ha escrito, se ha fotografiado, que no se cumpla lo de la memoria del horror, nada fue inocente, todo corresponde a una vida social, no recordar para tener solo vida a los guerreros” “Es dar importancia a lo que significa lo que es realmente la vida” “Esas personas que nos dieron tanta vida, darle también nosotros vida nuevamente” “Él vive en nosotros, él es mucho para nosotros los sancarlitanos que vivimos en ese entonces. A Julián lo quería todo el mundo” “Se ha hablado de conmemorar una fecha, de él”.</p> <p>Juegos por la Paz. Estando en la época de violencia en la guerra, más o menos en el 2.003 se iniciaron los juegos por la paz, una iniciativa del alcalde Juan Alberto, hacer unos juegos donde se convocara al oriente antioqueño solo al oriente en ese momento, luego se extendió a Medellín a las universidades, pero el objetivo era integrarse entre los municipios que dejaron el miedo, llevar un mensaje de paz, el coliseo es simbólico desde ese punto de vista. De eso si que hay fotos.</p> <p>A algunos líderes de la región nos tocó hablar con la guerrilla y con los paramilitares para que respetaran. “Estoy casi seguro que fue en el 2002”. “También implementaron otros deportes como ciclismo, patinaje, voleibol, natación, ajedrez”. “Los juegos ya están institucionalizados!; se hacen cada año!; es muy lindo!; el colegio tiene una jornada especial!; son muy agradables, viene mucha gente, la gente del pueblo se viene a los juegos por la paz!; es como el símbolo de cómo lograr superarse...!” “(Los juegos lograron exorcizar el lugar, saben lo que sucedió, pero igual los juegos pesan en la memoria” “En unos Juegos por la paz fue que explotó un carro bomba, en el 2004”. “Casi todos los jugadores eran de municipios en conflicto”. “Se sacó a relucir que eran unos juegos por la paz y que se seguía adelante con eso. El carro no logró el cometido”. “Se reúnen mucho los grupos de Indersaba, tiene semilleros de baloncesto y de voleibol, hay prácticas permanentemente de los adultos mayores. A la gente no le gusta vivir por ahí cerca porque les recuerda que tuvieron una víctima muy cercana”.</p>
FUENTE	<p>Recuperar: cassetes con música de Vallenato de Julián Conrado. Indagar a enfermeras que trabajaron con él.</p>

## CUARTO MOMENTO:

### ENSAMBLAJE

Descripción de los lugares a visitar, de las actividades y de los momentos. Por circunstancias de tiempo y por el deseo de aprovechar al máximo los resultados de la indagación sobre los lugares, se decidió hacer el recorrido en un solo lugar de los tres investigados: el Pasaje del Sol.

- 1 Lugar de encuentro, el Parque. Introducción de la actividad.
- 2 Atravesar el Pasaje ingresando por el acceso del Parque. Atravesarlo en silencio, observándolo. Estar atento a las sensaciones que despierta el pasar por allí.
- 3 Al finalizar el recorrido por el pasaje compartir las impresiones y las emociones que se sintieron por el paso por el lugar.
- 4 Devolverse, atravesar el pasaje y detenerse en la mitad.
- 5 Sentarse. Escuchar a los gestores de memoria sobre su investigación acerca del pasaje antes, durante y después de la guerra. Propiciar la participación del grupo. Llevar algunos elementos producto de la investigación previa: fotografía que fue tomada en el pasaje en tiempos de oro y cassetes grabados en Torremolinos entre otros.
- 6 Ingresar a las instalaciones de lo que fuera el Teatro Acapulco. Conversación con el encargado de la propiedad.
- 7 Terminar el recorrido identificando los lugares hitos del pasaje, los guías y participantes reconstruyen los lugares identificados en el conversatorio-taller: El teatro Acapulco, Torremolinos, Burbujas, entre otros.
- 8 Salida al Parque.
- 9 Evaluación de la actividad. Conclusiones.

## QUINTO MOMENTO:

### EL RECORRIDO. LA ESTANCIA EN EL LUGAR.

Se inició la actividad según lo planeado en el Parque, a pesar de lo central del Pasaje del Sol, algunos de los participantes que ya llevan buen tiempo en el municipio manifestaron no conocerlo, una profesora que lleva un año viviendo en San Carlos manifiesta: “Yo la verdad no lo conocía”.

Nos dirigimos a un extremo del pasaje donde ocurrieron los hechos más atroces y donde pocos habían entrado, la parte trasera de la que fuera la discoteca Oskar por donde se asesinó, torturó y enterró a víctimas. A quienes les tocó vivir la guerra les fue difícil no contar detalles de los hechos escabrosos que se dieron en el lugar. El primer llamado era atravesar el pasaje en silencio y estar atento a las emociones y sensaciones que produce, tanto al que tiene experiencias pasadas como al que no. Para unos y otros, el peso del pasado de la guerra en el lugar fue preponderante:

*Docente no nativa. “Casi siempre que paso el frío y la soledad siempre se siente, pero para mí es rápido porque casi no se encuentra a nadie (...) pero la verdad es poco frecuentado”.*

*Joven estudiante. “Le da mucho miedo a la gente frecuentarlo, aunque muchos no lo creen en el pasaje asustan, con unos primos por cortar el camino, nos vinimos por acá, y exactamente en esta calle de acá sentimos ruidos y voces ¿qué hicimos nosotros? Salir corriendo, por la noche hace, mucho, mucho rato que no paso por acá, y siempre que paso mejor la pienso bien y más bien doy la vuelta, porque todavía se siente el temor, el miedo”.*

*Visitante de Medellín. “No lo conocía, si había unas historias, pero no las había asociado al lugar hasta que acabé de pasar, lo veo un poco desocupado, pero no se imagina uno que pueden haber tantas historias, lo ve uno como recuperado, pintado, la calle está en buen estado, no está como deteriorado el espacio, es un contraste muy fuerte de las sensaciones que puede producir el espacio, que yo siendo una completa extraña, alcanzo a percibir”.*

*Docente no nativo. “Yo trabajo en San Carlos pero en la zona rural, y yo la verdad, la primera vez que pasé... no lo frecuento mucho, y no necesito, uno decía uy, y uno si se imaginaba que esto son consecuencia de la violencia, se le ve como el deseo de salir adelante, pero no sale, porque todavía las heridas están frescas y uno ve el abandono, esas puertas oxidadas, los pisos que dan como a la entrada... y uno ve que como que quieren pero no pueden, algo hay que impide que esto se restablezca, eso es casi seguro que si la gente busca un lugar, dirían que lo único que queda es esto, un lugar para el comercio y posiblemente para vivienda, pero si el único lugar que queda es esto no lo quieren, porque esto tiene heridas que sangran todavía”.*

*Docente (trabaja en la zona rural). “El nombre que tiene no corresponde con lo que esto es, ese nombre es muy bonito EL Sol; es una elegancia, el nombre, y hoy mire esto en ruinas prácticamente”.*

*Docente Nativa. “Esta zona mostraba mucho riesgo y era habitada por paramilitares y era una salida en la parte de atrás de una discoteca, en la que dicen que en esa parte fue donde sacaron a mucha gente y hay algunas casas donde encontraron fosas (Oskar discoteca) en medio del ruido de la discoteca... (asesinaban y torturaban) encontraron fosas en este lugar”.*

En menor medida hubo alusiones al pasaje antes de la guerra y en el presente, aunque mezcladas con aquellas de la guerra y del dolor:

*Docente nativa de San Carlos. “A mí me produce mucha nostalgia, en este momento se vienen tantos recuerdos. Venir al Pasaje del sol a comer helado, y que esto era por decir, un centro comercial, ahorita está la pintura, algo como bonita, pero es por lo que vienen las Fiestas del Agua, y tratan de embellecer un poquitico, es una forma como de maquillar, pero detrás de toda esa pintura, está la historia que todavía no hemos olvidado, y que todavía al pasar por este sitio, es revivirla, es recordarla, con un poco de dolor”.*

*WDocente no nativa: “A mí lo que me quedó por decir, es que aquí viven varias de las familias con las que trabajo, para mí es como el sitio de ellas y ellas tienen sus vidas, es también reconocer que aquí hay personas que lo reconocen como su lugar, que está su vivienda, está su familia, ellos han tratado de ir reconstituyendo; los que tienen los negocitos, las chicas del salón de belleza, hacen un buen trabajo y también han tratado de darle una cara, diferente, porque alguna vez mientras me cepillaba el cabello, ellas me decían que era como recuperar una tradición que tenían anteriormente, porque esto era una zona comercial, entonces para ellas antes era colaborar a...”.*

*Docente nativa: "Está el teatro, que prácticamente debió ser un lugar para recuperar porque en San Carlos no tiene un teatro donde podamos hacer una actividad diferente a consumir licor, y lo dejamos terminar".*

También es de resaltar que el lugar se asocia a un recuerdo triste pero loable de solidaridad individual y colectiva que se tuvo en el momento del conflicto ante los cuerpos sin identidad y sin vida que se fueron convirtiendo en parte del paisaje cotidiano del territorio. Esta acción quedó grabada en la memoria de los sancarlitanos.

*Docente nativa: "La gente recuerda la funeraria, la recuerda con mucho cariño, porque hubo un señor que no cobraba nada y la gente que económicamente no tenía ningún recurso ahí los traía y muchos nn, gente que no tuviera quien los recogiera. (...) El mismo pueblo se encargaba, la comunidad asumió eso. A veces se dificultaba conseguir 4 que llevaran un muerto, a la gente le daba miedo, no era pereza de cargarlo".*

*Docente nativa: "A veces había tanto muerto que habilitaban hasta tres sesiones del local".*

Muy preocupante el hecho de que esta estela de muerte y de dolor que aún conserva el pasaje se reactive en el presente; hale y atraiga más dolor y muerte, lo que hace pensar que es urgente una reactivación del pasaje en sentido inverso, antes de que otros hechos violentos se encarnen en el lugar:

*Docente nativa: "hay una historia un poco reciente y es que iban a hacer un sacrificio humano, en una casa mas allá donde está la imagen de la virgen, pero el muchacho logró volársele a un grupo de satánicos, aprovechando todos los temores y la soledad".*

## UN SALUDO AL SOL OCULTO DEL PASAJE

Una vez recorrido el pasaje con la información que ofrece los sentidos, la observación individual y grupal, se introduce el ejercicio de zurcido del tejido, puntadas de la memoria, a partir de nuevos énfasis intenta equilibrar los recuerdos, busca activar la vida que también está contenida en este hoy referente de muerte.

Ante la pregunta: ¿Qué había antes de la guerra en el

pasaje? de inmediato sale el sol, se activan imágenes, recuerdos, historias, de mucha vida. Poco hay en el lugar que recuerde al transeúnte desprevenido que éste fue uno de los espacios de sociabilidad más importantes del municipio. Así como la capa de pintura reciente no logra borrar los rastros de sangre del pasado de guerra, así tampoco esta sangre logró borrar del todo una sutil capa de barniz compuesta de besos, helados, rostros de emoción, de divas y divos, notas musicales, risas de niños, abrazos ocultos que subyace detrás de la reja oxidada, el cemento frío o la madera desvencijada.

El ejercicio consiste entonces en quitar los velos del dolor por un instante para que emerja esta textura, que poco a poco fue quedando sepultada. Invocar *in situ*, reconocer, investigar, conversar.

## EL DESPERTAR DE NUEVAS IMÁGENES

*Besos, ternura, mil derroches de amor...*

*Docente nativa: "Allá era donde uno se daba besos con el novio, a escondidas, porque el papá no lo dejaba. Todavía en ese tiempo uno decía esas muchachas tan bonitas (las protagonistas de las películas) traer el esposo a verlas no era bueno, y al contrario había parejas que salían bravas del teatro porque ellas decían que la actriz tan bonita. Hay una historia de mi familia porque mi hermana tenía un novio, él era un muchacho negro todo grandote, y resulta que él se encontraba con otra novia que no era mi hermana, por allá en unas escaleras junto a la alcaldía, y había una muchacha, la muda de Forero, y un día los vio sentados ahí de la mano y se paró y le contó que él se veía con otras muchachas y le daba besos, ella apretaba la mano con la boca y que se daban besos allá, la hermana mía por supuesto se enojó, y el muchacho se paró muy bravo y dijo ¡hijueputa pueblo que hasta los mudos hablan! (risas) ahí se tejen historias de vida muy bonitas, y uno compraba los conos, que eso no era para toda la gente, los ricos comían cono, porque no habían tampoco muchas heladerías".*

*¡Muévanse... La película va a empezar! /Acapulco*

*Docente nativo. "Eso era muy chévere cuando empezaba la música".*

*Docente nativa. "Ay si había un tema, como de Camilo Sexto".*

Docente nativo. "Era muy potente el sonido, lo escuchaba todo el mundo y uno decía ¡Hay vámonos pa cine ya empezó! (risas)".

Docente nativa. "Había matinée a las dos de la tarde".

Gestora de memoria. "Eso sonaba, y ya todo el pueblo sabía que iba a empezar en el teatro, y los niños... uno se paraba ahí a ver si alguien le daba la entrada, (risas) porque uno no tenía plata pa entrar por allá".

Docente nativo. "A mí me tocó hacerme el de voz gruesa y estirarme un poquito, para pasar por de 18 cuando tenía 16 (risas)".

Gestora de memoria. "Yo al teatro no entro desde hace más de 20 años".

## UN PALACIO MUY ESPECIAL / HELADERÍA BURBUJAS.

Gestora de memoria. "Una que le decían el palacio del dedo (risas), si una taberna; otra mujer, yo no sabía esa historia. Si una taberna y se metían allá no sé a qué, interpreten el título (risas)".

Gestora de memoria. "Yo si iba allí, yo visitaba (risas)".

Docente nativa. "Es que no toda la gente iba a lo mismo... hay mucha gente que va a una cantina y no se emborracha... y toma gaseosa...".

## UNA UNIVERSIDAD PARA EL OÍDO / TORREMOLINOS.

Docente nativa: "Torremolinos era un lugar exclusivo en San Carlos, allá era un lugar donde había la mejor música, donde le hacían propaganda a la película el Muro de Pink Floyd, eso aquí era un espectáculo y cuando sacaban una película de ese estilo, sacaban papeles... (Jota muestra un casete de Torremolinos) marcados y todos. (...) Ahí estaba Luis Gabriel quien grababa todo eso (...) Excelentes, ellos educaban al pueblo en la música.

Cuando Memoria Histórica vino a hacer las investigaciones, yo aporté, porque yo conservo todos esos documentos, que se recogían de esa época de Torremolinos, por ejemplo la historia del Muro de Pink Floyd, las fotos que hay allí son documentos que yo les di. También el long play de Julián Conrado, la historia de Julián y muchas cosas que yo les aporte a ellos yo las tengo si no se me perdieron".

## LA EXPERIENCIA DEL LUGAR

Luego de la sincronización de recuerdos, los participantes ingresan al teatro que ha estado cerrado e invisible al transeúnte durante años, se completan las imágenes que ya traían con la arquitectura y el ambiente del lugar, aún conserva detalles que atizan mucho más los recuerdos y relatos. El administrador es otra fuente que con su relato imprime nuevos matices que le dan intensidad a la experiencia:

¡Era grande! ¡Esta era la casilla donde vendían las boletas! ¡Por aquí compraba uno la boleto!

Administrador del antiguo teatro: "A uno le da tristeza, porque esto fue parte de la historia, todos los de ya de edad. Acá veníamos a echarles carreta a las peladas, (risas) ¡La carreta no más?) esto es parte de la historia porque a uno eso no se le olvida, (¿de qué película se acuerda?) El Mártir del Calvario, eso no cabía la gente, filas y filas, todos los días de semana santa, siempre había muchas parejitas que venían a ver tres x que llamaba uno, películas porno, pues, eso era por la noche, 8, 8:30, esta se acuerda (risas, no yo no.) (¿Tenían buen público las películas porno?) toda la vida lo han tenido y que no se las tire de mojjigato nadie, las ven en la casa, esto tuvo mucho auge por ahí hasta el 85, 86".

El maquinista emplumado

"...él es medio palabra como se dice, entonces una noche subió a presentar la película, como eso arriba era oscuro, entonces miró así y vio, dice que una serpiente, y bajó desesperado, y le dijo a mi hermano, Beto, Beto, arriba hay una serpiente emplumada, y subimos todos con garrote y todo a matar la serpiente, y cuando prendieron la luz era un caucho enrollado, (risas) entonces lo dejaron "la serpiente emplumada" mucho tiempo (risas)".

No insista boletería agotada

"Yo tengo las sillas todavía (empiezan a contar las sillas) 25 x 12, las bancas eran de 6 puestos, 300 personas, y le digo que en semana santa no cabía una persona, antes teníamos que dejar la gente afuera".

Rayas, rayas, rayas...

Acá (en el pueblo) no entraba televisión, para ver tv nosotros nos íbamos para "La putería" una finca, allá había unas antenas repetidoras, íbamos allá a que funcionara bien porque eso eran rayas, rayas, rayas, (risas), todos, muevan la antena, como la propaganda, con las tapas de las ollas) cuando íbamos donde don Cesar Tulio y eso lleno, lleno y al viejo le daba por acostarse a la hora en que empezaba la novela. (¿la entrada al teatro era barata?) si, muy accesible, solamente cuando eran películas de

*temporadas duras. (¿publicidad?) había un parlante aquí hasta el parque, (habían varios discos pero el que si se acuerda es el hermano mío, él era el que lo ponía, el venía a poner la música, a las 5, 5:30 de la tarde, eso empezaba como a las 6, 6:30, (era como cuando sonaban las campanas, hay misa, ) (y si no sonaba, no va a haber película hoy...)).*

A pesar de que el tema de conversación giró alrededor del cine, la diversión, los amores, en la breve entrevista que no duró más de 25 minutos se colaron frases tales como:

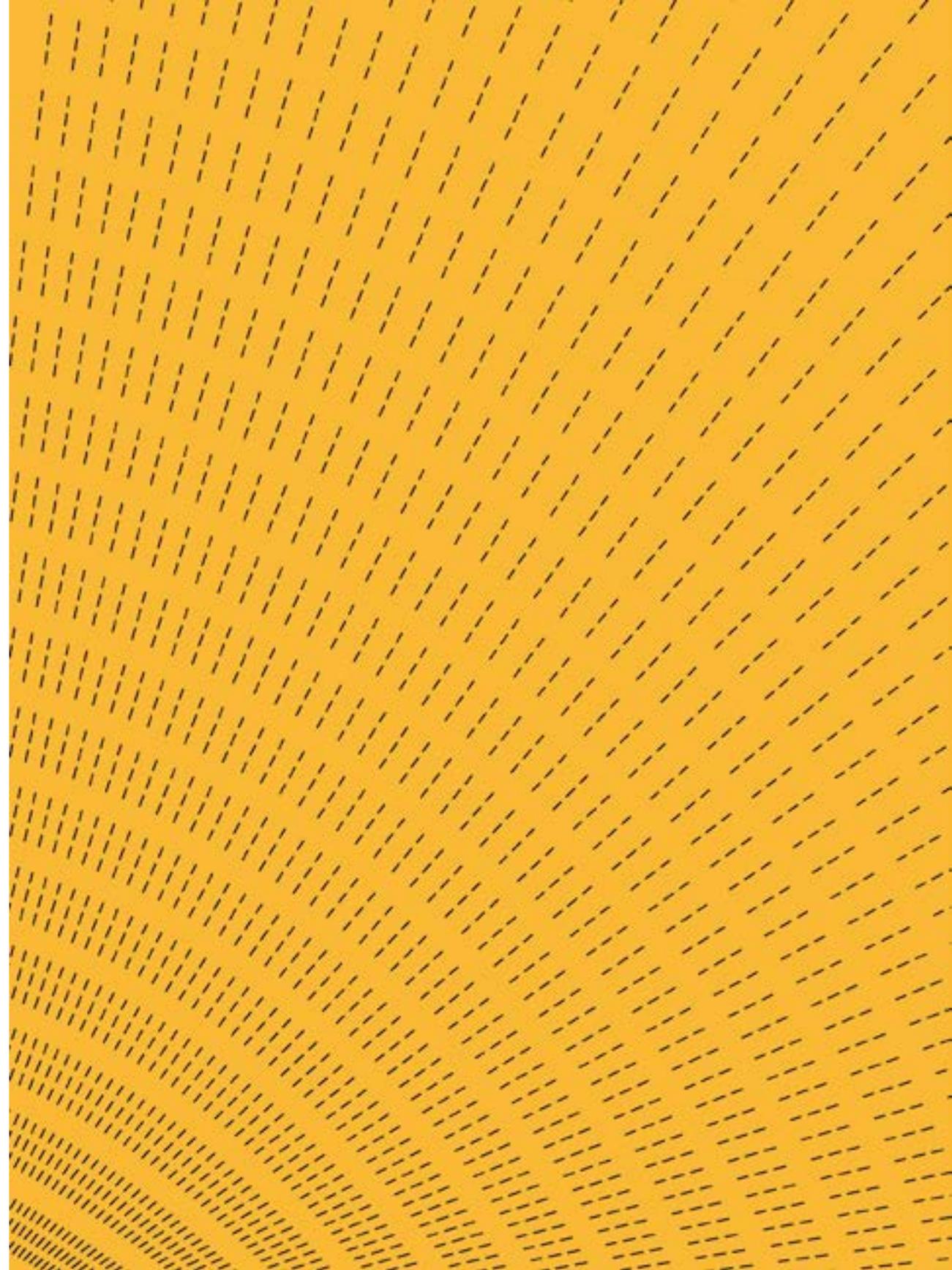
*“A él lo mataron en el 88”, “difícil mencionar esas cosas”, “como a nosotros nos amenazaron”, “desgraciadamente eso le costó la vida”, “al que mataron”, “mataron a un señor”, “que lo mataron cuando mataron a”, “resulta que a él lo mataron”, “cuando ellos hicieron la masacre de”, “me tiene que matar”, “nunca me he manchado mis manos de sangre”, “nos encontramos dos muertos”, “lo mataron la..”, “si a mí me quiebran es una sola vida”, “nos tocaba salir huyendo”, “sino era la guerrilla, eran los paracos”.*

Recuperando imágenes más amables del pasado común sancarlitano, fortaleciendo referentes que hacen las veces de lazos sociales, templándolos, anudándolos, toda esa hiel en que aún nada la vida del municipio, ese torrente de dolor, dejará de ser la dominante. Garantizando que circule, que salga, que se exteriorice, que encuentre su lugar en la memoria, que den comprensión sobre este complejo capítulo de la vida del municipio, imágenes que tendrán que viajar por siempre con la vida de San Carlos, a la par de las nuevas que surjan producto de la nueva vida. El diálogo cotidiano, libre y a la vez formalizado que posibilitan los recorridos educadores por el territorio es una buena manera de avanzar en este camino.

## SEXTO MOMENTO:

PROLONGANDO EL ESPACIO – TIEMPO DE LOS RECORRIDOS.

El seguimiento, el registro de imágenes y de audio permite ofrecer esta información a nuevos docentes, líderes y gestores de la memoria que deseen continuar con un ejercicio de memoria en los sitios visitados. Con solo tres encuentros, - el exploratorio, el de la definición de los lugares y el del recorrido mismo-, con la investigación juiciosa de los gestores de memoria, se dispone ya de unas imágenes, narrativas, contactos, preguntas, de iniciativas que surgen de los participantes, que a mediano plazo van a servir para esos zurcidos del tejido de la memoria, que adelanta el municipio.



# TEJIENDO MEMORIA



Centro Nacional  
de Memoria Histórica



PROSPERIDAD  
PARA TODOS